



ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΕΤΟΣ 21^ο

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 175

ΔΗΜΙΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΜΑΡΤΣ - ΑΠΡΙΛΤΣ 2009

(ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009)

1989-2009

20

χρόνια «Αργοναύτης»



ΜΕ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

**Πραγματοποιήθηκε η Γ.Σ.
της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας
Εξελέγη το νέο Διοικητικό Συμβούλιο**

Σελίδα 16

**ΕΙΔΙΚΟ 4ΣΕΛΙΔΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ
ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ ΤΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
«ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ»**

Σελίδες 7, 8, 9, 10



**Με κέφι και χορό μέχρι πρωίας στον «Ακρίτα»
Ο Ετήσιος Χορός της Λέσχης**

Σελίδες 6 & 11

**Αποκριάτικο πάρτι
των μικρών φίλων
της Ε.Λ.Β.**



Σελίδα 6

**Η βασιλόπιτα του Σ.Πο.Σ.
Κεντρικής Μακεδονίας**

Σελίδα 5

**Κυκλοφόρησε το βιβλίο
του Μ. Καλιοντζίδη**

Σελίδα 5

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

Ιδιωτικό ΚΤΕΟ Βέροιας
κάνει την υποχρέωση επιθυμία
<http://www.kteover.gr>

**36 € ο έλεγχος
δωρεάν ο επανέλεγχος
... απλά πράγματα**

ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ
τηλ. 23310 43333
Ιδιοκτήσις: Α. Μουρίδης - Α. Ψάρας Ο.Ε.

marmaron
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Α. & Α. Ο.Ε.

**ΕΞΟΡΥΞΗ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ &
ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕΤΡΩΜΑΤΩΝ**

3ο χλμ. Βέροιας- Μακροχωρίου
Τηλ.: 2331062816 - Fax: 2331024533
Email: marmaron@otenet.gr
www.marmaron.gr

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ!
Βέροια, Μητροπόλεως 38, Τηλ.: 23310 71041

dsaloni
Δεληδημητρίου

www.dsaloni.com
5ο χλμ Βέροιας -
Νάουσας
Τηλ. 23310 61964

Λαογραφικά

Τιμής ένεκεν

(Αναδημοσίευση από το 3ο & 4ο φύλλο του Αργοναύτη: Μάρτς- Απρίλτς 1989)



Του αείμνηστου
Ιου διευθυντή
του Αργοναύτη
και επίτιμου προέδρου
της Ε.Λ.Β.

**ΓΙΑΝΝΗ
ΜΕΛΕΤΙΔΗ**

Από την ποντιακή παράδοση ΜΗΝΕΣ ΚΑΙ ΓΙΟΡΤΕΣ

Μάρτς- «Μάρτς»

Από τις αρχές του Μάρτη άρχιζαν και οι αγροτικές εργασίες στα χαμηλά μέρη. 'Ο Μάρτς φέρ' τα χελιδόνα κε-

λαδούν και λύν' τα χόνα'. Στις αποκριές 'τ'εμπονέστα' η ποντιακή κουζίνα παρουσίαζε τα πιο εκλεκτά φαγητά, δηλαδή 'έμνοστα και τ' αγνέρα τα φαΐα', όπως 'σιρόνα', 'τυροκλωσία', 'φουστράλαβασα', 'φελία', 'πέινιρλί' κ.α. Οι άνδρες φορούσαν 'μουντζούνες' (μάσκες) στις αποκριάτικες μέρες και διασκεδάζαν τον κόσμο με τα αστεία και με τα αυτοσχέδια στιχάκια τους. Σε κάθε σπίτι που πήγαιναν η νοικοκυρά τους πρόσφερε λιχουδιές και ποτά. Επειδή ο Μάρτης συνήθως είναι συννεφιασμένος και βροχερός, η αμίμητη ποντιακή θυμοσοφία και σάτιρα φόρτωνε στους κλασιάρηδες και στους κατσούφηδες, ένα σωρό παρατσούκλια 'Άμον λιβωμένος Μάρτς'. 'Άμον τον κλαιμένον Μάρτ, πάντα παραπονιέται'. Για τις απότομες καιρικές μεταβολές του Μάρτη έλεγαν: 'Εφέκεν ο Μάρτς τα παλαλά τ' και εχτέθεν η γραιία αιγίδα'.

Ακόμη πίστευαν πως στις 9 του Μάρτη, μέρα της γιορτής 'τ' Αε- Σεράντων' (Αγ. Τεσσαράκοντα Μαρτύρων), ξυπνούσαν από τη Νάρκη όλα τα άγρια ζώα. Στη γιορτή επικρατούσε η συνήθεια να παρασκευάζουν φαγητό από σαράντα λογίων φαγώσιμα, κυρίως λαχανικά.

Όταν δεν υπήρχαν χορταρικά, παρασκεύαζαν το φαγητό με ένα είδος και έριχναν σαράντα φασόλια ή σαράντα κουκιά (φάβια). Χαρακτηριστικό ήταν και το γνωμικό: 'Σεράντα φα, σεράντα πία, σεράντα δός για την ψύσ' και σεράντα ρούξον'ς σην ήν'. Η παρασκευή του φαγητού γινόταν σε πολλά χωριά ομαδικά και το πρόσφεραν σε κάθε ξένο, ακόμη και σε Τούρκο περαστικό.

Η μέρα του Ευαγγελισμού γιορταζόταν και στα πιο απομακρυσμένα μικρά χωριά, φανερά, σαν θρησκευτική γιορτή και κρυφά, σαν εθνική. 'Μαρτί τ' Ευαγγελισμού, το γλύτωμαν τ' ελληνισμού'. Στη γιορτή του Ευαγγελισμού, από κανένα σπίτι δεν έλειπαν τα ψάρια (χαψία).

Απρίλς - «Απρίλτς»

Το μήνα Απρίλη η Άνοιξη έδινε την παρουσία της με τα μανουσάκα (μενεξέδες) που πλημμύριζαν τις βουνοπλαγιές και τα ακρόδασα. Για την αστάθεια του καιρού κατά τον Απρίλη έλεγαν χαρακτηριστικά: 'Απρίλτς έρται και περάν', τ' άλλο κλαίει, τ' άλλο γελά' (Ο Απρίλης έρχεται και περνά, άλλοτε κλαίει, άλλοτε γελά). Με την βελτίωση του καιρού έβγαζαν τα κατοικίδια ζώα στις κοντινές εξοχές (μεζιρέδες), όπου σχεδόν κάθε οικογένεια είχε τη δική της καλύβα ή μάντρα. Επίσης άρχιζαν και οι πρώτες γεωργικές εργασίες.

Συνήθως το Πάσχα πέφτει μέσα στο Απρίλη. Θεωρούσαν τη Λαμπρή σαν την πιο μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης. Τη Μ. Τετάρτη κάθε νοικοκυρά φώναζε τον ιερέα να κάνει ευχέ-λαιο στο σπίτι της. Είχε πάνω σ' ένα τραπέζι αυγά, σιτάρι, αλάτι, αλεύρι, όσπρια, λάδι και άλλα φαγώσιμα, για να 'ευχελιάζ' στα ο ποπάς'. Τη Μ. Πέμπτη έβαφαν τα αυγά, απαραίτητα κόκκινα με διάφορα φυτά ή ρίζες και τα πήγαιναν στην εκκλησία μέσα σ' ένα πανέρι μαζί με αλάτι, λάδι κ.λπ. για να 'μνημονεύ' ατα ο ποπάς'. Από το αλάτι αυτό το διαβασμένο έδιναν στις αγελάδες και στα πρόβατα για να βγάλουν περισσότερο γάλα. Η Μ. Παρασκευή ήταν η πιο πένθιμη μέρα. Η νηστεία της μέρας ήταν πολύ αυστηρή. Σε πολλά σπίτια δεν τρώγανε καθόλου. Στα παιδιά έδιναν νερόβραστες πατάτες. Τηρούσαν αποχή από κάθε εργασία. 'Ο Χριστόν σον Σταυρόν' παραδεί ψήν και φύλλον' κι σείεται οσήμερον' (ο Χριστός παραδίδει ψυχή πάνω στο Σταυρό και φύλλο δεν κουνιέται σήμερα).

Ένα έθιμο που συνδέθηκε με τη νηστεία της Σαρακοστής ήταν του 'Κουκαρά': Παίρνανε μια πατάτα ή κρεμμύδι ή σκόρδο και κάρφωναν γύρω γύρω επτά πετεινόφτερα, όσες και οι εβδομάδες της Μ. Σαρακοστής και το κρεμούσαν στην οροφή του δωματίου, σαν φόβητρο των παιδιών, για να μη ζητήσουν φαγητά που δεν ήταν νηστίσιμα. 'Α τρώει σε ο κουκαράς άμα' κι κρατείς νεστεϊάν'. Κάθε Κυριακή που περνούσε, αφαιρούσαν και από ένα φτερό και έτσι παρακολουθούσαν το πλησίασμα του Πάσχα.

