



ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΕΤΟΣ 32°
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 241

ΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020
ΜΑΡΤΣ 2020

Μπράβο στο εφηβικό χορευτικό του συλλόγου μας



Την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2020 στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Ν.Βότση» οι Βορεάδες Χορευτικός Όμιλος Καλαμαριάς διοργάνωσαν το "Σαραρίμ", που είναι Παιδικό και Εφηβικό Φεστιβάλ Ελληνικών Χορών.

Σε αυτό λοιπόν το φεστιβάλ συμμετείχε και το εφηβικό τμήμα της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας γιατί πιστεύουμε ότι ο παραδοσιακός χορός αποτελεί διαχρονικά μια μορφή έκφρασης της παράδοσης που δεν πρέπει να χαθεί στο πέρασμα του χρόνου.

Συνέχεια στη 2η σελίδα

Ελλάδα μια περίληψη της απελευθέρωσης

Η παράδοση της Ακρόπολης από τους Οθωμανούς Τούρκους πολιορκητές της, το Μάιο του 1827, ολοκλήρωσε την τουρκική κυριαρχία στη Στερεά Ελλάδα. Η κατάσταση όμως στην Πελοπόννησο ήταν πολύ κακή καθώς παρέλυσε κάθε αντίσταση στην Ηλεία, ερημώθηκε η Μεσσηνία και καταστράφηκε η Τριπολιτσά.

Μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου όμως, τον Οκτώβριο του 1827, οι Έλληνες κατάλαβαν ότι η απελευθέρωσή τους δεν θα αργούσε. Παρόλο που οι στρατιωτικές ενέργειες απαγορεύονταν από τις Μεγάλες Δυνάμεις, ο αγώνας αναζωπυρώθηκε.

Συνέχεια στη 5η σελίδα



Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός
ευλογεί τη σημαία της Επανάστασης

ΟΙ ΜΩΜΟΓΕΡΟΙ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΣΤΙΣ ΣΕΡΡΕΣ



Το Σάββατο 1 Φεβρουαρίου 2020 η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας φιλοξενήθηκε από το Σύλλογο Ποντίων Επταμύλων «Οι Ακρίτες» στον ετήσιο χορό τους, που πραγματοποιήθηκε στο οικογενειακό κέντρο «Μύλος» στην Οινόυσα Σερρών.

Οι Μωμόγεροι της λέσχης ξεσήκωσαν ευχάριστα όλους τους συμμετέχοντες καθώς παρουσίασαν το δρώμενο με το μοναδικό και αυθεντικό παραδοσιακό τρόπο και ακολούθησε γλέντι μέχρι τις πρωινές ώρες.

«Ο Φώταγας με τ' όνεμαν»



Βούρκωσαν τα μάτια, πάγωσε το αίμα, χάθηκαν οι λέξεις όλων των θεατών το βράδυ του Σαββάτου 15 Φεβρουαρίου 2020 στο Χώρο Τεχνών του Δήμου Βέροιας, όπου η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας, παρουσίασε την ποντιακή θεατρική παράσταση ιστορικού περιεχομένου με τίτλο «Ο Φώταγας με τ' όνεμαν», σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη - Λευτέρη Τσαχουρίδη με τη συμμετοχή του θεατρικού της τμήματος.

Συνέχεια στην 6η σελίδα

Η Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος στη Βέροια



Η πραγματοποίηση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΠΟΕ για το μήνα Φεβρουάριο έγινε στην Εύξεινο Λέσχη Βέροιας, στο πλαίσιο της απόφασης σύγκλησης του κεντρικού διοικητικού οργάνου της, ότι κάθε φορά θα συνεδριάζει σε διαφορετικό μέρος.

Η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης ξεκίνησε το μεσημέρι της Κυριακής 16 Φεβρουαρίου 2020 και διήρκεσε μέχρι τις πρώτες απογευματινές ώρες, οπότε και ολοκληρώθηκε με απόλυτη επιτυχία η συνεδρίαση.

Τα μέλη του ΔΣ της Ομοσπονδίας υποδέχθηκαν και καλωσόρισαν σε ένα όμορφο και "ζεστό" περιβάλλον ο δήμαρχος Βέροιας κ. Κωνσταντίνος Βοργιαζίδης και ο πρόεδρος της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας, Νίκος Τουμπουλίδης, εκφράζοντας τις ευχές τους για καλή και παραγωγική θητεία.

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

www.elverias.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
Λάμπ. Πορφύρα 1- Πανόραμα Βέροιας
Τηλ.: 2331072060 - Fax: 2331028356
Βέροια - Τ.Κ. 59132
Email: info@elverias.gr

Ιδρυτής
+ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Ε.Λ.ΒΕΡΟΙΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΜΑΡΙΑ ΣΑΛΟΝΙΚΙΔΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ
ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΗΣ Ν. & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΝΕΑ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑ
ΤΗΛ. 23310 90339 - 90234

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ
Λ. Πορφύρα 1
591 32 - ΒΕΡΟΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός 1000001

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ Ε.Λ. ΒΕΡΟΙΑΣ



**Λειτουργεί καθημερινά πλην
Παρασκευής και Σαββάτου
από τις 17:00 έως τις 21:00.**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

e-pontos.gr
pontostv.gr
verianet.gr
inveria.gr
alexandriamou.gr
24oresimathia.gr
pliroforiodotis.gr
laikouya.gr
faretra.info
veriamou.blogspot.com
βεροιώτης.gr
alexandreia-gidas.gr
imathia-live.blogspot.com
blogspotanthemia.com
amosimathia.blogspot.com
idisi-gr.blogspot.gr
arive.gr
efxinospontos.gr



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

01-02-2020

Συμμετοχή του χορευτικού τμήματος της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας και παρουσίαση του δρώμενου των Μωμόγερων, σε εκδήλωση του Συλλόγου Ποντίων Επταμύλων Ν. Σερρών.

07-02-2020

Εκπροσώπηση στην κοπή της Πρωτοχρονιάτικης της ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας

09-02-2020

Εκπροσώπηση στην κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας του Μορφωτικού Συλλόγου Κοπανού «Η Μιέζα».

14-02-2020

Εκπροσώπηση στον ετήσιο χορό της Ένωσης Αστυνομικών Ημαθίας.

15-02-2020

Παρουσίαση της ποντιακής θεατρικής παράστασης ιστορικού περιεχομένου με τίτλο, «Ο Φώταγας με τ' όνεμαν», από το θεατρικό τμήμα της Ε.Λ.Β. στο Χώρο Τεχνών του Δ. Βέροιας.

16-02-2020

Πραγματοποίηση του Διευρυμένης Συνεδρίασης της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος, στο Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας.

Συμμετοχή των χορευτικών μας τμημάτων στο «Σαραρίμ Παιδικό & Εφηβικό Φεστιβάλ Ελληνικών Χορών Βορεάδων 2020»

22-02-2020

Πραγματοποίηση του παιδικού αποκριάτικου χορού στο Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο της Λέσχης.

