

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΕΤΟΣ 31^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 234

ΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2019
ΑΛΩΝΑΡΤΣ 2019

Διήμερες Θερινές Εκδηλώσεις 2019



Έχοντας πάντα ως βασικό μέλημα μας τη διατήρηση και διάδοση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, πραγματοποιήσαμε στις 5 & 6 Ιουλίου 2019

τις θερινές μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις στο Κομνήνιο Βέροιας. Η αθρόα συμμετοχή των μελών και φίλων της Λέσχης αλλά και ο καλός καιρός κατά τα τη διάρκεια του διημέρου εξασφάλισαν την επιτυχία των εκδηλώσεων.

Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν την Παρασκευή με παρουσιάστρια της βραδιάς την ταμία του Συλλόγου κ. Σταθούλα Ανεσίδου, η οποία καλωσόρισε τον κόσμο και κάλεσε στο βήμα τον Πρόεδρο της Λέσχης κ. Τουμπουλίδη Νικόλαο, για ένα σύντομο χαιρετισμό. Ο πρόεδρος της Ε.Λ.Β καλωσόρισε και ευχαρίστησε τον κόσμο για την παρουσία του και τη συνεχή στήριξή του στις δραστηριότητες της Λέσχης. Χαιρετισμό απεύθυνε και ο Δήμαρχος Βέροιας κ. Βοργαζίδης Κωνσταντίνος.

Συνέχεια στην 6η σελίδα



Οι Τούρκοι κόβουν και για το 2019 τη λειτουργία του Δεκαπενταύγουστου στην Παναγία Σουμελά

Γράφει ο Νίκος Τουμπουλίδης



Ο σουλτάνος δείχνει τις διαθέσεις του τουρκικού καθεστώτος απέναντι στην Ελλάδα αλλά και στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, αφού ενημέρωσε το Φανάρι ότι τα «έργα» που εδώ και τέσσερα χρόνια έχουν ξεκινήσει στην ιστορική Μονή και σύμβολο του Ποντιακού ελληνισμού βρίσκονται σε εξέλιξη και δεν θα έχουν ολοκληρωθεί

μέχρι την εορτή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, ώστε να καταστεί δυνατή η είσοδος, σε συνθήκες απόλυτης ασφάλειας, των εκατοντάδων προσκυνητών στους χώρους του Μοναστηριού.

Έτσι λοιπόν δεν θα πραγματοποιηθεί ούτε τον φετινό Δεκαπενταύγουστο η Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στην αρχαία και ιστορική Μονή Παναγίας Σουμελά Τραπεζούντος, αφού η ενημέρωση έγινε προσωπικώς στον Παναγιώτατο Οικουμενικό Πατριάρχη, από τον ίδιο τον Ρ.Τ. Ερντογάν.

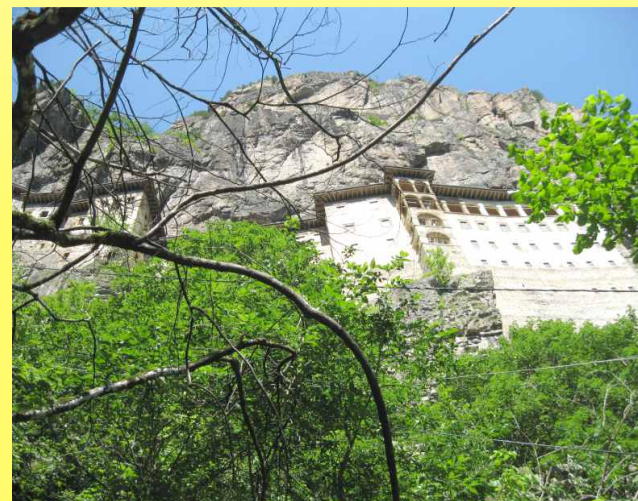
Υπενθυμίζουμε ότι οι σχέσεις του "παλατιού" με το Οικουμενικό Πατριαρχείο είναι σχεδόν ψυχρές, καθώς ήταν γνωστή η καλή σχέση του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου με τον ιμάμη Φ. Γκιουλέν όταν ακόμη αυτός ήταν ο «πνευματικός» του Ταγίπ Ερντογάν.

Πρέπει δε να έχουμε υπόψη μας την γνωστή πλέον τακτική της Τουρκίας ότι θα επιχειρήσει να εργαλειοποιήσει ακόμη και το θέμα της Ιεράς Μονής Παναγίας Σουμελάς, ζητώντας ανταλλάγματα προκειμένου να χορηγήσει την άδεια για την τέλεση της λειτουργίας μια φορά τον χρόνο, που εκτός των άλλων αποτελούσε σημαντική πηγή εσόδων για την περιοχή λόγω της μεγάλης προσέλευσης Ελλήνων πιστών και ορθοδόξων από άλλες χώρες.

Η υπέρμαχος Θεοτόκος ας τους φωτίσει να μην συνεχίσουν το ίδιο τροπάριο, ώστε τα παιδιά της ως γνήσιοι ορθόδοξοι χριστιανοί, να την επισκεφθούμε και να την τιμήσουμε στο θρόνο της τουλάχιστον το 2019.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟΝ ΕΥΞΕΙΝΟ ΠΟΝΤΟ 11 ΗΜΕΡΕΣ από 27-07 έως 06-08-2019

Έφτασε το πρωί του Σαββάτου 27 Ιουλίου 2019. Η ώρα είναι 6:05. Όλοι είναι παρόντες και φτάνουν χαρούμενοι και ανυπόμονοι στην πλατεία "Ελιάς". Εκεί τους περιμένουν οι υπόλοιποι συνταξιδιώτες πραγματικοί σύγχρονοι αργοναύτες. Το λεωφορείο μετά από λίγες οδηγίες του αρχηγού της αποστολής και προέδρου της λέσχης Νίκου Τουμπουλίδη ξεκινά το ταξίδι προς την "πατρίδα", την 11ήμερη προσκυνηματική εκδρομή στις ιδιαίτερες πατρίδες μας, που για άλλη μια χρονιά πραγματοποιεί η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας.



Συνέχεια στην 6η σελίδα

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

www.elverias.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
Λάμπ. Πορφύρα 1- Πανόραμα Βέροιας
Τηλ.: 2331072060 - Fax: 2331028356
Βέροια - Τ.Κ. 59132
Email: info@elverias.gr

Ιδρυτής
+ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Ε.Λ.ΒΕΡΟΙΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΜΑΡΙΑ ΣΑΛΟΝΙΚΙΔΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ
ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΗΣ Ν. & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΝΕΑ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑ
ΤΗΛ. 23310 90339 - 90234

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ
Λ. Πορφύρα 1
591 32 - ΒΕΡΟΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός 1000001

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ Ε.Λ. ΒΕΡΟΙΑΣ



Λειτουργεί καθημερινά πλην
Παρασκευής και Σαββάτου
από τις 17:00 έως τις 21:00.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

e-pontos.gr
pontostv.gr
verianet.gr
inveria.gr
alexandriamou.gr
24oresimathia.gr
pliroforiodotis.gr
laikouya.gr
faretra.info
veriamou.blogspot.com
βεροιώτης.gr
alexandreia-gidas.gr
imathia-live.blogspot.com
blogspotanthemia.com
ammosimathia.blogspot.com
idisi-gr.blogspot.gr
arive.gr
efxinospontos.gr



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

05-07-2019

Θερινές εκδηλώσεις του συλλόγου στο Κομνήνιο Βεροίας
6-7-2019

Θερινές εκδηλώσεις του συλλόγου στο Κομνήνιο Βεροίας
9-7-2018

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου
Αριδαίας
11-7-2018

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Συλλόγου Ποντίων
Μακροχωρίου
12 & 13-7-2018

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις της Γιορτής Κερασιού που
πραγματοποίησε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ροδοχωρίου «ΟΙ
ΚΟΜΝΗΝΟΙ»
24,25 & 26-07-2018

Εκπροσώπηση στις εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου
Πατρίδας «Ευστάθιος Χωραφάς»

Παγκόσμια Ημέρα Νεολαίας



Η Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ αποφάσισε το 1990 να
ανακηρύξει την 12η Αυγούστου κάθε χρόνου ως
Παγκόσμια Ημέρα Νεολαίας, επικεντρωμένη στα
προβλήματα των νέων ανθρώπων όλου του πλανήτη.