Την Κυριακή των Βαΐων τα παιδιά, μετά την απόλυση της εκκλησίας, ξεχύνονταν στις γειτονιές και έψαλλαν το 'Βάι Βάι το Βαί, τρώμε ψάρι και χαψίν και τ' απάν' την Κερεκίη (Λαμπρή) τρώμε κόκκινον ωβόν'. Οι οικοδέσποινες έδιναν στα παιδιά κερκέλια (κουλούρια) και πολλές φορές άβραστα αβγά. 'Βάϊα- Βάϊα των Βαΐων δος εμέν κερκέλ' κι ωβόν...'

Τα μεσάνυχτα της Λαμπρής χτυπούσαν οι καμπάνες χαρμόσυνα. Με χαρά έτρεχαν μικροί και μεγάλοι για την εκκλησία. Φορούσαν τα λαμπρινά τα 'λώματα' (ενδυμασίες) και κρατούσαν στο χέρι 'τη Λαμπρή το κερίν και τη Λαμπρή τα κόκκινα τ' ωβά'. Στιγμές θείας έξαρσης αισθάνονταν όταν άκουγαν το 'Χριστός Ανέστη'. Οι νέοι πυροβολούσαν στον αέρα. Ήταν ένα εξάισιο θέαμα. Μετά την εκκλησία οι μικρότεροι φιλούσαν το χέρι των μεγάλων, λέγοντας 'Χριστός Ανέστη' και έπαιρναν την απάντηση 'Αληθώς Ανέστη'. Για σαράντα μέρες το 'Χριστός Ανέστη' αντικαθιστούσε το 'καλημέρα'. Αυγά τσούγκριζαν στις τρεις πρώτες μέρες της Λαμπρής και του Αγ. Γεωργίου. Όποιος έσπαζε το αυγό του άλλου, το έπαιρνε. 'Κάαθα κ' ας κρούγω', 'Νώμα τ' εσόν κι ας κάθουμαι', 'Γιάμ' έν' τ' εσόν ταϊγάνας ωβόν'.

Οι μέρες της Λαμπρής ήταν μέρες χαράς και διασκέδασης για μικρούς και μεγάλους. Ήταν η Λαμπρή για τους Πόντιους η 'εορτή εορτών' και η 'πανήγυρις πανηγύρεων'. Οι πόρτες όλων των σπιτιών ήταν ανοιχτές ακόμη και για τους Τούρκους. Η Λαμπρή ήταν ημέρα συμφιλίωσης και αγάπης.

Οι νέοι, παρέες- παρέες, γύριζαν τα σπίτια με τη λύρα. Σε κάθε σπίτι τούς περίμενε στρωμένο τραπέζι. Έστηναν ένα γρήγορο χορό και φεύγοντας έπαιρναν (υποχρεωτικά το φιλοδώρημά τους, που ήταν 'το κόκκινον τ' ωβόν'. Τη μέρα της Λαμπρής οι νέοι είχαν και τα ιδιαίτερά τους τραγούδια:

*'Χριστός Ανέστη εκ νεκρών
Και θάνατον πατήσας
Εσέν κι εμέν που θα χωρίζ'
Να βράζ' απές σην πίσσαν'.*

*'Αρνί μ' έρθεν η Λαμπρή
Με τα κόκκινα τ' ωβά
Γουρπάν σα έμορφα σ'
Όλα να έσανε τ' εμά.*

Μια άλλη μεγάλη γιορτή του μήνα, που τιμούσαν πολύ, ήταν του Αγ. Γεωργίου. Τον Αγ. Γεώργιο (Αέρτς) τον θεωρούσαν μεγάλο προστάτη και σε κάθε ανάγκη τους, ζητούσαν τη βοήθειά του. Τον πίστευαν σαν άγιο τιμωρό για κάθε αδικία. Για τα θαύματα και τα κατορθώματά του τον αποκαλούσαν 'Ζανταέρ' ή 'Ζαντός Αέρτς'. Τη μέρα της γιορτής του τηρούσαν αυστηρή αργία. 'Τ' Αεργί την ημέραν, το μελεσσιδ' πα κι κάμ' (Τη μέρα του Αγ. Γεωργίου και η μέλισσα δεν εργάζεται). Στη γιορτή του Αγίου, πρόσφεραν τάματα (διάφορα ζώα), που στη συνέχεια επιτροπή τα πουλούσε σε πλειστηριασμό. Επικρατούσε η συνήθεια να κόβουν το αφτί ενός ζώου και με το αίμα που έτρεχε, ράντιζαν τις τέσσερις γωνιές της εκκλησίας. Ήταν ένα είδος θυσίας. Μετά τη λειτουργία ακολουθούσε διασκέδαση με χορούς και τραγούδια. Στη γιορτή λάβαιναν μέρος και οι γείτονες Τούρκοι, άντρες και γυναίκες. Πολλοί Τούρκοι πίστευαν και φοβόταν τον Άγιο Γεώργιο. Οι άτεκνες Τουρκάλες πρόσφεραν τάματα στον Αι- Πιώρη, για να αποκτήσουν παιδί. Ο Αγ. Γεώργιος ήταν ο μεγάλος Άγιος όλων των κατοίκων του Πόντου και του Κάρς. Τα μοσχαρακία και τα αρνάκια που γεννιόταν τον Απρίλη τα ονόμαζαν 'Απρίλα'.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Πώς γίνεται ο σεισμόν

Έναν καιρόν 'ς ση Λαραχανήν τη Ματσούκας εγέντον σεισμός. Οι χωρέτ εχπαράγαν, έτρεξαν σον ποπάν κ' ερώτεσαν ατον:

Πώς γίνεται αύτο το κακόν;

Λέει ατς κι ο Ποπαβράμς:

Ευλογημέν'! ατόσον μικρόν πράμαν πα κ' εξέρετεν; Ο κόσμον στέκ' απάν 'ς σο κέρατον εινός τζαμεσί. Όταν νεγκάσκειται το ζαβαλίν το χαϊβάν, γάλα- γάλα αλλάζ' κέρατον. Αρ' σ' άλλαγμα απάν λαϊσκειται η γη. Σ' από τον λόγον απάν, ο Γιάννης ο Σκορδέλτς ερχίνεσεν να ταπουρίγεται, να κλαίει και να σύρ' τα γένεια τ'...

Όλαν ντ' έπαθες, ερώτεσαν ατον οι άλλ', ντο κλαίς;

Και πώς να μη κλαίω; λέει κι ο Γιάννης. Αν είναι κορόσ' δάκ' το τζαμέσ' και βιντζιάγεται, ντο θα γίνουμες; Θα χάμες εμείς πα κι η γη πα.

Ο Ποπαβράμς εγροίξεν την πετρέαν. Εσκώθεν κ' εδέβεν πλάν, σίτα έλεγεν 'Υπαγε οπίσω μου Σατανά! ...'.

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ 4447/ΓΕΝ. ΓΡΑΜ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

www.elverias.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Λάμπρου Πορφύρα 1 – Πανόραμα Βέροιας

Τηλ.: 2331072060 - Fax: 2331028356

Βέροια – Τ.Κ. 59100

Email: info@elverias.gr

Ιδρυτής

+ Ιωάννης Μελετιδής

ΕΚΔΟΤΗΣ – ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΑΒΡΑΑΜ ΧΩΡΑΦΑΪΔΗΣ

horafaidis@gmail.com

Τηλ: 6973338178

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΖΗΣΗΣ Χ. ΠΑΤΣΙΚΑΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΕΪΡΜΕΝΤΖΙΔΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

10,00 ευρώ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ"

ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 194 ΒΕΡΟΙΑ - ΤΗΛ. / FAX 23310 72236

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ - Α. Πορφύρα 1

59100 ΒΕΡΟΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός 4447

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ»

Με τη συμπλήρωση είκοσι χρόνων συνεχούς κυκλοφορίας (1989-2009), ο «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ» συνέβαλε αποφασιστικά τόσο στη διάδοση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, όσο και στο να ακουστεί η φωνή της Ε.Λ.Β. στα μέλη και τους φίλους της, έχοντας αναγνώστες, όχι μόνο σε όλη την Ελληνική Επικράτεια, αλλά ακόμη και στο εξωτερικό (Γερμανία, Αμερική, Καναδά, Αυστραλία κ.α.)

Την εδραίωση του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» ως κύριο μέσο επικοινωνίας της Ε.Λ.Β., μαζί με την ιστοσελίδα μας σήμερα, και την αποδοχή του από όλο και περισσότερους αναγνώστες, την οφείλουμε σε έναν μακρύ κατάλογο ανθρώπων, οι οποίοι συνέβαλαν και συνεχίζουν να συμβάλουν, στην έκδοση και συνέχιση της κυκλοφορίας του.