25-02-2020

Συνεστίαση του Θεατρικού Τμήματος στο ξενοδοχείο "ΛΟΖΙΤΣΙ

Χελιδονίσματα: Τα Κάλαντα της Άνοιξης

Σε πολλές περιοχές της χώρας μας στις 21 Μαρτίου ημέρα της εαρινής ισημερίας ή στα τέλη του Μαρτίου, τα μικρά παιδιά γυρνάνε στα σπίτια κρατώντας ένα αρθρωτό ομοίωμα χελιδονιού, την «χελιδόνα» και τραγουδούν ένα είδος καλάντων, τα χελιδονίσματα.

Οι ρίζες του εθίμου της χελιδόνας ξεκινούν από την αρχαία Ελλάδα και τον Πόντο αλλά επιβιώνει μέχρι τις μέρες μας σε πολλά μέρη της πατρίδας μας όπως Ήπειρο, Μακεδονία, Θράκη και Δωδεκάνησα.

Την «χελιδόνα» σε κάποιες περιοχές την στολίζουν με φύλλα κισσού, που είναι χαρακτηριστικό της αειθαλούς βλάστησης, σε άλλες με ζουμπούλια ή άλλα ανοιξιάτικα λουλούδια, κι αλλού της κρεμούν κουδουνάκια και πολύχρωμα χαρτιά.

Οι «Χελιδονιστές» της ΕΛΒέροιας, ξεσήκωσαν την αγορά της πόλης το απόγευμα της Παρασκευής 24 Μαρτίου 2017, «χαιρετίζοντας» την άνοιξη και απαγγέλλοντας στίχους, για να διώξουν τον χειμώνα και να φέρουν ποιο ζεστές ημέρες.

Κάποια «χελιδονίσματα

Ήρθε ήρθε χελιδόνα

ήρθε και άλλη μεληδόνα

κάθισε και λάλησε

και γλυκά κελήδησε:

"Μάρτη, Μάρτη μου καλέ,

και Φλεβάρη φοβερέ

κι αν φλεβίσεις κι αν τοικνίσεις

καλοκαίρι θα μυρίσεις.

Κι αν χιονίσεις κι αν κακίσεις,

πάλιν άνοιξη θ' ανθίσεις.

Μπράβο στο εφηβικό χορευτικό του συλλόγου μας

Συνέχεια από την 1η σελίδα

Η συμμετοχή μας στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία καθώς τα παιδιά της Λέσχης απέσπασαν το πρώτο βραβείο της διοργάνωσης, χορεύοντας ποντιακούς παραδοσιακούς χορούς με την ψυχή τους και μας έκαναν όλους χαρούμενους τόσο με τις επιδόσεις τους αλλά κυρίως με τη συμπεριφορά τους.

Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά, χορευτές και οργανοπαίκτες, στον υπεύθυνο των τμημάτων Γιάννη Κοτίδη, στον χοροδιδάσκαλο Βαγγέλη Ιντζεβίδη, στις υπεύθυνες Ελπίδα Κιατικίδου και Ζωή Κουρούκα και σίγουρα στους αφανείς ήρωες τους γονείς των παιδιών μας



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

08-03-2020

Φιλοξενία του συλλόγου Ποντίων Σκαλωτής Δράμας

15-03-2020

Φιλοξενία της Ευξείνου Λέσχης Φλώρινας.
Δενδροφύτευση και καθαρισμός οικοπέδου της Λέσχης

21-03-2020

Χελιδονίσματα στην πόλη της Βέροιας

25-03-2020

Συμμετοχή της Ε.Λ.Β με πολυπληθές τμήμα στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου.

Σε διεθνές φεστιβάλ χορού στην Πράγα συμμετέχει η Ε.Λ. Βέροιας



Η Ευξείνος Λέσχη Βέροιας συμμετέχει σε διεθνές φεστιβάλ χορού όπου θα παρουσιάσει τον πολιτισμό των Ελλήνων του Πόντου, τον Ιούλιο του 2020 και για το λόγο αυτό προγραμματίζει εκδρομή και για όποιον ενδιαφέρεται να συνταξιδέψει και να απολαύσει και την μαγευτική Πράγα.

Η εκδρομή θα πραγματοποιηθεί από 16 έως 21 Ιουλίου 2020 και το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

15 Ιουλίου Τετάρτη: Αναχώρηση αργά το βράδυ της Τετάρτης για την 1^η διανυκτέρευση, την Βουδαπέστη.

16 Ιουλίου Πέμπτη: Άφιξη το μεσημέρι στο ξενοδοχείο. Επίσκεψη στην Πλατεία των Ηρώων και το Κάστρο της Βούδας. Βόλτα στην αλυσιδωτή γέφυρα και τον φανταστικό Προμαχώνα των Ψαράδων.

17 Ιουλίου Παρασκευή: Αναχώρηση πολύ νωρίς το πρωί για Πράγα. Άφιξη στην Πράγα το μεσημέρι. Τακτοποίηση και μοίρασμα στα δωμάτια, γνωριμία με τους διοργανωτές του φεστιβάλ. Βραδινό, βόλτα στο κέντρο της Πράγας. Περιπάτημα στην πέτρινη γέφυρα του Καρόλου με την εντοπισιακή θέα του Κάστρου της Πράγας.

18 Ιουλίου Σάββατο: Πρωινό και επίσκεψη στα πιο διάσημα αξιοθέατα της Πράγας (Κάστρο της Πράγας, Πλατεία παλιάς πόλης, Αστρονομικό ρολόι, Μεγαλύτεροι Ναοί της περιοχής). Παράσταση σε μία από τις μεγαλύτερες πλατείες της πόλης. Βραδινό, ελεύθερος χρόνος -έξοδος.

19 Ιουλίου Κυριακή: Πρωινό και επίσκεψη στα πιο διάσημα αξιοθέατα της Πράγας (Εθνικό Θέατρο, Mala Strana, Πύργος του Πετρίν, Παλαιά Συναγωγή, Ρουντολφίνουμ, Ναός Παναγίας του Τυν). Παράσταση σε μία από τις μεγαλύτερες πλατείες της πόλης - Gala concert, απονομή δώρων και διπλωμάτων συμμετοχής. Βραδινό, ελεύθερος χρόνος - έξοδος (Πλατεία Wenceslas).

20 Ιουλίου Δευτέρα: Πρωινό και αναχώρηση για την τρίτη πόλη διανυκτέρευσης πιθανόν το Νόβι Σαντ ή άλλη πόλη κατά τη διαδρομή. Άφιξη αργά το απόγευμα.

21 Ιουλίου Τρίτη: Αναχώρηση το πρωί για Βέροια. Το κόστος συμμετοχής ανέρχεται στο ποσό των 300€. Προκαταβολή 50€ μέχρι 28/2 (τα υπόλοιπα μέχρι τέλη Μαΐου).

Όσοι επιθυμούν να συμμετέχουν και να δουν από κοντά, «τη χρυσή πόλη» και «μητέρα των πόλεων» την Πράγα, αλλά και να επισκεφθούν το Παρίσι της ανατολής, την Βουδαπέστη, να δηλώσουν συμμετοχή με τους υπεύθυνους επικοινωνίας:κ. **Φωτιάδη Φιλοκτήμωνα** τηλ. 6942 701 788 και κ. **Ιντζεβίδη Βαγγέλη** τηλ. 9684 860 096.