Η νεολαία της ΕΛΒέροιας ήταν πάντα κοντά σε
όλες τις εκδηλώσεις της λέσχης και σίγουρα στο
μέλλον θα είναι ακόμα πιο κοντά στις δραστηριότητες
του συλλόγου μας.

Με την ευκαιρία ας θυμηθούμε και την κατανομή
αξιομάτων της νεολαίας:

Πρόεδρος: Μορφίδης Αθανάσιος

Α' Αντιπρόεδρος: Τσουλαφίδης Αργύρης

Β' Αντιπρόεδρος: Κώστας Παπαδόπουλος

Γενικός Γραμματέας: Γιώργος Ρουκάς

Ταμίας: Ιντζεβίδης Αργύρης

Υπεύθυνος Κ.-Α περιουσίας: Καλαϊτζίδου Ανθή

Υπεύθυνος Τμημάτων: Μελικιώτου Καλλιόπη

Υπεύθυνος εκδηλώσεων: Χατζηκυριακίδης Γιώργος

Υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων: Δεμερτζίδου Μαρία



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ανακοινώνονται οι κύριες δραστηριότητες του
Συλλόγου μας για το μήνα Αύγουστο. 27-07 έως
06-08-2019

Εκδρομή στον Εύξεινο Πόντο και προσκύνημα
στις αλησμόνητες πατρίδες μας

21-08 έως 25-08-2019

Συμμετοχή της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας στο 4^ο
φεστιβάλ παραδοσιακών χορών του Δήμου
Βέροιας

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 2019 - 2020

Υπεύθυνος Τμημάτων από το Διοικητικό
Συμβούλιο

Κοτίδης Ιωάννης τηλ. 6944-751972

Τμήματα Ποντιακών Χορών

Καλ/κός διευθυντής:

Τσιαβός Δημήτρης τηλ. 6944-778446

Χοροδιδάσκαλοι:

Ιντζεβίδης Βαγγέλης τηλ. 6984-860096

Καπουρτίδης Χαράλαμπος τηλ. 6973-556255

Παιδικά τμήματα

και εφηβικό τμήμα ποντιακών χορών

Υπεύθυνες :

Κιατικίδου Ελπίδα τηλ. 6970-642308

Κουρούκα Ζωή τηλ. 6970-434071

Τμήμα παραστάσεων ποντιακών χορών

Υπεύθυνοι:

Κοτίδης Γιάννης τηλ. 6944-751972

Χοροδιδάσκαλος:

Ιντζεβίδης Βαγγέλης τηλ. 6984-860096

Τμήμα ενηλίκων αρχαρίων ποντιακών χορών

Υπεύθυνος χοροδιδάσκαλος:

Παλασιδής Κυριάκος τηλ. 6978-116314

Τμήμα παραδοσιακών χορών απ' όλη την Ελλάδα

Υπεύθυνος χοροδιδάσκαλος:

Τσιαβός Δημήτρης τηλ. 6944-778446

Τμήματα ποντιακής διαλέκτου

(Παιδικό τμήμα & τμήμα ενηλίκων)

Υπεύθυνη: Φωστηροπούλου Ηρώ τηλ.

Δασκάλα: Μαχαιρίδου Αναστασία τηλ. 6971965678

Τμήμα θεάτρου (ενηλίκων)

Υπεύθυνος: Ιντζεβίδης Αρχιμήδης τηλ. 6979816716

Τμήμα θεάτρου (παιδικό)

Υπεύθυνοι: Πουλιτίδου Κική

Κουβρακίδης Αντώνης τηλ. 6944-203567

Τμήμα εκμάθησης Νταουλιού και Κρουστών

Δάσκαλος:

Ουσταμπασιδής Δημήτρης τηλ. 6946-464522

Τμήματα εκμάθησης Ποντιακής Λύρας

Δάσκαλος: Τσανασιδής Γιάννης τηλ. 6978-623343

Τμήμα εκμάθησης σκίτσου

Σκιτσογράφος:

Νικολαΐδης Δημήτρης τηλ. 6979-656424

**Τμήμα εκμάθησης πνευστών μουσικών οργάνων
(γαβάλ - αγγείο)**

Δάσκαλος: Τσανασιδής Μιχάλης τηλ. 6978-623343

Τμήμα αιμοδοσίας

Υπεύθυνη: Χατζίδη Κατερίνα τηλ. 6974-174331

Τμήμα νέων για νέους και νέες από 18 έως 35 ετών

Υπεύθυνος: Μορφίδης Αθανάσιος τηλ. 6977-204899

Τμήμα Ιματιοθήκης

Υπεύθυνος: Απλακίδης Ηλίας τηλ. 6977-447016

Σαλαπασιδίου Κλεονίκη

Παπαδοπούλου Όλγα

Φιλικά Ελπίδα

Μηνιαία Εφημερίδα της Ε.Λ.Β. «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ»

Υπεύθυνοι:

Τουμπουλίδης Νικόλαος τηλ. 6983-503676

Καπουρτίδης Χαράλαμπος τηλ. 6973-556255

Ομάδα Χρήσης της Ιστοσελίδας της Ε.Λ.Β.

(www.elverias.gr)

Υπεύθυνοι: Ανεσίδου Σταθούλα τηλ. 6955-090772

Χηκυριακίδης Γεώργιος τηλ. 6985-982015

Γραμματεία:

Σαλονικίδου Μαρία τηλ. 2331072060 - 6948-538397

Οι Άγιοι του Πόντου

Οι ξακουστές εικόνες της Παναγίας

Το όνομα Μαρία που δόθηκε στην Θεοτόκο ερμηνεύεται ως “Κυρία”. Σε όλη την Ελλάδα της έχουν δοθεί δεκάδες ονομασίες για να τιμήσουν την Αγία Θεοτόκο. Ας θυμηθούμε μερικές ονομασίες που είναι πανελλαδικά γνωστές.