Είναι προφανές ότι δε θα χαϊρόμασταν σήμερα αυτό το σπουδαίο έργο της 20χρονης ιστορίας του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» χωρίς τις άοκνες προσπάθειες και κόπους ανθρώπων όπως τον αείμνηστο κ. Μελετίδη Ιωάννη τον πρώτο και επί σειρά ετών Διευθυντή «Πατέρα» του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ», τον κ. Κουμπουλίδη Λάζαρο προηγούμενο Διευθυντή και νυν πρόεδρο της Ε.Λ.Β., τον κ. Καπουρτίδη Χαράλαμπο υπεύθυνο ύλης του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ», τον κ. Ασβεστά Βασίλη χοροδιδάσκαλο της Ε.Λ.Β., την κα. Πιπερίδου-Λαφαζάνη Ελένη εκπαιδευτικό, την κα. Καλπίδου Ελένη και τόσους άλλους που κατά καιρούς έχουν προσφέρει τις υπηρεσίες τους στον «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ».

Ανάμεσα σε τέτοιους αξιολογότατους ανθρώπους είχα την τύχη, την τιμή και τη χαρά να συνεργαστώ κι εγώ τον τελευταίο χρόνο, ένας ακόμη «εργάτης του πολιτισμού», θέλω να πιστεύω, όπως είναι κι αυτοί.

Σήμερα καλούμαι να προσφέρω υπηρεσίες ως νέος διευθυντής του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ». Έχοντας πλήρη επίγνωση της τιμής που μου γίνεται, της ευθύνης που αναλαμβάνω, της βαριάς κληρονομιάς λόγω των προκατόχων μου και τους υψηλούς στόχους τους οποίους καλούμαστε όλοι μαζί να επιτύχουμε, αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω καταρχήν την Ε.Λ.Β. για την εμπιστοσύνη και την τιμή, να δεσμευτώ ότι θα συνεχίσω με ζήλο να είμαι ένας εργάτης της, αλλά κυρίως να ζητήσω τη βοήθεια και τη στήριξη των ανθρώπων που εργάζονται για τον «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ», γιατί μόνο με τη συλλογική προσπάθεια και στήριξη όλων ο «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ» θα μεγαλώνει... Αυτό άλλωστε δείχνει και η πορεία του...

Κλείνοντας θα ήθελα να απευθυνθώ στους αναγνώστες μας, στη δύναμη, στην ψυχή του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ». Ζητώ και τη δική σας βοήθεια, συμπαράσταση και στήριξη. Συνεχίστε να αγκαλιάζετε τον «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ», προβάλετέ τον, γίνετε πρεσβευτές του. Και... μην ξεχνάτε ότι όσοι γράφουν στον «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» δεν είναι επαγγελματίες, όμως αυτό που καταθέτουν είναι σίγουρα με περίσσιο ζήλο και μεράκι...

Με τιμή,

ΑΒΡΑΑΜ ΧΩΡΑΦΑΪΔΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΑΝΤΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ ΚΑΙ ΝΥΝ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ Ε.Λ.Β. ΛΑΖΑΡΟΥ ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗ

Αν και μόλις δύο χρόνια στο τιμόνι του Αργοναύτη, νιώθω ότι με συνδέουν τόσα πολλά με αυτόν, που τώρα συνειδητοποιώ πλήρως το αστείρευτο μεράκι και πάθος του προκατόχου μου αείμνηστου επίτιμου προέδρου της Ε.Λ.Β. και «πατέρα» του Αργοναύτη κ. Ιωάννη Μελετίδη.

Το έργο που παρέλαβα μεγάλο, το έργο που παραδίδω θα κριθεί από τους υπολοίπους.

Νιώθω όμως μεγάλη ικανοποίηση διότι πιστεύω ότι κατάφερα το σημαντικότερο για τον «Α»: Να διαδεχτώ ομαλά τον προκατόχο μου χωρίς να διαταραχθεί το έργο του και να ανακαλύψω μέσα από τα ίδια τα σπλάχνα του «Α» το νέο Διευθυντή του, τον εκπαιδευτικό Αβραάμ Χωραφαΐδη.

Με τη σοβαρότητα και επιστημονικότητα των άρθρων του, επιβεβαιώθηκε η ορθότητα της αρχικής μου επιλογής να ενταχθεί στις δυνάμεις του «Α» ως αρθογράφος. Τώρα έχω τη βεβαιότητα ότι είναι ο καταλληλότερος να αναλάβει τη θέση του Διευθυντή της εφημερίδας, προκειμένου να ολοκληρώσει το κοινό μας όραμα για το «Α» αλλά και να τον οδηγήσει σε νέους δημοσιογραφικούς ορίζοντες.

Αντί για ευχές για καλή δύναμη στα νέα καθήκοντά του, προτιμώ να είμαι πιο πρακτικός: Ακολουθώντας το παράδειγμα του προκατόχου μου Ι. Μελετίδη, αλλά και του τέως προέδρου της ΕΛΒ Λάζαρου Ζευγαρόπουλου που παραμένει στο Δ.Σ. ως μέλος, στηρίζοντας καθοριστικά το δικό μου έργο ως νέου προέδρου της Ε.Λ.Β., θα παραμείνω με τη σειρά μου στον «Α» ως απλός αρθογράφος, βοηθώντας παράλληλα όπου και όποτε χρειαστεί το νέο Διευθυντή, για να μπορέσουμε μαζί με τους υπόλοιπους συντελεστές και συνεργάτες του Αργοναύτη, ενώνοντας δυνάμεις και γνώσεις, να επιφέρουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Με τιμή,

Λάζαρος Κουμπουλίδης

Πρόεδρος Ε.Λ.Β.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ...

Καθαρά Δευτέρα 2/3/2009

...ΠΕΣΑΝ ΟΙ ΜΑΣΚΕΣ...

Πάει λοιπόν παιδιά κι ετούτο το τρελό καρναβάλι!
Όλοι οι καρναβαλιστές,
τη φετινή τους φορεσιά θα κλείσουνε ερμητικά μεσ' στο ντουλάπι,
το χρόνο θα αναμένουνε με προσμονή μεγάλη,
και πάλι το Τριώδιο για την επόμενη χρονιά ν' ανοίξει...
Μόνο που φέτος,
κάποιοι μασκαράδες,
που το Νόμο του Καρνάβαλου για έτη πολλά πατούσαν,
μάθημα γερό τους επεφύλαξε η μοίρα:

Αφού για χρόνια αρνούντανε πεισματικά να παραδώσουν,
Και μάσκα και φορεσιά για όλη τη χρονιά κρατούσαν,
Υποδυόμενοι σοβαρά στους γύρω τους,
το ρόλο που 'χαν με περισσή σπουδή διαλέξει.

Άλλος το ΖΟΡΟ που τάχα κλέβει τους πλουσίους,
υπηρετώντας τους φτωχούς και αδυνάτους,
Άλλος το ΜΑΥΡΟ ΠΕΙΡΑΤΗ,
Που 'χει καλά κρυμμένο τον κλεμμένο θησαυρό του,
Άλλος τον ΚΟΜΗ ή τον Πρίγκιπα,
που το Λαό δεν συγχρωτίζεται,
μην και χαλάσει τους ευγενικούς του τρόπους.

Όμως όλων οι μάσκες εφέτος πέσανε,
Μαγεία και μυστήριο έπαψε πια να τους τυλίγει,
Γιατί πλέον το μυστικό μαθεύτηκε,
πως τις στολές τους έραβε ο ίδιος ράφτης...

κι όλος ο κόσμος που το γνωρίζει πια,
μήτε ΖΟΡΟ μήτε ΠΕΙΡΑΤΗ μήτε ΚΟΜΗ τους φωνάζει,
μον' ΜΑΣΚΑΡΑΔΕΣ τους καλεί,
και τους γυρνά την πλάτη...

Υ.Γ.: Φέτος την Καθαρά Δευτέρα,
είμαστε πλέον πολλοί αυτοί που δεν «πετάμε αετό»...

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ «ΤΑ ΑΝΘΕΜΙΑ»

Στις 7 Φεβρουαρίου 2009 πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος χορός του Πολιτιστικού Συλλόγου Λευκαδίων «ΤΑ ΑΝΘΕΜΙΑ», στην αίθουσα διασκέδασης ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ στην Ειρηνούπολη.



Το χορευτικά συνόδεψαν οι μουσικοί :Λύρα Μιχαηλίδης Αριστείδης, Νταούλι Ορδουλίδης Γεώργιος, Χοροδιδάσκαλος Σεμερτζίδης Λάζαρος.