ΤΡΙΩΔΙΟ & ΣΑΡΡΑΚΟΣΤΗ

ΜΕ ΑΠΛΑ ΛΟΓΙΑ

Ο όρος Τριώδιο (από τις λέξεις «τρία» και «ωδή») έχει πάρει το όνομα του από το ομώνυμο εκκλησιαστικό βιβλίο. Αυτό το βιβλίο καλείται επίσης Τριώδιο, περιλαμβάνει τους ύμνους που ψέλνονται στις εκκλησίες την συγκεκριμένη περίοδο. (μόνο στις καθημερινές λειτουργίες και όχι τις Κυριακές).

Οι ύμνοι αυτοί έχουν τρεις ωδές σε αντίθεση με τους υπόλοιπους ύμνους τις εκκλησίας μας που έχουν εννέα ωδές.

Αυτός είναι και ο λόγος που το βιβλίο αυτό, και κατ' επέκταση και η συγκεκριμένη χρονική περίοδος, ονομάστηκαν Τριώδιο.

Είναι η περίοδος σύμφωνα με τους κανόνες της ορθόδοξης χριστιανικής εκκλησίας, που ξεκινά την Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου και τελειώνει το Μεγάλο Σάββατο.

Το βιβλίο (Τριώδιο) τοποθετείται στα Αναλόγια των Ναών μας στον Εσπερινό του Σαββάτου της Κυριακής του Τελώνου και του Φαρισαίου αφού πρώτα ο Πρωτοψάλτης το παραλάβει από την Εικόνα του Χριστού και το ασπασθεί.

Οι ύμνοι του Τριωδίου γράφτηκαν από τον 5ο έως τον 15ο αιώνα μ.Χ.

Χειρόγραφα των ύμνων του Τριωδίου σώζονται από τον 10ο αιώνα μ.Χ. ενώ για πρώτη φορά τυπώθηκε, το εν λόγω βιβλίο, στα Ελληνικά το 1522 μ.Χ. στην Βενετία.

Επιστρέφοντας στο Τριώδιο, ως χρονική περίοδο, να αναφέρουμε ότι τις τρεις πρώτες εβδομάδες του, οι χριστιανοί ετοιμάζονται για την μεγάλη νηστεία της Σαρακοστής.

Κάθε Κυριακή αυτών των εβδομάδων έχει την δική της σημειολογία την οποία και θα αναλύσουμε στην συνέχεια του κειμένου.

Η πρώτη, η Κυριακή του Τελώνη και Φαρισαίου προτρέπει τους Χριστιανούς να είναι ταπεινοί όπως ο Τελώνης και όχι υπερήφανοι όπως ο Φαρισαίος.

Η δεύτερη, η Κυριακή του Ασώτου διδάσκει την αξία της μετάνοιας και το μεγαλείο της συγχώρεσως.

Το Σάββατο πριν από την τρίτη Κυριακή ονομάζεται Ψυχοσάββατο ή Σάββατο των Ψυχών. Καθιερώθηκε από την εκκλησία ως ημέρα που προσευχόμαστε και προσφέρουμε κόλλυβα για όλους αυτούς που για διάφορους λόγους δεν μνημονεύονται σε μνημόσυνα.

Όπως είναι άνθρωποι που δεν τους απέμειναν συγγενείς ώστε να τους κάνουν μνημόσυνο. Παρόλο που κάθε Σάββατο του έτους είναι αφιερωμένο από την εκκλησία μας στους θανόντες, το συγκεκριμένο Σάββατο έχει ιδιαίτερη σημασία επειδή ακολουθεί η Κυριακή της Απόκρεω η οποία αναφέρεται στην Δευτέρα Παρουσία του Χριστού και έτσι παρακαλούμε το Θεό από την προηγούμενη να τους αναπαύσει.

Η τρίτη, η Κυριακή της Απόκρεω, όπως αναφέραμε και προηγούμενως, αναφέρεται στην Δευτέρα Παρουσία, στην κρίση που θα λάβει χώρα τότε, καθώς και στην χριστιανική αγάπη. Ονομάζεται έτσι επειδή είναι η τελευταία ημέρα που οι Χριστιανοί επιτρέπεται να φάνε κρέας.

Η βδομάδα που ξεκινά ονομάζεται και εβδομάδα της Τυρινής ή Τυροφάγου. Βδομάδα που επιτρέπεται η βρώση τυροκομικών, αυγών και ψαριών.

Η τέταρτη, η Κυριακή της Τυροφάγου, αναφέρεται στην εξορία των πρωτόπλαστων από τον Παράδεισο. Το Ευαγγέλιο της ημέρας

παροτρύνει τους πιστούς να νηστεύουν χωρίς να το επιδεικνύουν, να συγχωρούν όσους τους έχουν βλάψει και να διάγουν βίο ενάρετο και ελεήμονα.

Ακολουθεί η Καθαρά Δευτέρα, όπου με αυτήν ξεκινά η περίοδος της Μεγάλης Τεσσαρακοστής. Περίοδος νηστείας, προσευχής, περιουλλογής που μας προετοιμάζει για την μεγάλη Εβδομάδα και την Ανάσταση του Κυρίου.

Ονομάζεται Τεσσαρακοστή γιατί μιμείται την σαρανταήμερη νηστεία που έκανε ο Χριστός. Επίσης λέγεται Μεγάλη για να ξεχωρίζει από την νηστεία των Χριστουγέννων.

Μεγάλη Σαρακοστή

Μεγάλη Σαρακοστή, ονομάζεται η νηστεία που προηγείται του Πάσχα. Την λέμε Μεγάλη για να την ξεχωρίζουμε από την νηστεία που προηγείται των Χριστουγέννων, η οποία χαρακτηρίζεται «Μικρή» επειδή είναι ελαφρότερη.

Σαρακοστή ονομάζεται επειδή γίνεται εις ανάμνηση της σαρανταήμερης νηστείας του Χριστού στην έρημο.

Η Μεγάλη Σαρακοστή καθιερώθηκε τον 4ο αιώνα. Η αρχική της διάρκεια ήταν έξι εβδομάδες, ενώ αργότερα προστέθηκε και μία εβδομη. Έτσι στην εποχή μας η Μεγάλη Σαρακοστή ξεκινά την Καθαρά Δευτέρα και τελειώνει το Μεγάλο Σάββατο.

Σε όλη την διάρκεια της Σαρακοστής, κάθε Τετάρτη και Παρασκευή, τελείται στην εκκλησία μας η Προηγιασμένη Ακολουθία. Σε αυτήν οι πιστοί μπορούν να λάβουν Θεία Κοινωνία, η οποία όμως έχει προαγιασθεί την προηγούμενη Κυριακή. Γι' αυτό τον λόγο ονομάζεται η Ακολουθία αυτή Προηγιασμένη.

Τα πρώτα Χριστιανικά χρόνια η ακολουθία αυτή ετελούντο σχεδόν καθημερινά, καθ' όλη την διάρκεια της Σαρακοστής. Στις μέρες μας, όπως είπαμε, έχει περιοριστεί η τέλεση της κάθε Τετάρτη και Παρασκευή της Μεγάλης Σαρακοστής.