Παναγία Σουμελά (Βέρμιο Ηραθίας)

Το όνομα Σουμελά ετυμολογείται από το όρος Μελά και το ποντιακό ιδίωμα «σοῦ», που σημαίνει «εις το», και έγινε Σουμελά «εις του Μελά». Σύμφωνα με την παράδοση της Ορθοδόξου εκκλησίας είναι έργο του Αποστόλου και Ευαγγελιστή Λουκά. Μετά την αποκάλυψη της Παναγίας, το 386 μ.χ οι Αθηναίοι μοναχοί Σωφρόνιος και Βαρνάβας ίδρυσαν το μοναστήρι στο όρος Μελά στον Πόντο. Κατά καιρούς έκαναν επιδρομές στη Μονή κλέφτες και αλλόθρησκοι λόγω του πλούτου και της φήμης της. Υπάρχουν σχετικές αναφορές για θαυματουργικές επεμβάσεις της Παναγίας για τη σωτηρία του μοναστηριού. Το 1922, εποχή που οι Έλληνες της Μικράς Ασίας και του Πόντου διώχτηκαν από τα εδάφη των προγόνων τους, οι μοναχοί έκρυψαν την εικόνα της Μεγαλόχαρης, τον σταυρό του αυτοκράτορα Μανουήλ Γ' Κομνηνού και το χειρόγραφο Ευαγγέλιο του Οσίου Χριστοφόρου, στο παρεκκλήσι της Αγίας Βαρβάρας. Τότε, η Ιερή Εικόνα θάφτηκε για τριάντα περίπου χρόνια στα αγιασμένα χώματα της. Ο Πολύκαρπος Ψωμάδης, και ο Λεωνίδας Ιασονίδης, Μητροπολίτης Ξάνθης και υπουργός αντίστοιχα επί πρωθυπουργίας Ελευθερίου Βενιζέλου, ζήτησαν τη μεσολάβρηση του πρωθυπουργού για την απελευθέρωση της εικόνας.

Το αίτημα εγκρίθηκε από τον τότε Τούρκο πρωθυπουργό Ισμέτ Ινονού. Ο Αρχιμανδρίτης Αμβρόσιος, από τους τελευταίους μοναχούς της μονής, ταξίδεψε στον Πόντο και έπειτα από πολλές προσπάθειες βρήκε την εικόνα, τον πολύτιμο Σταυρό με το Τιμιο Ξύλο , το χειρόγραφο Ευαγγέλιο του Οσίου Χριστόφορου που είχαν ενταφιαστεί μαζί με την εικόνα.

Αμέσως τα μετέφερε στην Αθήνα ,όπου εναποτέθηκαν στο βυζαντινό μουσείο Αθηνών, έως το 1951 όπου ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη το σωματείο Παναγία Σουμελά από τον γιατρό Φίλωνα Κτενίδη.

Τον Αύγουστο του 1952, η εικόνα της Παναγίας ενθρονίστηκε επίσημα στον Ιερό Ναό που χτίστηκε προς τιμήν Της στο όρος Βέρμιο.

Σαράντα περίπου χρόνια μετά, τον Αύγουστο του 1993 παραδόθηκαν από το βυζαντινό μουσείο Αθηνών ο Σταυρός και το Ευαγγέλιο του Οσίου Χριστόφορου.

Η Εικόνα της Παναγίας Σουμελά, αποτελεί το σύμβολο των Ελλήνων του Πόντου οι οποίοι καταφεύγουν σε Αυτή για να τους απαλλάξει από τα προβλήματα και τις συμφορές.

Στην Μονή της Παναγίας στο Όρος Μελά του Πόντου, τον Δεκαπενταύγουστο του 2010, ακούστηκαν για πρώτη φορά ύμνοι και ικεσίες ύστερα από 88 χρόνια. Της Θείας Λειτουργίας προεξήρχε ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ. Βαρθολομαίος με ενέργειες του οποίου κατέστη δυνατή αυτή η μοναδική για τον Ελληνισμό δυνατότητα.

Κάθε χρόνο στις 15 Αυγούστου, γιορτή της Παναγίας, χιλιάδες επισκέπτες (πόντιοι και μη) από όλη την Ελλάδα, συρρέουν στην Παναγία Σουμελά για να προσκυνήσουν αλλά και να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στον χώρο (π.χ. ποντιακά χορευτικά συγκροτήματα κ.α.)

Παναγία η Πορταίτισσα

Την εποχή της εικονομαχίας στην Κωνσταντινούπολη, οι ασεβείς εικονομάχοι κατέστρεφαν τις εικόνες στους Ναούς και τα σπήτια των Χριστιανών. Μία ευσεβής χήρα, προτίμησε να πετάξει την σημερινή εικόνα της Πορταίτισσας στην θάλασσα, παρά να την καταστρέψουν οι εικονομάχοι. Έκλαιγε και θρηνούσε για την απώλεια της αγαπημένης της εικόνας, αλλά η Θεοτόκος την παρηγόρησε στον ύπνο της λέγοντάς της, ότι την εικόνα της θα την στείλει σ' ένα τόπο, όπου θα την προσκυνούν



εις τους αιώνες πολλές φυλές και γλώσσες. Μετά από αρκετά χρόνια το 1004μχ. η εικόνα εμφανίστηκε μέσα στην θάλασσα μπροστά στην Μονή Ιβήρων στο Άγιο Όρος, να στέκεται όρθια πάνω στα νερά. Οι μοναχοί θαύμασαν το γεγονός και προσπαθούσαν να βγάλουν την εικόνα από την θάλασσα αλλά μία αόρατος δύναμη τους εμποδίζε.

Λίγο πιο ψηλά από την Μονή ασκήτευε ένας μοναχός με το όνομα Γαβριήλ. Σ' αυτόν παρουσιάστηκε η Παναγία και του είπε τα εξής:

“Θέλω εσύ να έρθεις να παραλάβεις την εικόνα μου από την θάλασσα, διότι εσένα βρίσκω άξιο για να την μεταφέρεις στην Μονή ”. Ο ασκητής υπάκουσε και κατέβηκε να παραλάβει την εικόνα. Όταν μπήκε στην θάλασσα όμως, προς έκπληξη όλων, δεν βούλιαζε αλλά περπατούσε επάνω στα νερά, μέχρι που έβγαλε την εικόνα στην ξηρά. Στο σημείο που ακούμπησε η εικόνα μόλις βγήκε από την θάλασσα, ανέβλυσε αγίασμα, το οποίο υπάρχει μέχρι σήμερα. Ο ασκητής Γαβριήλ μαζί με τον ηγούμενο και τους μοναχούς, μετέφεραν την εικόνα στο καθολικό της Μονής και την εγκατέστησαν σε περίοπτη θέση. Την επόμενη ημέρα όμως δεν την βρήκαν μέσα στην εκκλησία, αλλά πάνω από την πόλη. Αυτό έγινε πολλές φορές ακόμη και οι μοναχοί κατάλαβαν ότι η Παναγία θέλει να μείνει πλησίον της πόλης. Μάλιστα εμφανίστηκε και στον ηγούμενο και του είπε τα εξής: “Εγώ ήρθα εδώ για να σας φυλάω κι όχι να με φυλάτε”. Μετά κι απ' αυτό, έχτισαν ωραίο παρεκκλήσιο δίπλα στην πόλη της Μονής και η εικόνα εγκαταστάθηκε εκεί, όπου υπάρχει μέχρι σήμερα.

Η παράδοση στο Άγιο Όρος λέει, ότι αν φύγει η εικόνα της Πορταίτισσας, πρέπει να φύγουν και οι μοναχοί από το Άγιο Όρος.

Παναγία Ιεροσολυμίτισσα (Ιεροσόλυμα)

Η εικόνα της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας χρονολογείται από το 1870 μ.Χ.

Στους πρόποδες του Όρους των Ελαιών υπήρχε μια αγιογράφος Μοναχή η Τατιανή. Ήταν της Ρώσικης Ιεράς Μονής της Μυροφόρου Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής.

Ένα βράδυ, καθώς κοιμόταν, είδε σε όραμα ότι την επισκέφθηκε στο κελλί της μία άγνωστη μοναχή, η οποία της είπε: «Αδελφή Τατιανή, ήλθα να με ζωγραφίσεις». Η Τατιανή απάντησε: «Ευλόγησον, αδελφή, αλλά εγώ είμαι αγιογράφος και όχι ζωγράφος». Και η επισκέπτρια της λέγει: «Τότε να με αγιογραφήσεις».