Τίμησαν το χορό με την παρουσία τους: Οι Βουλευτές, ο Αντινομάρχης Ημαθίας, ο Δήμαρχος Ανθεμίων, ο Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Ανθεμίων, οι Αντιδήμαρχοι Ανθεμίων, ο Υποδιοικητής Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Νάουσας, ο Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου Λευκαδίων, εκπρόσωπος του Συνδέσμου Ποντιακών Σωματείων Κεντρικής Μακεδονίας-Θεσσαλίας, ο Πρόεδρος ΤΟΕΒ, ο Πρόεδρος του Ποδοσφαιρικού συλλόγου Λευκαδίων, ο Πρόεδρος του Αγροτ.Συν/σμού, ο Πρόεδρος ΚΤΕΛ Αστικών Νάουσας

Εκπρόσωποι των Πολιτιστικών συλλόγων: ΜΙΕΖΑ Κοπανού, Ευξείνου Λέσχης Βέροιας, Ευξείνου Λέσχης Νάουσας, Ευξείνου Λέσχης Κοπανού, Ευξείνου Λέσχης Μαρίνας, Ευξείνου Λέσχης Επισκοπής, Αγίας Παρασκευής Λευκαδίων, Ζερβοχωρίου «Ποντιακά Νιάτα» και Έδεσσας «Θεόδωρος Γαβράς», Ροδοχωρίου «Οι Κομηνιοί». Επίσης συγχωριανοί και φίλοι από Θεσσαλονίκη, Βέροια, Νάουσα και Έδεσσα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί όλους όσους τίμησαν με την παρουσία τους τον ετήσιο χορό. Ιδιαίτερα ευχαριστεί τους γονείς των παιδιών, που συγκροτούν τα πολυπληθή χορευτικά τμήματα του συλλόγου.

Εμφανίσθηκαν τα χορευτικά τμήματα του συλλόγου, νήπια, μικρό, μεσαίο και μεγάλο. Έπαιξε λύρα ο νέος λυράρης Τσιμενίδης Δημήτριος, από το σχολείο εκμάθησης Ποντιακής λύρας του συλλόγου, με δασκάλους τους: Παπαδοπούλου Βίκυ και Αριστείδη Μιχαηλίδη. Συνόδεψε με το νταούλι ο μικρός Τσιμενίδης Ειρηνάιος.

ΑΠΟΚΡΙΑ – ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ - ΠΑΣΧΑ ΣΤΟΝ ΠΟΝΤΟ

Η Αποκριά (Εμπονέστα)

Η Αποκριά λεγόταν εμπονέστα (προέρχεται από την λέξη απονήστια). Τα φαγητά που περίσσευαν από την προηγούμενη ημέρα της αποκριάς τα έδιναν σε φτωχές Τουρκάλες που τριγυρνούσαν στις ελληνικές γειτονιές για τον σκοπό αυτό. Δικαίωμα να φάνε από τα περισσεύματα είχαν μόνο όσοι ξενυχτούσαν διασκεδάζοντας χωρίς να κοιμηθούν καθόλου. Αν κάποιος κοιμόταν έχανε το δικαίωμα. Πριν κοιμηθούν το βράδυ της αποκριάς σφράγιζαν το στόμα τους για την περίοδο της νηστείας τρώγοντας ένα αυγό και λέγοντας: Με τ' ωβόν εβούλωσά το, με τ' ωβόν θ' ανοίγ' ατο. Δηλαδή με το τέλος της νηστείας, μετά την ανάσταση το πρώτο μη νησιτίσιμο που θα φάει θα είναι το κόκκινο αυγό. Οι Πόντιοι ήταν πολύ αυστηροί με την νηστεία. Ακόμη και η μύτη αν άνοιγε ενός παιδιού, του έλεγαν να φτύσει το αίμα και να μην το καταπιεί για να μην καταλύσει τη νηστεία.

Ο κουκαράς

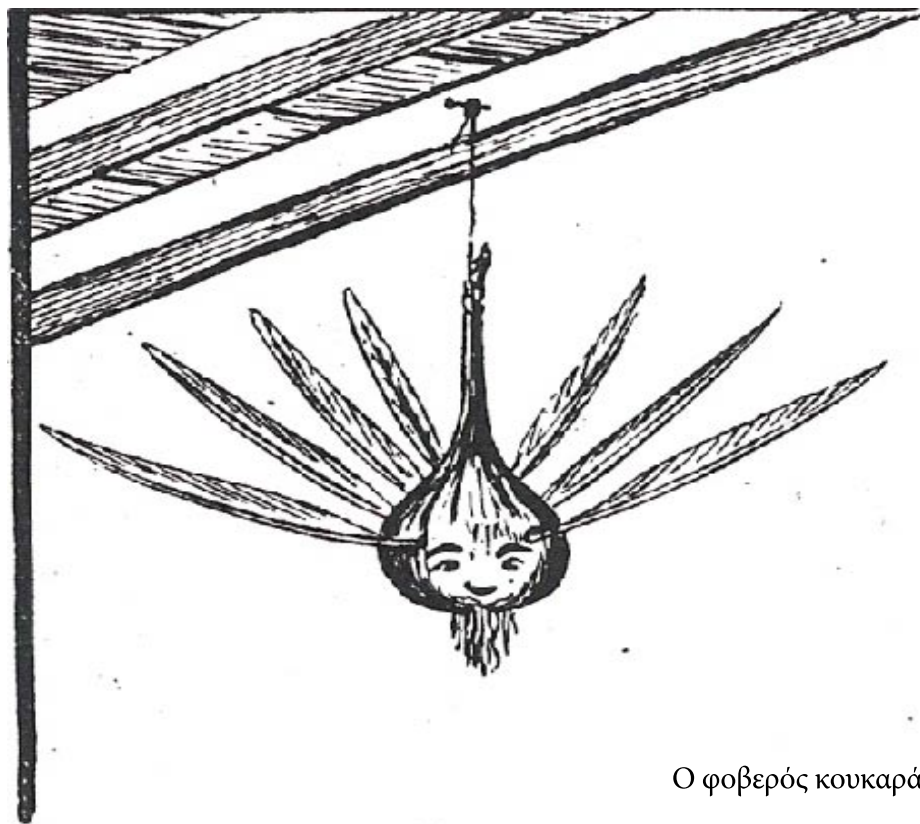
Τον κουκαρά κατασκεύαζαν οι γυναίκες κρυφά από τα παιδιά τους. Αυτός αποτελούνταν από ένα μεγάλο κρεμμύδι πάνω στο οποίο κάρφωναν σε ημικύκλιο εφτά φτερά από κότα ή κόκορα (όσες οι εβδομάδες της νηστείας). Χωρίς να γίνουν αντιληπτές από τα παιδιά τον κρεμούσαν από το ταβάνι. Το κρέμασμα γινόταν την Καθαρά Δευτέρα πολύ νωρίς. Έτσι όταν ξυπνούσαν τα παιδιά αντίκριζαν τον κουκαρά να κρέμεται από το ταβάνι και να κουνιέται. Αν δεν συμμορφώνονταν με το κράτημα της νηστείας τα φοβέριζαν ότι θα τα φάει ο κουκαράς. Με τρόπο φυσούσαν τον κουκαρά που καθώς κουνιόταν και περιστρέφονταν προκαλούσε τον φόβο. Κάθε εβδομάδα που περνούσε αφαιρούσαν και ένα φτερό μέχρι να τελειώσουν όλα με το τελείωμα της νηστείας.

Καθαρή Δευτέρα

Στον Πόντο η Καθαρή Δευτέρα δεν ήταν ημέρα γλεντιού και πετάγματος αετού. Ήταν ημέρα γενικού καθαρισμού όλων των σκευών και αντικειμένων που είχαν σχέση με το φαγητό. Για τον τελειότερο καθαρισμό χρησιμοποιούσαν την κατενή. Η κατενή είναι η γνωστή στους παλαιότερους αλισίβα. Σε ένα καζάνι έβραζαν νερό με στάχτη και μ' αυτό καθάριζαν τα μεταλλικά και ξύλινα σκεύη και αντικείμενα. Τα κρεατοκούρα, τα ξύλινα κουτσουρα που επάνω έκοβαν τα κρέατα και έφτιαχναν και κιμά, όχι μόνο τα έπλεναν αλλά και τα έζυναν με αιχμηρά εργαλεία για να εξαφανιστεί κάθε ίχνος λίπους που ενδεχομένως είχε εισχωρήσει στο ξύλο. Παρομοίως έζυναν και τα κοβλάκια (ξύλινα δοχεία για βούτυρο) και τα καρσάνια (ξύλινες λεκάνες). Τα χάλκινα σκεύη αφού τα έπλεναν, τα έτριβαν με στάχτη για να γυαλίσουν. Επί πλέον καθάριζαν και τα διάφορα στρωσίδια του σπιτιού.