Κάποιες ημέρες της Μεγάλης Σαρακοστής έχουν ξεχωριστή σημασία και δική τους σημειολογία. Ας τις δούμε μια μια:

Το Σάββατο της πρώτης εβδομάδας της νηστείας είναι αφιερωμένο στο θαύμα των κολλύβων του μεγαλομάρτυρα Θεοδώρου του Τήρωνος. Θαύμα που βοήθησε τους Χριστιανούς της Κωνσταντινούπολης, να τηρήσουν την νηστεία, που προσπάθησε με δόλια μέσα να μολύνει ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου, Ιουλιανός ο Παραβάτης. Ο αρχιεπίσκοπος Κωνσταντινούπολης είδε σε όνειρο τον μεγαλομάρτυρα Θεόδωρο, ο οποίος του φανέρωσε τις προθέσεις του Ιουλιανού και τον συμβούλεψε αντί των αρτύσιμων φαγητών να φτιάξουν και να φάνε ως τροφή, οι χριστιανοί, κόλλυβα. Έτσι φτιάχνοντας και μοιράζοντας κόλλυβα, θυμόμαστε και τιμούμε κάθε χρόνο το θαύμα του μεγαλομάρτυρα Θεοδώρου.

Η Α' Κυριακή των νηστειών, είναι η Κυριακή της Ορθοδοξίας.

Γιορτάζουμε την αναστύλωση των αγίων και σεπτών εικόνων από την αυτοκράτειρα του Βυζαντίου Θεοδώρα το 843μ.Χ.

Η Β' Κυριακή των νηστειών είναι αφιερωμένη στην μνήμη του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά, Αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης (14ος αιώνας).

Ο Άγιος Γρηγόριος υπήρξε κορυφαίος διδάσκαλος των ορθοδόξων δογμάτων και πολέμιος των αιρέσεων.

Η Γ' Κυριακή των νηστειών, είναι η Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως.



Αυτή η ημέρα είναι αφιερωμένη στον Τίμιο και Ζωοποιό Σταυρό, το σύμβολο της πίστης μας. Ημέρα που οι πιστοί παίρνουν δύναμη να συνεχίσουν την πορεία τους, την νηστεία, που θα τους οδηγήσει στην Ανάσταση του Κυρίου.

Η Δ' Κυριακή των νηστειών, είναι ημέρα που τιμάται η μνήμη του Αγίου Ιωάννη, συγγραφέα της Κλίμακας.

Η κλίμακα είναι ένα βιβλίο με ομιλίες του Αγίου Ιωάννη. Αντικείμενο των ομιλιών αυτών είναι τα σκαλοπάτια της πνευματικής ανάβασης των Μοναχών, μέσα από την προσωπική τους άσκηση.

Η ημέρα Τετάρτη της 5ης εβδομάδας της Μεγάλης Σαρακοστής είναι η Τετάρτη του Μεγάλου Κανόνος. Συγγραφέας και συνθέτης του Μεγάλου Κανόνα είναι ο Άγιος Πατέρας μας Ανδρέας, ο Αρχιεπίσκοπος Κρήτης. Μέσα στα 250 τροπάρια που τον απαρτίζουν, έχει συγκεντρώσει τις ιστορίες από τον Αδάμ έως και την Ανάληψη του Κυρίου. Καλεί δε κάθε έναν από εμάς, να παραδειγματιζόμαστε από αυτές, να μιμούμαστε τα καλά και να αποφεύγουμε τα άσχημα που έπραξαν οι πρόγονοι μας.

Την Παρασκευή της ίδιας εβδομάδας είναι ο Ακάθιστος Ύμνος. Ημέρα αφιερωμένη στην Παναγία που στέκει πάντα βοηθός των Χριστιανών σε περιόδους ειρήνης ή πολέμου. Εορτάζουμε τα θαύματα που έκανε η Παναγία προστατεύοντας την Βασιλεύουσα από λαούς που ήθελαν να την κυριεύσουν.

Μετά από μια τέτοια νίκη ο λαός της Κωνσταντινούπολης, όρθιος (ακάθιστος) ευχαρίστησε την Θεομήτορα ψάλλοντας. Θυμούμενοι αυτό το γεγονός, ευχαριστούμε κι εμείς με την σειρά μας την Παναγία ψάλλοντας όρθιοι.

Η Ε Κυριακή των νηστειών, είναι αφιερωμένη στην μνήμη της Οσίας Μαρίας

της Αιγυπτίας. Η Οσία, από ηλικία 12 ετών ακολουθούσε έναν ιδιαίτερα έκλυτο βίο. Σε ηλικία 30 ετών, ήρθε σε επαφή με τον Χριστιανισμό, μετανόησε και προσκύνησε. Την υπόλοιπη ζωή της, 47 έτη, ασκήτησε στην έρημο. Την ημέρα αυτή καλούνται όλοι να μιμηθούν το παράδειγμα της και να έρθουν πιο κοντά στον Χριστό μετανοώντας για τις αμαρτίες τους.

Το Σάββατο πριν την Μεγάλη Εβδομάδα είναι το Σάββατο του Λαζάρου.

Ημέρα αφιερωμένη στο θαύμα της ανάστασης του Λαζάρου από τον Χριστό.

Τελευταία Κυριακή της Μεγάλης Σαρακοστής, είναι η Κυριακή των Βαΐων.

Είναι ημέρα αφιερωμένη στην θριαμβευτική είσοδο του Χριστού στα Ιεροσόλυμα από την Βηθανία. Τότε ο λαός υποδέχθηκε το Χριστό με επευφημίες και με «βάϊα φοινίκων», από τα οποία πήρε και το όνομα της αυτή η ημέρα.

Στη διάρκεια της Σαρακοστής, δεν επιτρέπεται η κατανάλωση κανενός ζωικού προϊόντος. Εξαιρέση αποτελούν η ημέρα του Ευαγγελισμού στις 25 Μαρτίου

και η Κυριακή των Βαΐων όπου επιτρέπεται η βρώση ψαριών.

Η Αποκριά, η Καθαρή Δευτέρα και ο κουκαράς

Η Αποκριά (Εμπονέστα)

Η Αποκριά λεγόταν εμπονέστα (προέρχεται από την λέξη απονήστια-εμπρός από τη νηστεία). Τα φαγητά που περίσσευαν από την προηγούμενη ημέρα της αποκριάς τα έδιναν σε φτωχές οικογένειες, κυρίως τουρκάλες που τριγυρνούσαν στις ελληνικές γειτονιές για τον σκοπό αυτό. Πριν κοιμηθούν το βράδυ της αποκριάς σφράγιζαν το στόμα τους για την περίοδο της νηστείας τρώγοντας ένα αυγό και λέγοντας: Με τ' ωβόν εβούλωσά το, με τ' ωβόν θ' ανοίγ' ατο. Δηλαδή με το τέλος της νηστείας, μετά την ανάσταση το πρώτο μη νησιτίσιμο που θα φάει θα είναι το κόκκινο αυγό. Οι Πόντιοι ήταν πολύ αυστηροί με την νηστεία.



Η Καθαρή Δευτέρα

Στον Πόντο η Καθαρή Δευτέρα δεν ήταν ημέρα γλεντιού και πετάγματος αετού. Ήταν ημέρα γενικού καθαρισμού όλων των σκευών και αντικειμένων που είχαν σχέση με το φαγητό. Έβγαζαν όλο το νοικοκυριό από το σπίτι και έκαναν γενική καθαριότητα των πάντων. Για τον τελειότερο καθαρισμό χρησιμοποιούσαν την κατενή. Η κατενή είναι η γνωστή στους παλαιότερους ως αλίσιβα.