Η Τατιανή εξεπλήγη με το θάρρος της ξένης και αποκρίθηκε: «Δεν έχω ξύλο (σανίδι), πού να σε ζωγραφίσω;». Τότε η επισκέπτρια μοναχή της δίδει ένα σανίδι αγιογραφήσεως και λέγει: «Ζωγράφισε!!!» Αλλά ενώ ζωγράφιζε η Τατιανή την άγνωστη μοναχή, είδε τα άμφιά της να γίνονται χρυσά, το πρόσωπό της να λάμπει πολύ, και την άκουσε να λέγει: «Ω μακαρία Τατιανή, μετά τον Απόστολο και Ευαγγελιστή Λουκά, θα με αγιογραφήσεις πάλι εσύ».

Η Τατιανή αντελήφθη ότι αγιογραφούσε την Παναγία! Ταράχθηκε και ξύπνησε. Αμέσως, έπευσε στην Ηγουμένη και της διηγήθηκε το όραμα που είδε. Η Ηγουμένη δυσηπίστησε και της είπε να πάει να κοιμηθεί και αύριο να αγιογραφήσει μία εικόνα της Παναγίας. Καθώς όμως επέστρεφε, είδε να βγαίνει από το κελί της φως και αισθάνθηκε ευωδιά! Τότε ειδοποίησε την Ηγουμένη και μαζί εισήλθαν στο φωτεινό και ευωδιάζον κελί, όπου είδαν εκπληκτικότερο Θαύμα. Η εικόνα του οράματος βρισκόταν μέσα στο κελί πραγματική, Αχειροποίητη! Η Αγία αυτή εικόνα της Παναγίας!

Μετά από όλα αυτά, παρουσιάζεται πάλι η Παναγία στη μοναχή και λέγει: «Να με κατεβάσετε κάτω στο σπήτι μου, στη Γεσθημανή», πράγμα που έγινε.

Από τότε η Αχειροποίητη Αγία Εικόνα της Παναγίας «Η Ιεροσολυμίτισσα», βρίσκεται στο Ιερό Προσκύνημα του Θεομητορικού Μνήματος της Γεσθημανής, που αποτελεί τον κενό τάφο της Παναγίας μας (το ονομαζόμενο Κενοτάφιο), αφού ως γνωστόν το σώμα Της ανελήφθη στους Ουρανούς. Λέγεται μάλιστα πως και τις τρεις φορές που πλημύρισε ο Ιερός Ναός στη Γεσθημανή, η εικόνα ανέβηκε μόνη της από τον μαρμάρينو θρόνο που βρίσκεται και στάθηκε στο σύστημα εξαερισμού, χωρίς να στηρίζεται πουθενά! Τα θαύματά της είναι αναρίθμητα, όπου και αν πήγε.

Η Παναγία Ιεροσολυμίτισσα βρίσκεται στην ψυχή κάθε ευσεβούς Χριστιανού, στέκεται αγέρωχη και δυνατή, ώστε να αντιμετωπίζει κάθε αντιξοότητα με σθένος και βαθιά πίστη στην Υπεραγία Θεοτόκο. Η θαυματουργή εικόνα έχει ταξιδέψει σε αρκετά μέρη της Ελλάδος προς προσκύνηση, ενώ πιστό αντίγραφο αυτής βρίσκεται στην κομόπολη Γενισέα της Ξάνθης.

Παναγία η Φιδιώτισσα ή Φιδούσα (Κεφαλονιά)

Στην Κεφαλονιά στο χωριό Μαρκόπουλο υπάρχει η εικόνα της Παναγίας της Φιδιώτισσας.Πριν από χρόνια οι χωρικοί είδαν

ένα δέντρο να καίγεται και οι φλόγες του να είναι πολύ υψηλές. Σκέφτηκαν ότι το δάσος πήρε φωτιά και έτρεξαν προς τα χει. Όταν πήγαν αντίκρισαν το δέντρο να είναι εντελώς καμένο και στην καμένη ρίζα του δέντρου βρισκόταν μία εικόνα της Παναγίας όπου η φωτιά δεν την είχε αγγίξει.

Έτσι, οι χωρικοί πήραν την εικόνα, την προσκύνησαν και την πήγαν στην εκκλησία του χωριού όπου βρισκόταν στην πλατεία.

Την επόμενη μέρα καθώς πήγαν και οι υπόλοιποι χωρικοί να την προσκυνήσουν δεν την βρήκαν εκεί. Κάποιος πήγε στο βουνό και την βρήκε να είναι ακουμπιομένη στο ίδιο δέντρο, στο ίδιο μέρος. Οι άνθρωποι του χωριού κλείδωσαν την εικόνα μέσα στην εκκλησία. Και αφού την κλείδωσαν μέσα στην εκκλησία η εικόνα βρέθηκε πάλι στο ίδιο σημείο πάνω στο βουνό. Οι κάτοικοι θεώρησαν και πίστεψαν ότι επιθυμία της Παναγίας είναι να βρίσκεται εκεί. Έτσι έχτισαν μία εκκλησία και την τοποθέτησαν σε ένα εικονοστάσι. Αργότερα χτίστηκε ένα μοναστήρι για γυναίκες. Ένα πρωί είδαν να πλησιάζουν πειρατικά καράβια και οι πειρατές να πηγαίνουν προς το μοναστήρι. Οι μοναχές προσευχόταν και ζητούσαν προστασία από την Παναγία. Φίδια κύκλωσαν το μοναστήρι και όταν οι πειρατές έφθασαν φοβήθηκαν και έφυγαν. Οι μοναχές σώθηκαν και ευχαριστούσαν την Παναγία. Από εκείνο τον χρόνο και μέχρι σήμερα εμφανίζονται μικρά φιδάκια. Από τις 6 έως τις 16 Αυγούστου εμφανίζονται τα μικρά ακίνδυνα φιδάκια με το μαύρο σταυρό στο κεφάλι τους. Εμφανίζονται από τα βράχια του καμπαναριού της εκκλησίας και την ώρα του εσπερινού κυκλοφορούν ελεύθερα ανάμεσα στους πιστούς.

Παναγία της Τήνου

Ο ναός της Παναγίας της Τήνου κτίστηκε σε σημείο όπου βρέθηκε εικόνα της Παναγίας, κατά τη θρησκευτική παράδοση μετά από σχετικά οράματα της μοναχής Πελαγίας. Η εικόνα ανακαλύφθηκε μετά από ανασκαφές στις 30 Ιανουαρίου 1823 και ενώ προηγήθηκαν ανασκαφές το 1822 που αποκάλυψαν τον αρχαίο ναό του Διονύσου και ο ναός του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου. Η είδηση της εύρεσης της εικόνας, κατά την περίοδο της ελληνικής επανάστασης του 1821 θεωρήθηκε καλός οиωνός και το νησί επισκέφτηκαν για αυτό το λόγο οι Κολοκοτρώνης, Μιαούλης, Νικηταράς και Μακρυγιάννης, για να προσκυνήσουν.

Δυο χρόνια σχεδόν πριν την εύρεση της εικόνας, η Θεοτόκος είχε δώσει το πρώτο της μήνυμα στην Τήνο, για τον θαμμένο στη γη της ιερό θησαυρό. Ήταν στα 1821, στην αρχή της επανάστασης, όταν η Θεοτόκος Μαριάμ φάνηκε στο όνειρο ενός απλού γέροντα κηπουρού, στον περιβολάρη μπάρμπα Μιχάλη Πολυζώη, Ανδριώτη στην καταγωγή, ογδόντα ετών και του είπε να υπάγει στο χωράφι του Αντωνίου Δοξαρά, έξω από την πόλη, να σκάψει και να εύρει μια εικόνα της.