ΠΑΣΧΑ

Από το προηγούμενο βράδυ (πριν από την Καθαρή Δευτέρα) τα παιδιά φιλούσαν το χέρι του παππού, της γιαγιάς, του μπαμπά και της μαμάς. Αγκαλιάζονταν τα αδέρφια και φιλούνταν. Την ημέρα της Καθαρής Δευτέρας οι πιστοί πήγαιναν στην εκκλησία, κοινωνούσαν, έπαιρναν αντίδωρο και από 'κει και πέρα όσοι άντεχαν κρατούσαν νηστεία για 40 μέρες. Τις τρεις πρώτες μέρες δεν έτρωγαν τίποτα και δεν έπιναν ούτε νερό. Τη Σαρακοστή, τα καφενεία ήταν ανοιχτά, ο κόσμος πήγαινε, αλλά δεν χόρευε κανένας. Κάθε Παρασκευή πήγαιναν στην εκκλησία στους Χαιρετισμούς. Όταν πλησίαζε η Μεγάλη Εβδομάδα σκούπιζαν τα σπίτια, τις αυ-



Ο φοβερός κουκαράς

λές και όλο το χωριό.

Μετά τα εμπονέστα και τη Σαρακοστή, ιδιαίτερη σημασία είχε η Κυριακή των Βαΐων, όταν παιδιά 10-15 χρονών έβγαιναν στους μαχαλάδες να ψάλλουν τα αντίστοιχα κάλαντα και να λάβουν αντί δώρου τα κερκέλα (κουλούρια), τοι σακιαρλαμάδες (καραμέλες), παράδες(από τους συγγενείς) ή σπανιότερα από κάποιο μαντίλι. Τα κάλαντα διέφεραν από τόπο σε τόπο. Στην περιοχή της Ματσούκας έψελναν τα παρακάτω:

**Βαία βάια το βαϊ,
τρώμε οψάρα και χαμψίν
και τ' απάν την Κερεκήν
τρώμε βούτορον, τυρίν**

Τ' απάν η Κερεκή, ήταν αυτή του Πάσχα.

Ένα ποντιακό έθιμο της Κυριακής των Βαΐων ήταν και το βάεμαν. Το απόγευμα του Σαββάτου του Λαζάρου σε ορισμένες περιοχές του Πόντου τα παιδιά κρατώντας ένα ανθισμένο κλαδί λεύκας και ένα καλάθι για να βάζουν μέσα τ' αυγά που θα μάζευαν, γυρνούσαν τα σπίτια ψάλλοντας την Ανάσταση του Λαζάρου και οι νοικοκυρές τους έδιναν κουλούρια, « κερκέλια », που τα περνούσαν στο κλαδί της λεύκας, αλλά και αυγά. Στα περισσότερα όμως μέρη του Πόντου το « βάεμαν » γινόταν την Κυριακή μετά την εκκλησία. Στα Κοτύωρα τα παιδιά έψελναν και έλεγαν:

**Βάι-βάι των Βαγιών
σέν' κερκέλ' κι εμέν ωβόν.**

Αντί στο καλάθι, τα κουλούρια περνιόνταν καμιά φορά σε σπάγκο, που η μια άκρη του ήταν δεμένη πίσω στη μέση των παιδιών και η άλλη ελεύθερη για το σκοπό αυτό. Κάθε κουλούρι που περνούσε από το σπάγγο πήγαινε έτσι πίσω στην πλάτη του παιδιού.

Ο Πόντος προετοιμαζόταν ψυχικά με τη νηστεία και τις αλληλοδιάδοχες γιορτές, που μεσολαβούσαν ως το Πάσχα, για τον ερχομό της. Αποκορύφωμα βέβαια της αναμονής ήταν η Μεγάλη Εβδομάδα, που κλιμάκωνε τα θρησκευτικά αισθήματα από ημέρα σε ημέρα, προετοιμάζοντας τις ψυχές των πιστών για το Μέγα Σάββατο, τη νύχτα της Ανάστασης και συνακόλουθα τη λύτρωση-λύση του θείου δράματος.

Την Μεγάλη Πέμπτη οι νοικοκυρές έφτιαχναν τσουρέκια και έβραφαν αυγά. Τα αυγά τα έβραφαν με κρεμυδόφυλλα. Έπαιρναν φλούδες από κρεμμύδια και τούλι από τις μπομπονιέρες και το έκοβαν έτσι ώστε να μπορούν να δέσουν τα αυγά. Έπειτα κάλυπταν το αυγό με κρεμυδόφυλλα και το έβραζαν να βράσει για δέκα λεπτά σε ξίδι και νερό. Μετά την βράση

, έβγαζαν την κλωστή που τα είχαν δέσει και έτσι σχηματιζόταν πάνω στα αυγά διάφορα σχέδια και αποχρώσεις. Ύστερα τα σκούπιζαν και τα άλειφαν με λάδι.

Τη Μεγάλη Παρασκευή δεν έτρωγαν ούτε ελάδι.

Το μορολόγι της Παναγίας ήταν λαϊκός θρήνος της Μεγάλης Παρασκευής, αφιερωμένος στον ψυχικό σπαραγμό της Παναγίας, που τα Πάθη της προκάλεσαν. Ο Ποντιακός Ελληνισμός μ' αυτό το μοιρολόγι, όπως και σ' άλλα μέρη του μητροπολιτικού κέντρου, παρακολουθεί τη μητέρα του Χριστού από τη στιγμή που πληροφορείται τα γεγονότα της σύλληψης του γιου της και περιγράφει τις αντιδράσεις της. Διασώζει επίσης τη δραματική σκηνή της παρουσίας της Θεοτόκου μπροστά στο σταυρωμένο Χριστό και την τελευταία συζήτησή της μαζί του:

**Δέντρον, δέντρον ξεφάντων,
δέντρον ξεφαντωμένων,
στην κόρφαν κάθεται ο Χριστόν,
στην ρίζα η Παναΐα,
σ' άκρας κάθουν οι άγγελοι,
σα φύλλα οι προφητάδες
κι έψαλλ' ναν κι επροφήτευαν
και του Χριστού τα πάθη.
Ψάλλ' ο Μωυσής, ψάλλ' ο Δαβίδ,
ψάλλ' νε κι οι προφητάδες,
ψάλλε κι εσύ Ιάκωβε
και αδελφέ Κυρίου,
ψάλλε κι εσύ Παράδεις
μετά των αρχαγγέλων.
Σήμερον μαύρος ουρανός,
σήμερον μαύρ' ημέρα,
σήμερον όλοι θλίβονται
και τα βουνά λυπούνται,
σήμερον έβαλαν βουλήν
οι άνομοι Εβραίοι,
οι άνομοι και τα σκυλα
οι τρισκαταραμμένοι
για να σταυρώσουν τον Χριστόν
τον πάντων βασιλέα.**

Το μοιρολόγι της Παναγίας το τραγουδούσαν τα κορίτσια, κυρίως, το μεσημέρι της Μεγάλης Παρασκευής, συγκεντρωμένα σε μικρές ομάδες μπροστά στον επιτάφιο.

Το Μ. Σάββατο, έτρωγαν ελαφρά το βράδυ(πλακίν με τ'αβλούκα, κορκοτέναν, σιρβάν κτλ.) και κοιμούνταν νωρίς για να μπορέσουν να ξυπνήσουν εύκολα. Το σπίτι είχε ήδη ετοιμαστεί από τη Μεγάλη Πέμπτη, όταν γινόταν και το αποδράνισμα των μπακιρικών(το τρίψιμο-καθάρισμα). Τα ρούχα περίμεναν τα μέλη της οικογένειας καθαρά και φροντισμένα. Όλοι όφειλαν να φορέσουν τα καλύτερά τους, για να

φανεί ο πανηγυρικός χαρακτήρας της γιορτής. Εξυπακούεται ότι ολόκληρη τη Μεγάλη Εβδομάδα τ' αντρόγυνα απέφευγαν τους καβγάδες και τις προστριβές κι οι μάνες πρόσεχαν πώς μιλούσαν στα παιδιά τους, για να μη κολατίζονταν (να μην κολαστούν).

Οι άντρες φορούσαν ποτίνα, σαάκ παλτόν, με κατιφεδέναν γιαχάν. Οι γυναίκες ζουπούνας, μεταξωτά φοτάδας, λαχόρ, κοντογούνα, σαλβάρα, λουστρίνα κουντούρας. Στο κεφάλι, την τάπλαν με τα φουλιρία. Πάνω σα καμίσια χρυσή αλυσίδα με την ώρα. Φυσικά, η ενδυμασία αυτή συνηθιζόταν στις μεγάλες πόλεις και από τις γυναίκες των εύπορων οικογενειών.