Ο κουκαράς

Τον κουκαρά κατασκεύαζαν οι γονείς κρυφά από τα παιδιά τους. Αυτός αποτελούνταν από ένα μεγάλο κρεμμύδι ή πατάτα πάνω στο οποίο κάρφωναν σε ημικύκλιο εφτά φτερά από κότα ή κόκορα (όσες οι εβδομάδες της νηστείας). Χωρίς να γίνουν αντιληπτές από τα παιδιά τον κρεμούσαν από το ταβάνι στην είσοδο του σπιτιού. Το κρέμασμα γινόταν το πρωί της Καθαρής Δευτέρας (χαράματα). Έτσι όταν ξυπνούσαν τα παιδιά αντίκριζαν τον κουκαρά να κρέμεται από το ταβάνι και να κουνιέται. Αν δεν συμμορφώνονταν με το κράτημα της νηστείας τα φοβέριζαν ότι θα τα φάει ο κουκαράς. Με τρόπο φυσούσαν τον κουκαρά που καθώς κουνιόταν και περιστρέφονταν προκαλούσε τον φόβο. Κάθε εβδομάδα που περνούσε (Σάββατο) αφαιρούσαν και ένα φτερό μέχρι να τελειώσουν όλα με το τελείωμα της νηστείας.

Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

ΠΥΡΡΙΧΙΟΣ ΧΟΡΟΣ

Είναι τιμή πιστεύουμε των Ποντίων το γεγονός ότι αυτοί περισσότερο από όλους τους Έλληνες πέτυχαν να διατηρήσουν παρά το πέρασμα των αιώνων, τους πανάρχαιους ελληνικούς χορούς.

Κορυφαίος όλων ήταν και είναι ο θεαματικός πυρρίχιος χορός. Μία από τις εκδοχές, η επικρατέστερη κατά την άποψη πολλών, είναι αυτή που διατυπώνεται στα κείμενα του Ομήρου, ο οποίος αναφέρει ότι, όταν σκοτώθηκε ο Πάτροκλος ο Πύρριχος ο οποίος ήταν επιστήθιος φίλος του, πόνεσε τόσο πολύ για το θάνατό του ώστε κυριεύτηκε από ένα είδος πατριωτικής μανίας, περιήλθε σε μια κατάσταση ιερής μέθης από το συγκλονιστικό χαλασμό που ένιωθε μέσα του για το θάνατο του τόσο άξιου σε όλα φίλου του, Πάτροκλου. Και τότε ξαφνικά άρχισε να κάνει κάποιες χορευτικές κινήσεις όλο δύναμη και ανάλογη παλληκαριά, γύρω από το άψυχο σώμα του νεκρού φίλου του, υπακούοντας μόνο στη φωνή που υπαγόρευε από μέσα του το άγριο πένθος του. Την στιγμή εκείνη ήταν παρών και ο Αχιλλέας, ο οποίος βλέποντας το γεγονός διέταξε: α) να τελούνται στο εξής και κάθε χρόνο την ίδια εποχή αθλητικοί αγώνες προς τιμήν του νεκρού και β) μετά τους αγώνες να χορεύουν μαχητές γύρω από τη φωτιά που θα έκαιγε το υποτιθέμενο άψυχο σώμα του νεκρού.

Υπάρχει μάλιστα μια παράδοση που θέλει τους χορευτές να μοιράζονται σε δυο ομάδες, σαν να είναι Έλληνες και Τρώες κάνοντας επιθέσεις ή προβάλλοντας άμυνα μεταξύ των όπως πραγματικά σώμα με σώμα τότε συνέβαινε. Έτσι καθιερώθηκε ο χορός εκείνος να χορεύεται από οπλισμένους μαχητές οι οποίοι μιμούνταν όλες τις επιθετικές και αμυντικές κινήσεις μιας μάχης σώμα με σώμα.

Ο πυρρίχιος χορός πάντα χορευόταν με μουσική λύρας ή αυλού και οι χορευτές ήταν οπλισμένοι με ασπίδα, δόρυ ή ξίφος.

Ο Ποντιακός Ελληνισμός, αλλά και κάθε λαός που νοιάζεται για την ιστορική του συνέχεια θα λέγαμε, πίστευε ότι για να έχει μέλλον, το πρώτο και βασικότερο στοιχείο το οποίο χρειάζεται είναι να γνωρίζει πολύ καλά την ιστορία του. Οι Πόντιοι το απέδειξαν πολλές φορές ότι δεν ξέχασαν και δεν θα ξεχάσουν την δική τους ιστορία. Γι' αυτό είμαστε βέβαιοι, διότι πιστεύουμε στις ευαισθησίες των νέων μας για το παρελθόν των προγόνων τους.

Ο συγκεκριμένος Ελληνισμός επιβίωσε εκεί στον μακρινό Πόντο της Μικράς Ασίας, ξεκομμένος πολύ μακριά επί τόσους αιώνες από τη Μητέρα Πατρίδα, δυόμιση και πλέον χιλιετίδες, γιατί πίστευε στο παρελθόν του, στην καταγωγή του, στην ένδοξη ιστορία του, αλλά κατόπιν και στο άλλο στήριγμά του, την ορθοδοξία. Ποιός άλλος λαός ελκρινά, με όσα έπαθε στο πέρασμα των αιώνων θα ήταν δυνατόν να επιβιώσει; Άρα το βασικότερο στοιχείο της συνέχειάς του ήταν όχι μόνο η συνείδηση του ιστορικού παρελθόντος αλλά και η δίψα του για ζωή, για δημιουργία, για προκοπή. Αυτά πιστεύουμε και όχι μόνο αυτά, τον κράτησαν ζωντανό και ακμαίο, όταν του παρουσιάστηκαν τόσες και τόσες δυσκολίες και ανυπέρβλητα θα λέγαμε εμπόδια.

Αλλά και κάτι ακόμη σχετικά με τον πυρρίχιο χορό. Αυτόν τον ίδιο παλληκαρήσιο ελληνικότατο χορό, τον χορό των χορών όπως αρέσκονται να τον αποκαλούν μερικοί, χορεύοντάς τον σε ένα φεστιβάλ χορών που διοργάνωσε μια Ισπανική πόλη (δεν θυμάμαι ακριβώς ποιά και πότε) ένα γκρουπ νεαρών παιδιών από τους γείτονές μας Τούρκους, απέσπασε το πρώτο βραβείο. Το γεγονός αυτό μία και μόνη ερμηνεία επιδέχεται. Δείχνει καθαρά την ποιότητα και την ουσία του πολιτισμού που δημιουργούν οι λαοί του κόσμου. Και σίγουρα η τιμή ανήκει σ' αυτούς που μπορούν και παράγουν τέτοια πολιτισμικά προϊόντα, όπως είναι ο συγκεκριμένος χορός. Τίποτε περισσότερο!



Ο Πόντος στον αγώνα για την ελευθερία



Η συμβολή των Ελλήνων του Πόντου στην Επανάσταση του 1821 και την απελευθέρωση της πατρίδας μας, αποτελεί, ένα από τα πιο αποσιωπημένα κομμάτια της νεότερης ιστορίας μας.

Εντούτοις η πραγματική διάσταση της καθοριστικής και πρωταγωνιστικής συμβολής των Ελλήνων που έδρασαν τη συγκεκριμένη περίοδο ήταν και ποντιακής καταγωγής, καθώς χρηματοδότησαν, οργάνωσαν και πολέμησαν για την ελευθερία της Ελλάδας.