Αυτός έπεισε μερικούς Χριστιανούς, έσκαψαν λίγο και ήραν μερικά αρχαία τούβλα, και αφού δεν βρήκαν την εικόνα που έψαχναν, δεν συνέχισαν την προσπάθειά τους αλλά απεχώρησαν. Αυτός ο γέροντας, ο μπάρμπα Μιχάλης, ήταν αγαθός στην ψυχή και απλοϊκός στους τρόπους, αλλά και ευλαβής προς τα θεία και διηγείτο το όνειρό του και σε άλλους, και στον Αρχιερέα του νησιού, τον Μητροπολίτη Γαβριήλ, ο οποίος όμως δεν έδωσε καμία συνέχεια σε αυτό. Παρά ταύτα ο μπάρμπα Μιχάλης επαναλάμβανε συνέχεια το γεγονός, αν και κανένας δεν τον πίστευε γιατί θεωρούσαν τα λεγόμενά του φλυαρίες.

Κρατούσε δε και άλλη λαϊκή παράδοση από τα αρχαία χρόνια ζωντανή, με αφηγητή της επίμονο, τον μπάρμπα Γιάννη τον Γκιουζέ από το χωριό Μουντάδος, ο οποίος είχε αγρούς στην περιοχή «Πόλες», όπου και το κτήμα του Δοξαρά. Σύμφωνα με την παράδοση αυτή, εκεί στο κτήμα του Δοξαρά παλιά βρισκόταν ένα «πριγκηπάτο» -περίοπτο οικοδόμημα- και ήταν γραφτό πάλι να ξαναγίνει κάτι παρόμοιο και να έρχονται σε αυτό χιλιάδες άνθρωποι από όλο τον κόσμο!Δύο απλοϊκοί άνθρωποι λοιπόν -κατά θεία παραχώρηση- ο Μιχάλης Πολυζώης και ο Γιάννης Γκιουζές, δύο γεωργοί, «γεώργησαν» κατάλληλο κλίμα για τα όσα επρόκειτο να συμβούν στην Μονή Κεχροβουνίου και στο ταπεινό και αγιασμένο κελί της Μοναχής Πελαγίας.



Αλέξανδρος Υψηλάντης

«Ὡ γνήσια τῆς Ἑλλάδος τέκνα»
 ψυχαὶ ποὺ ἐπέσατε εἰς τὸν ἀγῶνα ἀνδρείως,
 τάγμα ἐκλεκτῶν Ἡρώων, καύχημα νέον»

με αυτούς τους στίχους ο Ανδρέας Κάλβος απευθύνεται στους πραγματικούς ήρωες προγόνους μας με το ποίημα ''Ὡδὴ εἰς τὸν ἱερόν Λόχον''



Την 24^η Φεβρουαρίου 1821, ο τριαντάχρονος Αλέξανδρος Υψηλάντης, ευρισκόμενος στο Ιάσιο (Ανατολική Ρουμανία), κάλεσε τους υπόδουλους Έλληνες να επαναστατήσουν κατά του Οθωμανού δυνάστου. Ένα χρόνο πριν είχε αποδεχθεί την πρόταση του Εμμανουήλ Ξάνθου να αναλάβει την αρχηγία της Φιλικής Εταιρείας (Επίτροπος Γενικός της Ελληνικής Εταιρείας). Οι Φιλικοί έψαχναν ως αρχηγό ένα πρόσωπο, υψηλής κοινωνικής θέσεως, γνωστό στους Έλληνες και με δεσμούς με τον Ρώσο αυτοκράτορα Αλέξανδρο Α'. Ο Ξάνθος πρότεινε στον Ιωάννη Καποδίστρια(45 χρονών), υπουργό εξωτερικών της Ρωσίας, να ηγηθεί του αγώνος. Μετά την άρνησή του, απευθύνθηκε στον Αλέξανδρο Υψηλάντη, ο οποίος ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα, αφού συμβουλευτηκε πρώτα τον Καποδίστρια.

Ο μονόχειρας πρίγκιπας, ήρωας των ναπολεόντειων πολέμων, υποστράτηγος του ρωσικού στρατού και υπασπιστής του Τσάρου, ανέλαβε τον ρόλο του παράκλητου ενός ολόκληρου λαού, επωμιζόμενος το τεράστιο βάρος της απελευθερώσεως του ελληνικού έθνους. Την 22^α Φεβρουαρίου ο Αλέξανδρος μαζί με τους αδελφούς του Γεώργιο και Νικόλαο και λίγους πιστούς του φίλους, πέρασε τον ποταμό Προύθο. Δύο ημέρες μετά, με την ιστορική του προκήρυξη, η οποία άρχιζε με το: «*Μάχον υπέρ Πίστεως καὶ Πατρίδος*» και έκλινε με την προτροπή «*Εἰς τὰ ὄπλα, λοιπὸν, φίλοι, ἡ Πατρίς μᾶς προσκαλεῖ!*», κίνησε τον τροχό της ιστορίας.



Η Μάχη στο Δραγατσάνι

Το δίλημμα του Υψηλάντη, καταγόμενου από το χωριό Υψηλή του Πόντου, υπήρξε εάν η επανάσταση έπρεπε να ξεκινήσει από την Πελοπόννησο ή την Μολδοβλαχία. Η επιλογή του να κηρύξει την επανάσταση από την Μολδοβλαχία, στηρίχθηκε στην ύπαρξη των οργανωμένων ενόπλων τμημάτων των ελλήνων ηγεμόνων τους και στις προσδοκίες για τον ξεσηκωμό της Σερβίας και του Μαυροβούνιου. Κάλεσε τους Έλληνες στην Ιταλία, την Αίγυπτο και την Κύπρο να πυκνώσουν τις γραμμές του. Σχεδίασε την πυρπόληση του τουρκικού στόλου στην Κωνσταντινούπολη και την εκμετάλλευση της ανταρσίας του Αλή Πασά των Ιωαννίνων κατά του Σουλτάνου. Ο αριθμός των επαναστατών ανήλθε σε 13.000 χιλιάδες εκ των οποίων οι μισοί ανήκαν στα σώματα του Γεωργάκη Ολύμπιου, Σάββα Καμινάρη και Θεόδωρου Βλαδιμηρέσκου. Ο ηγεμόνας της Μολδαβίας Μιχαήλ Σούτσος του παρείχε πλήρη υποστήριξη. Η συγκρότηση του Ιερού Λόχου, από ενθουσιώδη ελληνόπουλα, αποτελεί διαχρονικά την πιο ευγενική εκδήλωση φιλοπατρίας.Το σύνολο των μαχητών του ιερού λόχου ήταν ποντιακής καταγωγής.