Το Χριστός Ανέστη, που έλεγε ο παπάς, πάντοτε συνοδευόταν από τον ήχο που έβγαζαν τα πιστόφα, τα ρεβόλα και τ' άλλα όπλα που βροντούσαν, για να διαλαλήσουν το ότι αναστήθηκε ο Χριστός. Μετά την είσοδο του ιερέα στην εκκλησία, η λειτουργία συνεχιζόταν ως το πρωί και κανείς βέβαια δεν έφευγε. Τα παιδιά στο προαύλιο τσούγκριζαν τ' αυγά(το τσούγκρισμα διακούσε και τις τρεις ημέρες του Πάσχα. Την πρώτη μέρα τσούγκριζαν με το μυτίν, τη δεύτερη με τον κώλον και την Τρίτη με την κοιλίαν). έπειτα από τη μετάληψη και την απόλυση της εκκλησίας, επέστρεφαν στο σπίτι οικογενειακώς, προσπαθώντας να διατηρήσουν το φως της λαμπάδας, για ν' ανάψουν μ' αυτό την καντήλα. Συχνά προσκαλούσαν στο σπίτι συγγενείς ή φίλους, για να φάνε μαζί. Το τραπέζι ήταν γεμάτο φαγώσιμα, μη νησιτίσιμα. Σημειώνεται ότι το σουβλιστό αρνί δε συνηθιζόταν στον Πόντο.

Το επόμενο πρωί, μόλις τέλειωνε η εκκλησία, έβραζαν τραπέζι κι έτρωγαν όλοι μαζί ως το μεσημέρι. Την πρώτη μέρα του Πάσχα τα καφενεία ήταν κλειστά. Όλος ο κόσμος ήταν έξω από τα σπίτια του και τσούγκριζαν αυγά. Οι μεγάλοι σε ομάδες 3-4 ατόμων πήγαιναν από σπίτι σε σπίτι μαζί με μια λύρα, χόρευαν, τσούγκριζαν αυγά, τους κερνούσαν ούζο και μετά έφευγαν. Ερχόταν η δεύτερη Ανάσταση, η ώρα 12.00 το μεσημέρι. Πήγαινε πάλι ο κόσμος στην εκκλησία. Έπειτα όλο το χωριό μαζευτόταν στην κεντρική πλατεία ή μπροστά στο σχολείο και χόρευαν.

Το απόγευμα, μετά τη δεύτερη Ανάσταση, αρχίζαν οι ανταλλαγές επισκέψεων. Οι νοικοκυρές πρόσφεραν στους επισκέπτες ρακί με μεζέ φούστορον, τυρί κτλ. Οι επισκέψεις συνεχιζόνταν ως το βράδυ.

Το Πάσχα συνήθως επέστρεφαν και οι ξενιτεμένοι(ξενιτάντ') ή όσοι κάτοικοι χωριών ήταν εγκατεστημένοι σε πόλεις και γύριζαν στις πατρίδες τους, για να περάσουν την ημέρα της Λαμπρής με τους συγγενείς τους.

Οι τρεις μέρες της Λαμπρής στον Πόντο λέγονταν λαμπροήμερα. Σ' όλα τα σπίτια το τραπέζι ήταν στρωμένο με πασχαλινά φαγώσιμα και ιδιαίτερα με κόκκινα αυγά και λαμπροκουλούρες.

Στα χωριά, μετά τα οικογενειακά τραπέζια της πρώτης ημέρας, τη δεύτερη ημέρα στήνονταν χοροί και γλέντια στα αλώνια ή σε ανοιχτούς χώρους κι εκεί με τη συνοδεία της λύρας χόρευαν και τραγουδούσαν(το ομάλ', τη Τρυγώνας, το λαγκευτόν). Σε όσους τόπους συνηθιζόταν το έθιμο του Ιούδα, το σχετικό ομοίωμα καιγόταν μετά τη δεύτερη Ανάσταση.

Η Ανάσταση αποτελούσε για κάθε Πόντιο ξεχωριστή και αλησμόνητη στιγμή. Κανένας Πόντιος δεν μπορεί να ξεχάσει την ιερή συγκίνηση τις στιγμές της Ανάστασης. Ήταν η στιγμή που είχε συνδυάσει με τα πιο βαθιά εθνικά ιδανικά του και το όνειρο για ελευθερία.

Πηγή: Εγκυκλοπαίδεια του Ποντιακού Ελληνισμού - Μαλλιάρης Παιδεία
Επιτροπή Ποντιακών Μελετών

Επιμέλεια: Χαραφαΐδης Αβραάμ

Στα γραφεία της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας

Η βασιλόπιτα του Σ.Πο.Σ. Κ. Μακεδονίας



Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2009 και ώρα 12 π.μ στα γραφεία της Ευξείνου Λέσχης Βεροίας η 10η Τακτική συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου του Σ.Πο.Σ Κ. Μακεδονίας και Θεσσαλίας της Π.Ο.Ε (Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος) παρουσία της Δημάρχου Κας Χαρούλας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη του προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Κου. Πέτρου Τσαπαρόπουλου και των Πολιτιστικών Συλλόγων της δύναμης του Σ.Πο.Σ Ν. Ημαθίας.

Μεταξύ άλλων αποφασίστηκε:

1. Το 5ο Συναπάντημα Νεολαίας της Π.Ο.Ε (να πραγματοποιηθεί ή στον Πόντο ή στα παράλια της Κατερίνης) προτάθηκε όμως και ο Ν. Ημαθίας για να φιλοξενήσει το συναπάντημα Νεολαίας που θα συμμετέχουν τουλάχιστον 400 νέοι και νέες.

2. Η Π.Ο.Ε και το Σ.Πο.Σ Κ. Μακεδονίας συνεχίζει μετά από τον πρώτο ΤΗΛΕΜΑΡΑΘΩΝΙΟ που έχει οργανώσει για την διάσωση της Βιβλιοθήκης Αργυρούπολης της Ευξείνου Λέσχης Νάουσας να συμπαραστέκεται στον αγώνα που κάνει για την ψηφιοποίηση των βιβλίων και θα είναι πάντα στο πλευρό τους για ό,τι χρειαστεί για τη διάσωση και διατήρηση των βιβλίων που είναι κληρονομιά όλου του Ποντιακού Ελληνισμού και έτσι πρέπει να το δούνε όλοι. Επίσης αποφασίστηκε μετά από πρόταση της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας, η κεντρική εκδήλωση μνήμης της Γενοκτονίας του ποντιακού ελληνισμού που γίνεται κάθε χρόνο από την Νομαρχία στην Βέροια, να γίνει φέτος στη Νάουσα, για την ανάδειξη του μεγάλου ζητήματος της βιβλιοθήκης Αργυρούπολης.
3. Παράλληλα το Δ/Σ της Ευξείνου Λέσχης Βεροίας κατέθεσε δυο ψηφίσματα όλων των Συλλόγων του Νομού Ημαθίας α) να γίνει θεσμός την 19η Μαΐου ημέρα μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, όλοι να δίνουν αίμα (για το αίμα που χάθηκε) και να προβούν σε δεντροφύτευση (μια ρίζα για τη ρίζα μας) οι απανταχού πόντιοι και όχι μόνο αλλά και οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι να το εντάξουν στις εκ-

δηλώσεις τους και β) αλλαγή του Διοικητικού καθεστώτος του Ιδρύματος ' Παναγία Σουμελά '.

4. Προετοιμασία των θεσμικών εκδηλώσεων του Σ.Πο.Σ (φεστιβάλ χορωδιών και μικρών χορευτικών).
5. Διοργάνωση Ετήσιου Χορού του Σ.Πο.Σ στον Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ και την δημιουργία ηλεκτρονικού αρχείου και site - ιστοσελίδας του Σ.Πο.Σ Κ. Μακεδονίας.

Τέλος μέσα σε έφορο κλίμα κόπηκε η βασιλόπιτα του Σ.Πο.Σ, ο τυχερός ήταν ο κ. Θόδωρος Αυγίδης από το ΚΙΛΚΙΣ και πήρε ένα μικρό δωράκι από τον πρόεδρο κ. Λ. Σαρβανίδη.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί θερμά τους Πολιτιστικούς Συλλόγους της Ημαθίας την Τοπική και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση για την αμέριστη συμπαράσταση που δείχνει σ' όλες τις πρωτοβουλίες του Σ.Πο.Σ Κ. Μακεδονίας και Θεσσαλίας επίσης ευχαριστεί θερμά για την φιλοξενία την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας.

Με τιμή για το Δ.Σ.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ **Λ. ΣΑΡΒΑΝΙΔΗΣ**
Η Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ **Δ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ**

Αντάμωμα - αδελφοποίηση 90 χρόνια από τον Ξεριζωμό

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πατρίδας «Ευστάθιος Χωραφάς» και ο Μορφωτικός Ποντιακός Σύλλογος Νέου Προδρόμου «Ακρίτας», διοργανώνουν την Τρίτη 24 Μαρτίου 2009, στο οικογενειακό κέντρο «Ακρίτας LIVE», εκδήλωση στα πλαίσια των 90 χρόνων από τον Ξεριζωμό των κατοίκων των δύο χωριών, Πατρίδας και Νέου Προδρόμου, από τις Πατρογονικές Εστίες στις Αλησμόνητες Πατρίδες.