Ας δούμε όμως πολύ σύντομα μερικά σημαντικά ιστορικά γεγονότα που δεν μπορεί να αμφισβητηθούν.

Το έτος 1789 ιδρύεται η Οδησσός (από τους 3.150 αρχικούς κατοίκους της πόλης οι 2.500 ήταν Έλληνες ποντιακής καταγωγής). Πολλοί Έλληνες του Πόντου αλλά και της Άσπρης Θάλασσας (έτσι ονόμαζαν την Μεσόγειο) άρχισαν να μεταναστεύουν προς τις παραδουνάβιες ηγεμονίες ύστερα από την συνθήκη του Κιουτσούκ Καϊναρτζή της Μολδοβλαχίας (1774).

Το σάλπισμα του πρωτομάρτυρα της λευτεριάς Ρήγα Φεραίου γύρω στο 1800 μεταφέρεται και στον Πόντο. Στον Θούριο του αναφέρεται στους Πόντιους Μαυροθαλασσινοί: «Λεβέντες Μαυροθαλασσινοί, ο βάρβαρος ως πότε θε να σας τυραννεί». Την ίδια εποχή 4.000 Μπαφραίοι θανατώνονται από τους Τούρκους, ρίχνονται δεμένοι πισθάγκωνα και πνίγονται στον ποταμό Άλυ. Οι πρόγονοι του «φίλου» Ερντογάν, επιδίδονται με μαεστρία στην μόνη τέχνη που διακρίθηκαν και ακόμα διακρίνονται δηλαδή στη σφαγή του άμαχου πληθυσμού.

Μεταξύ των μυημένων, στον μικρασιατικό Πόντο φαίνεται να συμπεριλαμβάνονταν και κρυπτοχριστιανοί. Εκπρόσωπος της ποντιακής συμμετοχής υπήρξε η οικογένεια των Υψηλάντων. Οι Υψηλάντες ήταν μία από τις αρχοντικές και παλιές ποντιακές οικογένειες του Φαναριού της Πόλης, κατάγονταν από την

Υψηλή, ένα παλιό χωριό του Όφι, στον Πόντο.. Η οικογένεια των Υψηλάντων ενσάρκωσε με τον πλέον αποκαλυπτικό τρόπο το γεγονός της στρατεύσεως όλων των Ελλήνων στο στόχο της πολιτικής αποκατάστασης του υπόδουλου γένους. Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, Ποντιακής καταγωγής πρίγκιπας, γιος και εγγονός ηγεμόνων της Μολδοβλαχίας, στρατηγός του τσαρικού στρατού, αρχηγός της Φιλικής Εταιρείας και πολιτικός αρχηγός της Επανάστασεως του 1821, υπήρξε από τις πιο τραγικές και συνάμα ιερές μορφές του αγώνα.

Το 1814 ιδρύεται η Φιλική Εταιρεία, στην Οδησό και το 1819 μυείται στα μυστικά της Φιλικής Εταιρείας ο Σίλβεστρος Λαζαρίδης, διάκονος του Χαλδίας Σωφρονίου και μετέπειτα μητροπολίτη Χαλδίας. Ο Σίλβεστρος στη συνέχεια μυεί το μητροπολίτη Σωφρόνιο, τον Αρχιμεταλουργό Ιάκωβο Γρηγοράνη κ.α. Τον ίδιο χρόνο μυείται και ο διδάσκαλος του γένους Ηλίας Κανδήλης ο οποίος αφήνει στον Αλέξανδρο Υψηλάντη 5.000 ρούβλια, για τους σκοπούς της Εταιρείας.

Τον Απρίλιο του 1820 ο Αλέξανδρος Υψηλάντης γίνεται γενικός έφορος της αρχής, δηλαδή αναλαμβάνει την ηγεσία της φιλικής εταιρείας και το Μάρτιο του 1821 συγκροτείται ο Ιερός Λόχος, με τη συμμετοχή πολλών Ποντίων Ελλήνων. Ο Αχιλλέας Ανθεμίδης αναφέρει ότι ο σουλτάνος θεώρησε τον Ιερό Λόχο ως ευξείνοποντιακή στρατιωτική μονάδα και ότι με αυτήν την πρόφαση εξόντωσε τους προκρίτους της Αργυρούπολης του Πόντου. Αναφέρει επίσης ότι με φερμάνι απαγορεύτηκε στον πληθυσμό της Αργυρούπολης και άλλων περιοχών να υδροδοτείται από τις βρύσες κατά την επέτειο της μάχης του Δραγατσανίου.

Οι Φιλικοί έψαχναν ως αρχηγό ένα πρόσωπο, υψηλής κοινωνικής θέσεως, γνωστό στους Έλληνες και με δεσμούς με τον Ρώσο αυτοκράτορα Αλέξανδρο Α'. Ο Εάνθος πρότεινε στον Ιωάννη Καποδίστρια (45 χρονών), υπουργό εξωτερικών της Ρωσίας, να ηγηθεί του αγώνος. Μετά την άρνησή του, απευθύνθηκε στον Αλέξανδρο Υψηλάντη, ο οποίος ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα, αφού συμβουλευτήκε πρώτα τον Καποδίστρια. Την άνοιξη του 1821 ο Α. Υψηλάντης κηρύσσει τον πόλεμο της ανεξαρτησίας στη Μολδοβλαχία. Από την πρώτη στιγμή της διακήρυξης περί ελευθερίας του Υψηλάντη, Έλληνες νέοι σπουδαστές σπεύδουν από διάφορα μέρη του Πόντου και οργανώνονται κατά τα πρότυπα του θηβαϊκού «Ιερού Λόχου», με αρχηγό τον Ι. Λασσάνη. Στη μάχη του Δραγατσανίου τον Ιούνιο του 1821, οι Ιερολοχίτες ηττώνται και πολλοί πόντιοι μαχητές του Ιερού Λόχου καταφεύγουν στη Ρωσία.

Σε γραπτά κείμενα αγωνιστών του '21, όπως ο **Παλαιών Πατρών Γερμανός** (1771-1826) στα απομνημονεύματά του (Υπομνήματα περί της Επανάστασεως της Ελλάδος, ο **Χριστόφορος Περραιβός** (1773-1863) στα Απομνημονεύματα πολεμικά (1836) και ο **Εμμανουήλ Ξάνθος** (1772-1852) στα δικά του απομνημονεύματα σχετικά με τη Φιλική Εταιρεία (Δοκίμιον ιστορικών περί της Φιλικής Εταιρείας, 1836) αναφέρονται σε εκατοντάδες «Μαυροθαλασσίτες», «Τραπεζούντιους», «Σινωπείς», «Αργυρουπολίτες» που πολέμησαν "υπέρ βωμών και εστιών"..... Όλοι αυτοί οι μαχητές καθώς και η **σοποραδική παρουσία γυναικών**

ήταν Πόντιοι εθελοντές που πολέμησαν γενναία για την απελευθέρωση της μητέρας πατρίδας. Έδωσε λοιπόν και ο Πόντος τον φόρο αίματος για την ελευθερία της σημερινής πατρίδας μας. Όλα αυτά είναι ανάγκη να τα γνωρίζουμε και ιδιαίτερα εμείς, τα παιδιά τους. Έτσι κι αλλιώς τα όσα αναφέραμε, αποτελούν μέρος της νεότερης ιστορίας μας. Είναι χρέος μας λοιπόν κάθε γνώση που σχετίζεται με την Πατρίδα μας ιδιαίτερα για τόσο σημαντικά γεγονότα.