Η αποκήρυξη του Υψηλάντη από τον Τσάρο,είχε σαν αποτέλεσμα την αποβολή του από τον ρωσικό στρατό και την συγκατάθεση της Ρωσίας για την αποστολή τουρκικών στρατευμάτων στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίεςγια την κατάπιψη του κινήματος του. Η καθυστέρηση του να αναλάβει δράση αδυνάτισε την θέση των επαναστατών, ενώ η προδοσία του Βλαδιμηρέσκου χειροτέρεψε την κατάσταση. Η ήττα στο Δραγατσάνι στις 7 Ιουνίου 1821 αποτέλεσε το αποφασιστικό χτύπημα κατά του εγχειρήματος, χωρίς να παραγνωρίζεται ο ηρωικός αγώνας του Γεωργάκη Ολύμπιου, για άλλους τρεις μήνες. Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης και οι αδελφοί του διέφυγαν προς την Αυστρία, όπου συνελήφθηκαν και παρέμειναν φυλακισμένοι υπό απάνθρωπες συνθήκες για τα επόμενα έξι χρόνια. Η υγεία του κλονίσθηκε ανεπανόρθωτα, με αποτέλεσμα να αποβιώσει την 31^η Ιαν 1828 στην Βιέννη, δύο μήνες μετά την απελευθέρωση του, σε συνθήκες ακραίας φτώχειας. Ήταν 36 χρονών.

Η ελευθερία της πατρίδος μας υπήρξε το αποτέλεσμα της προσφοράς και της θυσίας πολλών επωνύμων και ανωνύμων αγωνιστών, τους οποίους έχουμε χρέος να τους τιμούμε στο διηνεκές. Η συνεισφορά όμως του Αλέξανδρου Υψηλάντη υπήρξε ο καταλύτης της επαναστάσεως του 1821, διότι προσέφερε ανεκτίμητο χρόνο για την εδραίωση της νίκης στην νότια Ελλάδα. Θα μπορούσε να επικαλεσθεί πολλές δικαιολογίες για να αποφύγει την οδό του μαρτυρίου, αποδείχθηκε όμως αντάξιος του ρόλου που του επεφύλαξε το πεπρωμένο του, για την ανάσταση του γένους μας. Ένας ακόμη πρόγονος μας στο βωμό της ελευθερίας της μητέρας Ελλάδας, ''Αιωνία η μνήμη του''.

Το Ποντιακό λεξικό που ξεκίνησε να κυκλοφορεί στην Τουρκία. Ποιός το προλογίζει

Τα Ποντιακά ομιλούνται στην Μαύρη Θάλασσα, στη Τουρκία εδώ και αιώνες, αλλά αυτοί που τα μιλούσαν, δεν είχαν κανένα υλικό (Αλφάβητο, λεξικό, κλπ.) στα χέρια τους γι' αυτή τη γλώσσα. Τελικά, με την μεγάλη χρονοβόρα προσπάθεια του Βαχίτ Τουρσουν (Vahit Tursun), μετά από αιώνες, φτάσανε να κρατάνε στα χέρια τους ένα λεξικό και να γνωρίζουν το αλφάβητο τους. Το λεξικό εκδόθηκε από τον εκδοτικό οίκο Heyamola Yayınları.

Ως σύμβουλος και του λεξικού ο Πήτερ Μάκριτζ (Peter Mackridge), Ομότιμος Καθηγητής της Νεοελληνικής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, έγραψε: Τα Ποντιακά ελληνικά κατατάσσονται πλέον στις απειλούμενες γλώσσες, αυτές που κινδυνεύουν από εξαφάνιση. Κάθε γλώσσα έχει τον δικό της ιδιαίτερο τρόπο να βλέπει και να νιώθει

τον κόσμο, έτσι ώστε το άθροισμα των γλωσσών του κόσμου να είναι ισοδύναμο με το άθροισμα της ανθρώπινης εμπειρίας. Η ποντιακή ελληνική γλώσσα εκφράζει μια ολόκληρη κουλτούρα, έναν ολόκληρο κόσμο αισθήσεων, γνώσεων, στάσεων και ιδεών. Ο πολιτισμός αυτός είναι εντυπωσιακά διαφορετικός από τον ελληνικό πολιτισμό εκτός του Πόντου, αλλά είναι επίσης διαφορετικός από τον πολιτισμό της υπόλοιπης Τουρκίας. Μια γλώσσα που απειλείται με εξαφάνιση είναι σαν ένα φυσικό είδος που κινδυνεύει. Όταν μια γλώσσα εξαφανιστεί, η πλούσια ποικιλομορφία του ανθρώπινου πολιτισμού και της εμπειρίας μειώνεται και φτωχαίνει, όπως και η εξαφάνιση ενός φυσικού είδους μειώνει την ποικιλομορφία του φυσικού κόσμου. Γι' αυτό το λεξικό του Βαχίτ Τουρσουν είναι τόσο επίκαιρο. Διατηρεί το πολύτιμο.

Ο εκδότης της Heyamola Yayınları ο Ομέρ Ασάν (Ömer Asan) Το λεξικό που δημοσιεύτηκε για πρώτη



φορά στην Τουρκία, όχι μόνο να συνεισφέρει σε εκείνους που μιλούν αυτή τη γλώσσα, αλλά θα αποτελέσει μοναδική πηγή για ιστορικούς, γεωγράφους, γλωσσολόγους και στους ντόπιους και ξένους ερευνητές που ασχολούνται με την περιοχή της Μαύρης Θάλασσας.

ΑΜΑΖΟΝΕΣ



Ταξιδεύοντας από την Αμιοσό για λίγο παραλιακά προς τα ανατολικά, περνούμε μέσα από την εύφορη πεδιάδα της Θεμίσκυρας με τα κηπευτικά, τα όσπρια και τους ορυζώνες. Την κατακλύζουν ο Ίρις λίγο έξω από τον Τσαρσαμπά (Çarşamba) και ο Θερμώδοντας. Κατά τον Στράβωνα : «Η Θεμίσκυρα είναι πεδιάδα, με τη μια πλευρά της να βρέχεται από το πέλαγος ..., ενώ η άλλη πλευρά είναι κάτω από τα βουνά, γεμάτη δέντρα και ποτάμια που τη διαρρέουν, τα οποία πηγάζουν από εδώ. Από όλους αυτούς ανεξαιρέτως ένας ποταμός δημιουργείται και διασχίζει την πεδιάδα κι ονομάζεται Θερμώδοντας. Και ένας άλλος, ίσος με αυτόν, που ρέει από την Φαναρροία, διασχίζει την ίδια

πεδιάδα και ονομάζεται Ίρις... Γι' αυτό η πεδιάδα είναι γεμάτη δροσιά και καταπράσινη και μπορεί να τρέφει αγέλες βοδιών και αλόγων εξίσου· κι έχει καλλιέργειες από κεχρί και ζαχαρόχορτο σε ανεξάντλητες ποσότητες... Τόσοι είναι οι καρποί που βγάζει η γεμάτη λόφους χώρα, αυτοφυείς και άγριοι και σταφύλια κι αχλάδια και μήλα και καρύδια, ώστε κάθε εποχή του χρόνου όσοι βγαίνουν στο δάσος βρίσκουν φρούτα σε αφθονία. Οι καρποί είναι άλλοτε κρεμασμένοι ακόμα στα δέντρα κι άλλοτε μέσα στο φύλλωμα, που έχει πέσει στο χώμα, από κάτω, πεσμένα χαμηλά και σε μεγάλες ποσότητες. Συχνά οργανώνονται κυνήγια όλων των ειδών των άγριων ζώων εξ αιτίας της αφθονίας της τροφής» (Γεωγραφικά 12.3.15).