Στην αρχή και κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα προβληθούν - θα παρουσιαστούν εκτενή αποσπάσματα και φωτογραφίες από το οδοιπορικό που πραγματοποιήσαν μέλη των δύο αδελφών Συλλόγων, τον περασμένο Αύγουστο, στον Πόντο - Καύκασο.

Το πλούσιο ποντιακό καλλιτεχνικό πρόγραμμα που θα ακολουθήσει θα πλαισιώσουν, μαζί με το πρόγραμμα του Ακρίτας LIVE, πλειάδα καταξιωμένων Πόντιων Καλλιτεχνών, οι οποίοι θα κοσμήσουν και τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Συλλόγου «Ευστάθιος Χωραφάς» (22-26 Ιουλίου) στο Γήπεδο της Πατρίδας, όπως: Θόδωρος Βεροιώτης, Στέλιος Χαλκίδης, Σταύρος Σαββίδης, Μπάμπης Ιορδανίδης, Ανέστης Μωνσής, Δημήτρης Καρασαββίδης, Γιώργος Σιδηρόπουλος, Μιχάλης Σιώπης, Γιώργος Σιαμλίδης, Θόδωρος Κοτίδης, Ανδρέας Μαυρόπουλος, Μπάμπης Κεμαντζίδης.

Η εκδήλωση, που θα ξεκινήσει στις 8.30 μ.μ., θα μεταδοθεί απ' ευθείας μέσω INTERNET.

Μιχάλης Καλιοντζίδης: «Η λύρα του Πόντου - οργανολογία, τεχνική, ρεπερτόριο»



Ένα εντελώς ξεχωριστό βιβλίο έφτασε στα χέρια μας και στην αντίληψή μας, προς μεγάλη έκπληξη και χαρά μας, που μας έκανε να αισθανθούμε συγκίνηση, δέος, θαυμασμό, υπερηφάνεια.

Πρόκειται για το βιβλίο μουσικής του Μιχάλη Καλιοντζίδη με τίτλο: Η λύρα του Πόντου - οργανολογία, τεχνική, ρεπερτόριο, από τις εκδόσεις του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ.

Η έκδοση του έργου αυτού συγχρηματοδοτήθηκε από την Ε.Ε (Ευρωπαϊκή Ένωση) και το ΥΠΕΠΘ (Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), γεγονός που προσδίδει ακόμη μεγαλύτερη βαρύτητα στη σημαντικότητά του, διανέμεται και διδάσκεται στους σπουδαστές του Τμήματος Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ.

Όπως αναφέρεται και στον πρόλογο του βιβλίου και υπογράφεται από το Συνθέτη και ερευνητή κ. Χριστόδουλο Χάλαρη: «Διγοστή έως ελάχιστη είναι η βιβλιογραφία που σχετίζεται με την παραδοσιακή ελληνική μουσική...».

Και καταλήγει ο Χριστόδουλος Χάλαρης: «Ο Μιχάλης Καλιοντζίδης, με το μεράκι και την αγωνία του ανθρώπου που συνέδεσε τη ζωή του με τη φωνή του Πόντου, καταφέρνει να προσφέρει στη σύγχρονη βιβλιογραφία ένα εξαιρετικό χρήσιμο πόνημα».

Πράγματι το συγκεκριμένο «έργο» του Μιχάλη Καλιοντζίδη αποτελεί ένα από τα ελάχιστα δείγματα γραφής στην Παραδοσιακή Ελληνική Μουσική, το μοναδικό ίσως για την Ποντιακή Μουσική Παράδοση, απ' ότι τουλάχιστον εμείς γνωρίζουμε, και που για πρώτη φορά στα χρονικά της Τριτοβάθμιας Εκπ/σης της χώρας μας, αυτό το «έργο» να αποτελεί αντικείμενο μελέτης και διδασκαλίας σε πανεπιστημιακό ίδρυμα όπως το ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ.

Μ' αυτόν τον τρόπο ο Μιχάλης Καλιοντζίδης καταφέρνει να προάγει την Παραδοσιακή μουσική κουλτούρα του Πόντου και ταυτόχρονα δίνει τη δυνατότητα αυτή να αποτελέσει αντικείμενο διδασκαλίας άρα συνέχισης της μουσικής μας παράδοσης. Άλλωστε, θα μπορούσαμε με βεβαιότητα να πούμε ότι, αυτό ήδη γίνεται σε μεγάλη έκταση, και από άλλους αξιολογώτατους δασκάλους - μουσικούς της ποντιακής μουσικής μας παράδοσης. Σήμερα, και μπορούμε να καυχιόμαστε γι' αυτό, η λύρα παίζεται περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο παραδοσιακό όργανο. Και σίγουρα, ο Μιχάλης Καλιοντζίδης είναι από τους πρωτεργάτες αυτής της προσπάθειας και επιτυχίας, αν σκεφτεί κανείς ότι στις 12 μουσικές σχολές που συνεργάζεται σε όλη την Ελλάδα, έρχεται σε επαφή με περισσότερους από 350 μαθητές που μαθαίνουν ποντιακή λύρα.

Το λιγότερο που οφείλουμε λοιπόν να κάνουμε εμείς είναι να επαινούμε τέτοιες προσφορές και προσπάθειες, να χαιρόμαστε, να ελπίζουμε, να αισθανόμαστε περήφανοι όταν βλέπουμε ότι έχουμε τέτοιους θεματοφύλακες της μουσικής μας παράδοσης και ιστορίας.

«Χελιδονίσματα»



Στα πλαίσια των εκπαιδευτικών μαθημάτων, τα παιδιά των παιδικών τμημάτων χορού της Ε.Λ.Β. υποδέχθηκαν την Άνοιξη με ένα αρχαίο Ελληνικό έθιμο που διατηρήθηκε εδώ και αιώνες από τους Έλληνες του Πόντου μέχρι το 1922.



Ο λόγος γίνεται για τα 'χελιδονίσματα'. Πρόκειται για ένα έθιμο όπου τα παιδιά κατασκεύαζαν ξύλινα ομοιώματα χελιδονιών και στις 1η Μαρτίου γυρνούσαν από σπίτι σε σπίτι θυμίζοντας στις νοικοκυρές τον ερχομό της Άνοιξης, αυτές με την σειρά τους έδιναν αυγά και φύλλα κίσσου.



Τα λόγια με τα οποία θυμίζαν είναι τα ακόλουθα:

Μάνα, μάνα Μελιδόνα,
Χελιδόνα κουπάς τα' Άεα,
Αναβάρα και κουντούρα,
Και Ζωή και Αναστασία,
Το δίφυλλον' το τρίφυλλον,
Πως παίζουν τα καράβ(ε)α,
Σκαμνί ποδάκι κότσιξε,
Ενήβα σο γλυκόμηλο,
Ερώξαν τα πετάσα
(Αρχαίον Πόντου)



Την όλη επιμέλεια είχε η κα Μωυσιάδου Ελένη εκπαιδευτικός και μέλος της Ε.Λ.Β. η οποία με πολύ γούστο και μεράκι ετοίμασε την θεματολογία και κατασκεύασε μαζί με τους μικρούς χορευτές της Ε.Λ.Β. τα χελιδονία. ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ ΑΝΟΙΞΗ!

Ο ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ
ΑΣΒΕΣΤΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Πραγματοποιήθηκε

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος χορός της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας στις 28-02-09 στο οικογενειακό κέντρο 'ΑΚΡΙΤΑΣ Live' στην Πατρίδα. Η αίθουσα του κέντρου γεμάτη με αγαπητά μέλη και φίλους της Λέσχης που με την αγάπη τους προς την παράδοση δημιούργησαν μια πολύ ωραία και ζεστή ατμόσφαιρα. Το αποτέλεσμα ήταν εξαιρετικά θαυμάσιο, πολύ κέφι και κυριολεκτικά έγινε μεγάλο ξεφάντωμα στο οποίο συμμετείχαν όλοι οι παρευρισκόμενοι με την ψυχή τους.

Βέβαια καταλυτικό ρόλο έπαιξαν οι καλλιτέχνες μας που έδωσαν ό,τι είχαν για να φέρουν το επιθυ-



Επιμέλεια
Καπουρτίδης
Χαράλαμπος

μητό αποτέλεσμα και ήταν στη λύρα ο Φάνης Κουρουκλίδης, ο Ανδρέας Κουγιουμτζίδης, ο Ανδρέας Μαυρόπουλος και ο Θεόδωρος Βεροιώτης και στο τραγούδι ο Κώστας Θεοδοσιάδης, ο Μπάμπης Ιορδανίδης, ο Σταύρος Σαββίδης και ο Θεόδωρος Βεροιώτης.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι βουλευτές του Νομού Ημαθίας Μιχάλης Χαλκίδης και Τάσος Σιδηρόπουλος, ο Αντινομάρχης Γεώργιος Σουμπέκας, η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Πραγματοποιήθηκε και φέτος ο αποκριάτικος χορός της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας. Τα παιδιά των παιδικών τμημάτων και οι φίλοι της Λέσχης, μικροί και μεγάλοι, βρέθηκαν στο Πανόραμα το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου και πέρασαν 3 ώρες αξέχαστες με χορό και τραγούδι.