Η γνώση της συμβολής των Ποντίων στην ελληνική επανάσταση του 1821 αποτελεί ένα ιδιαίτερο χρέος προς τους πόντιους προγόνους μας το οποίο πρέπει να υλοποιηθεί μέσα από τους φορείς, την εκπαίδευση, τα σωματεία, και τους συλλόγους το δυνατό συντομότερο.

Νίκος Τσιμπουλίδης.

Ελλάδα μια περίληψη της απελευθέρωσης

Συνέχεια από την 1η σελίδα

Ο Γάλλος συνταγματάρχης Κάρολος Φαβιέρους με τακτικό στρατό αποβιβάστηκε στη Χίο. Δυνάμωσε η επαναστατική δραστηριότητα στην Κρήτη, ενώ πόλεις και χωριά της Στερεάς Ελλάδας, όπως η Θήβα, η Λιβαδιά, η Άμφισσα, το Καρπενήσι ακόμη και το ίδιο το Μεσολόγγι, απελευθερώθηκαν από τον Δημήτριο Υψηλάντη, τον Κίτσο Τζαβέλα και άλλους οπλαρχηγούς.

Οι νίκες του ελληνικού στρατού καθώς και η προσπάθεια του Καποδίστρια να μη δусаρεστήσει καμιά από τις Μεγάλες Δυνάμεις, βοήθησαν στη διεύρυνση των συνόρων του ελληνικού κράτους. Καθώς αναμενόταν να φτάσουν στην Πελοπόννησο Γάλλοι στρατιώτες για ν' αποχωρήσουν τα αιγυπτιακά στρατεύματα, ο Κυβερνήτης έστειλε πολεμικά πλοία στον Αμβρακικό κόλπο, ώστε να συμπεριληφθεί και η περιοχή αυτή στα όρια του νέου κράτους.

Η Υψηλή Πύλη, από την πλευρά της, κρατούσε *αδιάλλακτη* στάση απορρίπτοντας κάθε συζήτηση για *αυτονομία ή ανεξαρτησία* της Ελλάδας. Ωστόσο, η ήττα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στον Ρωσοτουρκικό Πόλεμο του 1828-1829 ανάγκασε τον Σουλτάνο να δεχτεί να αρχίσουν διαπραγματεύσεις. Οι Άγγλοι και οι Γάλλοι, για να περιορίσουν τις επιδιώξεις της Ρωσίας και την αυξημένη επιρροή της στους επαναστατημένους Έλληνες, πρότειναν την ανεξαρτησία της Ελλάδας.

Έτσι, τον Φεβρουάριο του 1830 υπογράφηκε στο Λονδίνο από τις τρεις συμμαχικές Δυνάμεις (Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία) η πολιτική ανεξαρτησία της Ελλάδας, με τα σύνορά της στη γραμμή Αχελώου - Σπερχείου ποταμού. Δυο χρόνια αργότερα, το 1832, τα σύνορα του ελληνικού κράτους διευρύνθηκαν στη γραμμή Αμβρακικού κόλπου - Παγασητικού κόλπου. Τα νέα σύνορα αναγνωρίστηκαν και από την Υψηλή Πύλη. Έπειτα από δέκα χρόνια συγκρούσεων η ύπαρξη ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, αναγνωρισμένου από τις Μεγάλες Δυνάμεις της εποχής, ήταν πλέον γεγονός.

Ας μην ξεχνάμε ποτέ αυτούς τους προγόνους μας που έδωσαν και τη ζωή τους για να είμαστε σήμερα ελεύθεροι και ας είναι φωτεινό παράδειγμα μας.

ΑΙΩΝΙΑ Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥΣ



Αλέξανδρος Υψηλάντης



Δημήτριος Υψηλάντης

Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ (Φίλωνα Κτενίδη)

συνέχεια από προηγούμενο τεύχος



Η κυρ' Ερή

(Παραλλαγή του ποιήματος της νεοελληνικής «Μάνα με τους εννιά σου γιους και με τη μια σου κόρη»)