Εδώ ήταν η κοιτίδα των θρυλικών Αμαζόνων. Μία από αυτές ορθώνει το ανάστημα και το τόξο της σε απόσταση 12 χλμ. μετά τις Θέρμες στον περίβολο πολυκαταστήματος της αλυσίδας Ulusoy, για να θυμίζει την αρχαία τους δόξα. Η ερμηνεία του ονόματός τους κατά τον Σταύρο Νικολαΐδη (Αρχείο Πόντου, τόμ. 26^{ος}) είναι πολυσύνθετη, αρχίζοντας από τις γυναίκες που έκοβαν τον ένα τους μαστό για να μην τις εμποδίζει την τοξοβολία, περνά στις γυναίκες που ζούνε μαζί, χωρίς άνδρες, στις γυναίκες που θηλάζουν τα μωρά τους με γάλα φορβάδος, τις γυναίκες που έχουν πλούσια στήθη, ή πολλούς μαστούς, τις παρθένες, τις ολόφωτες κλπ.

Οι Αμαζόνες από την Θεμίσκυρα επεκτάθηκαν στη Σκυθία και Σαρματία, της περιοχής του Καυκάσου, στη Βιθυνία, Αιολίδα και Ιωνία, της Μ. Ασίας και στη Λιβύη της Β. Αφρικής.

Ως γνωστόν ο ένας άθλος του Ηρακλή ήταν η αρπαγή της ζώνης της βασίλισσας Ιππολύτης, για να τη φέρει στο θείο του Ευρυσθέα. Κατά τη μάχη ο Ηρακλής σκότωσε την Ιππολύτη. Εκδίκηση πήρε η βασίλισσα των Αμαζόνων της Λυδίας Ομφάλη, η οποία λένε ότι έμπλεξε στα ερωτικά της δίχτυα τον ήρωα και τον εξευτέλισε. Είναι επίσης γνωστή και η εκστρατεία του Θησέα στη Θεμίσκυρα και η αρπαγή της βασίλισσάς τους Αντιόπης. Εξαγριωμένες οι Αμαζόνες εξεστράτευσαν εναντίον της Αθήνας σάρωσαν την Αττική και στρατοπέδευαν στον Άρειο Πάγο. Ακολούθησε πολύνεκρη σύγκρουση και συνθηκολόγηση. Πιο γνωστή ήταν η πεντάμορφη Πενθεσίλεια, η οποία πάλεψε με τον Αχιλλέα, αλλά σκοτώθηκε. Την θρήνησαν οι Αμαζόνες, αλλά και ο Αχιλλέας, ο οποίος έδωσε το σώμα της στον Πρίαμο για να το κάψει με τιμές.

Έτσι λοιπόν οι Αμαζόνες είτε ήσαν προϊστορικές υπάρξεις που επέβαλαν την πολιτεία της γυναικοκρατίας, είτε ήσαν σύμβολα φυσικών φαινομένων, ήταν το σύμβολο της πάλης κατά της ανδρικής τυραννίας, ώστε να προκύψει η εξίσωση των δύο φύλων, όπως κήρυξε αργότερα ο Χριστιανισμός.



Η Αμαζόνα στο Ulusoy Tesisleri, μετά τις Θέρμες.

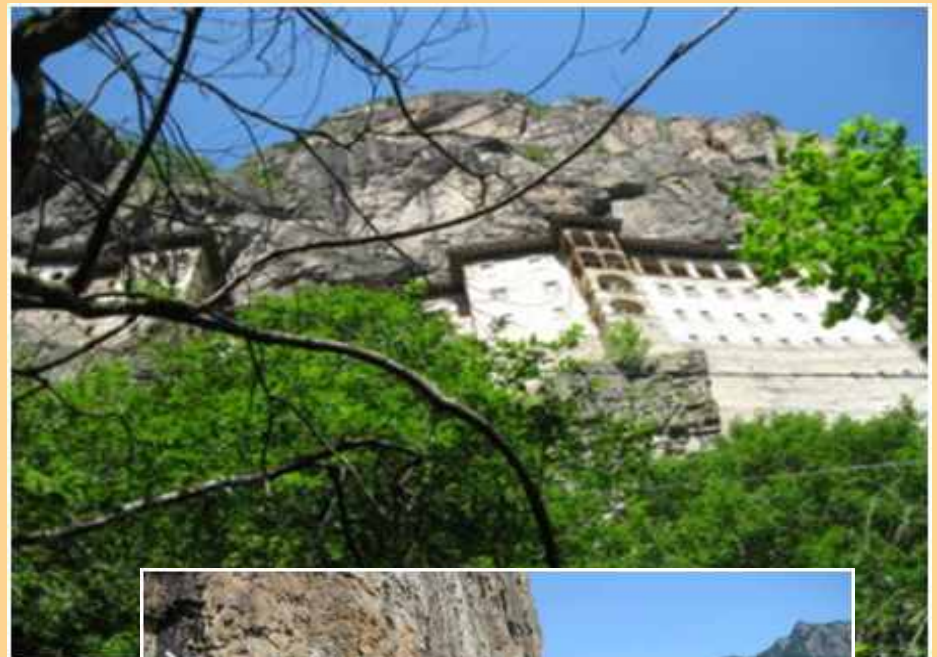
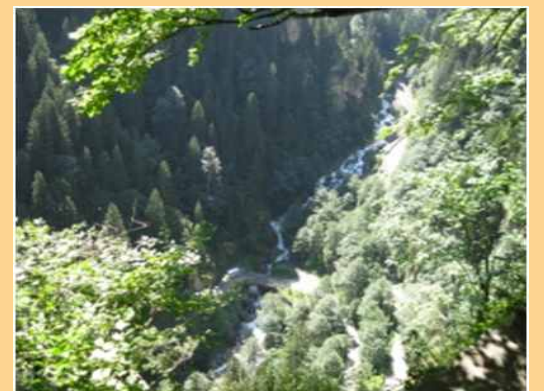
Σουμέλα λεν την Παναγιά

Σουμέλα λεν' την Παναγιά
Σουμέλα λεν' και σέναν
θα προσκυνώ την παναγιά
κι έρχουμαι με τ'εσέναν

Εγώ μικρός προσκυνητής
πήγα σην Παναϊαν
και σα τρία τα χρόνια απάν'
επήγα άλλον μίαν

Ση παναϊας το ποτάμ'
τρία μήνας ελάστα
επέμνα οξυπόλυτος
τα τσαρούσα μ' εγράσαν

Εγώ ποντιοπούλ' είμαι
ματώνω κι ματούμαι
ση Σουμελά την Παναγιά
εκεί θα στεφανούμαι



ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ ΠΟΝΤΟΥ

Διήμερες Θερινές Εκδηλώσεις 2019

Συνέχεια από την 1η σελίδα



Στη συνέχεια ακολούθησε χορευτικό πρόγραμμα από τρία τμήματα του Συλλόγου, το αρχάριο, το παιδικό και το εφηβικό, ενώ η βραδιά συνεχίστηκε με πλούσιο ποντιακό γλέντι με τους Γιώργο Σιαμλίδη και Γιώργο Χατζηκυριακίδη στο τραγούδι, τους Γιάννη Τσανασιδή και Γιώργο Νικηφορίδη στη λύρα, τους Δημήτρη Ουσταπασίδη και Άκη Στολτίδη στο νταούλι και τον Βαλάντη Τσίλη στα πλήκτρα.

Η δεύτερη μέρα των εκδηλώσεων ξεκίνησε με την τιμητική βράβευση του κ. Μαυρίδη Αλέξη. Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Λ.Β. του απονεμήθηκε τιμητική πλακέτα για την πολυετή και πολύπλευρη προσφορά του στο Σύλλογο.

Αμέσως μετά στο κέντρο της σκηνής αναβίωσε από το τμήμα παραστάσεων το «Ποντιακό Παρακάθ», ένα έθιμο που εκφράζει την συναναστροφή μιας παρέας γύρω από ένα τραπέζι, με προεξάρχοντα τον ήχο της λύρας και του τραγουδιού.

Ακολούθησε το τμήμα παραστάσεων κλέβοντας για άλλη μια φορά τις εντυπώσεις με το χορευτικό πρόγραμμα που παρουσίασε, προσκαλώντας παράλληλα τον κόσμο να ακολουθήσει στον ίδιο ρυθμό.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν, στο τραγούδι ο Γιάννης Κουρτίδης και ο Βαγγέλης Ιντζεβίδης, στη λύρα ο Ηλίας Παγκαλίδης, στο κλαρίνο ο Γιάννης Μαργαριτιάδης, στα drums ο Παναγιώτης, στο νταούλι ο Ανδρέας Νικηφορίδης και στα πλήκτρα ο Βαλάντης Τσίλης.

Μας τίμησαν με την παρουσία τους, ο Δήμαρχος Βέροιας κ. Βοργιαζίδης Κων/νος, ο Διοικητής της Πυροσβεστικής κ. Παλαμούτης Νικόλαος, ο Περιφερειακός Σύμβουλος Ημαθίας κ. Τεληγιαννίδης Θεόφιλος, οι Αντιδήμαρχοι του Δήμου Βέροιας κ. Παπαδόπουλος Βασίλης, κ. Λυκοστράτης Βασίλης, κ. Ασλάνογλου Στυλιανός και κ. Σοφινιάνης Γιώργος, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Δήμου Βέροιας κ. Μωυσιάδης Νικόλαος, κ. Σουμελίδης Μιχάλης, η εκπρόσωπος της ΠΟΕ κ. Βασιλειάδου Ελένη, ο πρόεδρος του ΣΠΟΣ Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας κ. Καγκελίδης Αντώνης, ο πρόεδρος της Δ.Ε.Υ.Α.Β κ. Ορφανίδης Γιώργος, ο πρόεδρος της ΤΚ Τριποτάμου κ. Τσανασιδής Χρήστος, ο πρόεδρος της Τ.Κ. Πατρίδας κ. Σιδηρόπουλος Ιωάννης, ο πρόεδρος του ΑΝ-ΔΥ Βέροιας κ. Κουμπουλίδης Λάζαρος, οι πρώην πρόεδροι της Ε.Λ.Β, κ. Τσαχουρίδης Αλέξανδρος, κ. Ζευγαρόπουλος Λάζαρος και κ. Σαρημιαχλίδης Παύλος.

Επίσης παρευρέθησαν εκπρόσωποι πολιτιστικών και κοινωνικών φορέων του Νομού, από τον Πολιτιστικό Αθλητικό Σύλλογο Πατρίδας «Ευστάθιος Χωραφάς, το Σύλλογο Τριποτάμου, το Σύλλογο Ποντίων Μακροχωρίου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ροδοχωρίου «Οι Κορνηνοί», τον Σύλλογο Ποντίων Ν. Προδρόμου, το Σύλλογο Ποντίων Φοιτητών και Σπουδαστών Θεσσαλονίκης.

Το Δ.Σ. της Λέσχης θέλει να ευχαριστήσει για ακόμη μια φορά αρχικά τους κατοίκους του Κορνηνίου για τη ζεστή τους φιλοξενία και έπειτα όλους τους συντελεστές που συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία των εκδηλώσεων, αρχίζοντας από τα μέλη και τους φίλους της Ε.Λ.Β και καταλήγοντας στους σημαντικότερους υποστηρικτές και χορηγούς, που πάντα βρίσκονται στο πλευρό της.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΥ ΑΓΟΡΑΣ

Κατά τη διάρκεια του διημέρου πραγματοποιήθηκε λαχειοφόρος αγορά. Οι αριθμοί που κληρώθηκαν είναι οι εξής:

1032 Ένα τετραήμερο ταξίδι εντός Ελλάδας για δύο άτομα, μέσα στο 2019, από το Γ.Γ Τουρισμού Α. Αλατοίδη.

1020 Μία τηλεόραση LG LED 32"

0077 Ένα TABLET 10"

4^ο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών Δήμου Βέροιας



Πριν από τέσσερα χρόνια ξεκίνησε να πραγματοποιείται στη Βέροια το Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών που χρόνο με το χρόνο αγκάλιασε ο κόσμος και πλέον καθίσταται θεσμός. Φέτος το Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών έχει προγραμματιστεί να πραγματοποιηθεί στο διάστημα 21-25 Αυγούστου, με τη συμμετοχή 23 τοπικών συλλόγων, 5 συλλόγων από την Ελλάδα (με δύο συλλόγους από την Κοζάνη, την Αλμωπία, την Πάτρα και την Κομοτηνή) και 4 συλλόγων από το εξωτερικό.

Πέντε βραδιές γεμάτες χορό, τραγούδι, μουσική απ' όλη την Ελλάδα και τον Πόντο αλλά και από χώρες της Ευρώπης εγγυώνται την επιτυχία του φεστιβάλ.

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας θα συμμετέχει με πολυάριθμο τμήμα χορού τόσο κατά την διάρκεια της παρέλασης κατά την έναρξη του φεστιβάλ όσο και στην τελετή λήξης στην πλατεία Ωρολογίου.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟΝ ΕΥΞΕΙΝΟ ΠΟΝΤΟ 11 ΗΜΕΡΕΣ από 27-07 έως 06-08-2019



"Νόστιμον Ήμαρ" είναι οι πρώτες σκέψεις όλων μόλις το λεωφορείο γύρω στις 06:30πμ πιάνει την Εγνατία οδό. Ο δρόμος είναι πολύ καλός, ο καιρός πραγματικά καλοκαιρινός με πολλή ζέση και υγρασία από τις πρωινές ώρες και το τοπίο που συναντάμε πάνω από τις λίμνες του νομού Θεσσαλονίκης είναι πραγματικά πολύ όμορφο. Μόλις περνάμε το Στρυμόνα, το τοπίο γίνεται ακόμα πιο όμορφο. Αμπέλια, αμυγδαλιές, καπνά, καλαμπόκια, τριφύλλια εκατέρωθεν του δρόμου δίνουν μια ιδιαίτερη ομορφιά στη διαδρομή και παρά του ότι η ώρα είναι μόλις 08.30πμ ο οδηγός μας βομβαρδίζει με ποντιακά τραγούδια.

Σε λίγο το λεωφορείο κάνει την πρώτη στάση βγαίνοντας από την Εγνατία. Μετά από 20 λεπτά στάση και αφού ήπιαμε έναν πρωινό ελληνικό καφέ πήραμε το δρόμο για το όνειρο. Ο δρόμος είναι σχεδόν άδειος και κινούμαστε με άνεση βλέποντας δεξιά συνέχεια θάλασσα. Ο Στρυμονικός κόλπος ήρεμος αγκαλιάζει την Καβάλα ενώ αριστερά μας απλώνεται ένα απέραντο πράσινο από μονοετείς καλλιέργειες.

Η Κωνσταντινούπολη, η Σαμφράμπολη, η Κασταμονή, η Σινώπη, η Αμισός, η Κερασούντα, η Τραπεζούντα, η Αμάσεια, τα Σούρμενα, η Σεβάστεια, το Καρς και πολλές ακόμα πόλεις και χωριά περιμένουν να μας δουν από κοντά και εμείς να κάνουμε το τάμα πραγματικότητα πατώντας τα ιερά χώματα των αλησμόνητων πατρίδων μας.

Σημείωση: Όλες οι λεπτομέρειες του ταξιδιού στο επόμενο φύλλο του Αργοναύτη