Είνας μάνα εγέννεσεν εννέα παληκάρια
κι είναν κόρην ολόχρυσον την κυρ' Ερήν την ξέντσαν.
Την κυρ' Ερήν 'ψαλάφαναν μακρά 'ς την Ρωμανίαν,
ο κύρ'ς ατ'ς πα εγάπεσεν ντο έν' τιτινοτόπιν,
η μάνα τ'ς πα εγάπεσεν ντο έν' η Ρωμανία,
τ' αδέλφα τ'ς πα εγάπεσαν ντο έν' μακρά παρέβγαν.
– Αν αποθάν' ο κύρης μου, εμέν τ' έρται λαλεί;
κι αν αποθάν' η μάνα μου, εμέν τ'οι θα κουίζει;
τ' αδέλφα μ' αν εφτάν χαράν, εμέν τ'οι προσκαλεί;
Ατότ' ορνεί κι ορκίσκεται ο Κωσταντής και λέει:
– Μα τον θεόν, μα τον Χριστόν, τα δώδεκα βαγγέλα,
αν αποθάν' ο κύρης σου έρχουμαι και λαλώ σε,
κι αν αποθάν' η μάνα σου, έρχουμ' κι εσέν κούζω,
τ' αδέλφα σ' π' αν εφτάν' χαράν, έρχουμε κι εσέν παίρω.
Τ' αδέλφα όλα επέθαναν 'ς σον Άδην εκατήβαν,
επέθανεν κι ο Κωσταντής κι επέμ'νεν ορκισμένος,
κι ατόν η γη 'κι δέχκεται κι ατόν καπούλ' 'κ' ευτάει.
Αέρτς εδώκεν τ' άλογον κι η Παναγιά τ' εγέριν
κι ο Πουητής αναπνοήν κι ατός λαγγεύ' και σ'κούται.
Η κυρ' Ερή είδεν όρωμαν κι άμον εξόπνα έτον,
κάπου κάπου εχόνιζεν, κάπου βρεχή εντούν'νεν
και 'ς ση μάνας ατ'ς την αυλάν αφύν χαλαζ' ερρούξεν.
Εξέβεν απάν' 'ς σο ραχίν να 'λέπ' 'ς σο μέρος ντ' έρθεν.
Ας ση κυρού μ' -ι την αυλάν μέγαν καπνός εβγαίνει,
για ο κύρη μ' επέθανεν για η μάνα μ' εθάφεν
για ας σ' αδέλφα μ' τα καλά κανέναν ετραλιέν!
Ατού 'ς σο μοιρολόι απάν' έρθεν ο Κωσταντίνον.
– Καλώς, καλώς τον αδελφό μ' τον μικρο-Κωσταντίνον.
– Χάιτ' αδελφή, χάιτ' αδελφή, η μάνα μ' αναμέν' μας
– Ανίσως έρθες για χαράν, χάιτ' ας πάμε 'ς σ' οσπίτιν,
ας πλύσκουμε κι εντύσκουμε κι επεκεί σ'κούμες πάμε,
και ανίσως λύπην έγκες με, ας πάμ' άμον το στέκω.
– Χάιτε ας πάμε, άδελφη, κι άμον ντο στέκ'ς για χάιτε.
Εκαλοστάτσεν τ' άλογον, 'πέρεν ατεν 'ς σ' ατλάσα 'τ'.
'Σ ση στράταν σίτ' επέγ'νανε, πουλόπα εκελάηδ'ναν:
– Εμπρικεσ' πάει το λείμψανον και αποπίσ' η κόρη.
– Για τέρ', για τέρ', νε Κωσταντή, ντο λέγ'νε τα πουλόπα;
– Ατά μικρά και παλαλά, θα τραβωδούν και χαίρουν.
– Ντο έπαθες, νε αδελφέ μ', κι εκχύαν τα κουλάκια σ';
– Τα κουλάκια μ' εκχύανε ας στην αναπλυσίαν
– Ντο έπαθες, νε αδελφέ μ', κι εκούφωσαν τ' ομμάτα σ';
– Τ' ομμάτα μ' πα εκούφωσαν και ας στην αγρυπνίαν.
– Ντο έπαθες, νε αδελφέ μ', κι ετσόκεψαν τ' ωμία σ';
– Τ' ωμία μ' πα ετσόκεψαν ας σο βαρύν γομάριν.
Άμον αέραν πορπατούν κι άμον αέραν πάγ'νε,
επήγαν κι εταένεψαν 'ς ση Κωσταντή τον τάφον.
– Αρ' δέβ' ατώρα, άδελφη, θα λύνω 'γω ζωνάριν.
– Φοούμαι πας και 'κ' έρχεσαι, φοούμαι πας κι αργίζεις!
– Κράτ' το ζωνάρ' ιμ', αδελφή μ', κι εγώ πολλά 'κι αργίζω.
Ο Κωσταντής 'κ' εγύρυσεν κι επή'εν μαναχέσσα,
επή'εν και εκχύπεσεν 'ς ση μάνας ατ'ς την πόρταν.
– Οπίσ', Χάρε μ', οπίσ' Χάρε μ', άλλα πουλόπα 'κ' έχω,
– Έχω μόνον την κυρ' Ερήν μακρά 'ς την Ρωμανίαν.
– Άνοιξον, μάνα, άνοιξον, η κυρ' Ερή σ' πα είμαι.
– Αφότε είσ' η κυρ' Ερή μ', για δείξο με σουμάδα,
δείξο με τα βραχάλα σου ντ' εσέγκα 'γω 'ς σα χέρα σ',
δείξο με τα μαλλία σου πεντάπλεχτα πλεκμένα,
κι αφότε είσ' η κυρ' Ερή μ', πέει με με τίναν έρθες;
– Εγώ 'ρθα με τον αδελφό μ', τον μικρο-Κωσταντίνον.
– Γιατί λες, κόρη μ', ψέματα και πικραίντς την καρδιά μ';
Κωσταντής ας τ' επέθανεν ε(γ)έντο εφτά μήνας.
– Μάνα μ', εμέν αν 'κ' ινανεύ'ς, αχά και το ζωνάρ'ν ατ'.
Τ' έναν τ' άλλο 'γκαλάστανε κι η ψή ατουν εξέβεν.

«Ο Φώταγας με τ' όνεμαν»



Συνέχεια από την 1η σελίδα

Η παράσταση μας ταξίδεψε στα δισεκτα χρόνια του ξεριζωμού όπου οι χιλιάδες Έλληνες του Πόντου αλλά και όλοι οι χριστιανικοί πληθυσμοί της Ανατολίας βίωσαν με ιδιαίτερα απάνθρωπο τρόπο τη συμβίωση με τους εξ' ανατολών γείτονες μας, ιδιαίτερα την πρώτη εικοσαετία του προηγούμενου αιώνα.

Οι ερασιτέχνες ηθοποιοί μας μετέφεραν με μοναδικό τρόπο νοερά στον Πόντο, όπου οι πρόγονοι μας έδωσαν άνιση μάχη με την τουρκική θηριωδία και μαρτύρησαν για την πατρίδα και την Ορθοδοξία πραγματικοί τραντέλλερες, αγωνιζόμενοι καθημερινά για την επιβίωση αλλά μας έδωσαν και το μήνυμα ότι **«Η Ρωμανία κι' αν πέρασεν, ανθεί και φέρει κι' άλλο»**.

Μασκέ αποκριάτικο παιδικό πάρτι



Το «οσπίτι» της Λέσχης γέμισε ασφυκτικά το απόγευμα του Σαββάτου 22 Φεβρουαρίου 2020, με μικρούς και μεγάλους μασκαράδες, γέλια, τραγούδια, χορούς, παιχνίδια, πειράγματα στο αποκριάτικο παιδικό πάρτι.

Τα παιδιά βαμμένα μασκαράδες ξεφάντωσαν χορεύοντας σε ρυθμούς αποκριάτικους και παίζοντας πληθώρα παιχνιδιών. Πιερότοι, μασκαράδες, μπαλαρίνες, βασίλισσες και ιππότες, μάγισσες με σκουπόξυλα, πειρατές, χανούμισσες και ότι άλλο αστείο και παραμυθένιο περνάει από το μυαλό μας το φόρεσαν τα παιδιά μας στην πιο κεφάτη παιδική γιορτή της χρονιάς.

Με Υγεία και Χαρά και του Χρόνου

Παράνομα κτίρια στην περιοχή Uzungöl θα κατεδαφιστούν

Η απόφαση αυτή ελήφθη για να κατεδαφιστούν 112 παράνομα κτίρια στην περιοχή [Uzungöl](#), ένα από τα πιο δημοφιλή τουριστικά σημεία της περιοχής της Μαύρης Θάλασσας στην [Çaykara](#), περιοχή [Τραπεζούντας](#).



Οι ιδιοκτήτες των παράνομων οικοδομικών δομών έκλεισαν τον δρόμο Trabzon-Çaykara σχηματίζοντας οδόφραγμα με τα αυτοκίνητά τους αλλά η αστυνομία διέλυσε τα πλήθη που τους αρνήθηκαν την πρόσβαση στην περιοχή και πολλοί τούρκοι συνελήφθησαν.

Μετά την ένταση που επεκράτησε τη νύχτα της 23 Δεκεμβρίου 2019, η διαδικασία κατεδάφισης άρχισε τις πρώτες πρωινές ώρες το πρωί της επόμενης με τις δυνάμεις ασφαλείας να έχουν λάβει αυστηρά μέτρα ασφαλείας.

"Περιμέναμε μια καλύτερη αντιμετώπιση από την Άγκυρα, αλλά είχαμε μια κακή έκπληξη καθώς κατεδαφίστηκαν πολλά από τα παράνομα κτίρια", δήλωσε σε δήλωση του ο Murat Akyüz, αντιπρόεδρος της Uzungöl Tourism Association.

Ευτυχώς που υλοποιούνται αυτές οι αποφάσεις της κεντρικής διοίκησης γιατί στην εν λόγω περιοχή οι πάσης φύσεως παρανομίες έχουν ξεπεράσει κάθε όριο, κάτι που διαπιστώσαμε με τα μάτια μας πριν από μερικούς μήνες όταν βρέθηκε η λέσχη στην αναφερόμενη περιοχή.