Ευχαριστούμε τους χορηγούς μας:

- Παναγιωτίδη Κοσμά (λευκά είδη- χαλιά, Προμηθέας) • ΖΗΤΑ- ΚΑΠΑ professional
- Τις γυναίκες της Ε.Λ.Βέροιας που μας πρόσφεραν διάφορες λιχουδιές.



ΧΟΡΗΓΟΣ



Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΦΑΝΟΒΑΦΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 184 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ.: 2331073737, 2331024080

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΦΟΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ Ο.Ε.

ΠΙΕΡΙΩΝ 27 ΒΕΡΟΙΑ 59100
ΤΗΛ.: 2331070275 - FAX: 2331070277
EMAIL: canon@vernet.gr

ο ετήσιος χορός της Ε.Λ.Β.

Ουσουλτζόγλου- Γεωργιάδη με το σύζυγό της Θανάση Γεωργιάδη, ο Αντιδήμαρχος Μιχάλης Σουμελίδης, ο Δημοτικός σύμβουλος Ηρακλής Σοφινίδης, ο πρόεδρος του τοπικού συμβουλίου του δημοτικού διαμερίσματος Τριποτάμου Πάννης Ταρασίδης, η εκπρόσωπος της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος Δώρα Μπαλτατζίδου, η πολιτευτής Αντωνία Χαρίση και ο θεματοφύλακας της ποντιακής παράδοσης Τσάρτυλος.

Παρευρέθηκαν οι ποντιακοί σύλλογοι Αλεξάνδρειας, Πατρίδας, Νικομήδειας, Μίεζας και ο πολιτιστικός σύλλογος Ξυλοτύμβου από την Κύπρο μας.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί όλους όσους συμμετείχαν στην επιτυχία της εκδήλωσης αυτής και βεβαίως τους χορηγούς: **Ιδιωτικό ΚΤΕΟ Μαυρίδης- Ψαρράς Ο.Ε.**, Αφοι Τρανίδη Κοσμήματα, Αφοι Κάτσιανου Έπιπλα-Κολινδρός Πιερίας, Πλατιώτης Ιωάννης Έπιπλα-Αλεξάνδρεια, Δρανίδης Λάζαρος Σιδηρικά Είδη, EXPERT Τσανασίδης-Ιωαννίδης Ηλεκτρικά Είδη, Γραφείο Γεν. Τουρισμού Αλατζίδου Ελένη, Μητσιγκόλας-Πάσχος Δομικά Κεραμικά προϊόντα, Μελικιώτης Γεώργιος 'light κοτόπουλα', Λυμούσης Αντώνιος Είδη Υγιεινής-Υδραυλικά, Καλπάκη Έπιπλα Κουζίνας, Σχολή Οδηγών Τορλακίδη, 'Το Ψάρι στη Βέροια' Τσιλιγκερίδης, Λογιστικό Γραφείο Μπαλτατζίδου Θεοδώρα.



Στο χαιρετισμό ο Λάζαρος Κουμπουλίδης με τον Λάζαρο Ζευγαρόπουλο



Τραγουδι ο Κώστας Θεοδοσιάδης, στη λύρα Φάνης Κουρουκλίδης



Τραγουδι ο Μπάμπης Ιορδανίδης, στη λύρα Ανδρέας Κουγιουμτζίδης



Ανδρέας Μαυρόπουλος



Ο αντινομάρχης Γ. Σουμπέκας



(Από αριστερά) Θανάσης Γεωργιάδης, Μιχάλης Χαλκίδης, Χαρούλα Ουσουλτζόγλου- Γεωργιάδη, Δώρα Μπαλτατζίδου



Παρών και ο Τάσος Σιδηρόπουλος



(Από αριστερά) Στάυρος Σαββίδης, Μπάμπης Ιορδανίδης, Κώστας Θεοδοσιάδης, Θόδωρος Βεροιώτης



Όλοι ενωμένοι στον χορό Σέρα

ΧΟΡΗΓΟΣ

*Πόσα τετραγωνικά είναι
το όνειρό σας;*



ΣΑΡΡΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

Πωλούνται διαμερίσματα με απεριόριστη θέα από 70-110 τ.μ.

Τηλ.: 2331075757 - Κιν.: 697655454-5

www.sarras.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ & ΚΟΥΖΙΝΑΣ

Τσάτσος Νικόλαος

1ο χλμ. Πατρίδας - Αγίου Γεωργίου

Τηλ.: 2331072600 - Κιν.: 6972233782

Υπεύθυνη πωλήσεων: Ιωάννα Μπρανιώτου

Τηλ.: 6977135138

Τηλ. & fax οικ.: 2331060527



Οι φιλοξενούμενες της Ε.Λ.Β. από την Κύπρο

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΣΟΥΝΤΑ

Σήμερα

Ο νομός Κερασούντας, γνωστός ως «πατρίδα του κερασίου» και «πρωτεύουσα του λεφτοκαριού», φημίζεται και για τα πανέμορφα οροπέδια, τα γνωστά παρχάρια. Η οικονομία του νομού βασίζεται κυρίως στα λεπτοκάρνα ή ποντικά κάρνα, που δεν είναι παρά τα γνωστά μας φουντούκια, τα οποία μάλιστα εξάγονται κυρίως στην Ευ-ρώπη.



Επιμέλεια:
Χωραφαϊδης Αβραάμ

Η ίδια η πόλη της Κερασούντας, η πρωτεύουσα του νομού, είναι ένα κομμάτι της τριςχιλιόχρονης ιστορίας των Ελλήνων στον Πόντο, όπως και η Τρίπολη, η Νικόπολη, η Κασσιόπη, τα Κόραλλα, η Πουλαντζάκη, πόλεις κατά παράδοση ελληνικές.

Ο νομός Κερασούντας είναι ίσως ο πιο ορεινός της περιοχής του Πόντου, με τοπία που συναγωνίζονται σε ομορφιά τα αλπικά τοπία της Αυστρίας και της Ελβετίας.

Ιστορία

Η ίδρυση της Κερασούντας

Η Κερασούς, κατά τον Ξενοφώντα, ήταν αποικία της Σινώπης, όπως η Τραπεζούς και τα γειτονικά Κοτύωρα. Η πόλη ήκμασε κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους, ενώ επί Φαρνάκου Α' (185-169 π. Χ.) οχυρώθηκε και μετονομάστηκε σε Φαρνακεία, ονομασία την οποία διατήρησε όσο διήρκεσε το βασίλειο του Πόντου. Αργότερα όμως η πόλη απέκτησε ξανά την αυτονομία της και την αρχική της ονομασία.

Η Κερασούντα κατά την αρχαιότητα ήταν μια καθαρά ελληνική πόλη, στην οποία, όπως μαρτυρούν τα αρχαία νομίσματά της, λατρεύονταν ο Δίας, ο Ποσειδώνας, ο Διόνυσος, ο Ασκληπιός, ο Ηρακλής και ο Αρκάδιος Πάνας. Το αρχαίο όνομα της πόλης ήταν Κερασούς, που κατά πάσα πιθανότητα προέρχεται από το «κέρας» και σχετίζεται με το κερατοειδές βουνό που υψώνεται πίσω της.

Εδώ, ο Ρωμαίος στρατηγός Λούκουλλος, κατά τη διάρκεια των Μιθριδικών πολέμων, δοκίμασε για πρώτη φορά ένα άγνωστο στους Ρωμαίους φρούτο. Οι καρποί του στάλθηκαν στη Ρώμη και αργότερα το φυτό μεταφέρθηκε για καλλιέργεια στην Ευρώπη, φέροντας έκτοτε το όνομα της ποντιακής πατρίδας του. Φυσικά πρόκειται για το κεράσι, που είναι ένα από τα πιο αγαπημένα φρούτα του τέλους της άνοιξης και των αρχών του καλοκαιριού. Σήμερα η πόλη είναι περισσότερο γνωστή για την παραγωγή λεφτοκαριών.

Βυζαντινή περίοδος

Κατά τη βυζαντινή περίοδο αρχικά η Κερασούντα υπαγόταν στην επαρχία του Πολεμωνιακού Πόντου, ενώ αργότερα, με τη διαίρεση του βυζαντινού κράτους σε θέματα, αποτέλεσε μέρος του Θέματος Χαλδίας, πρωτεύουσα του οποίου ήταν η Τραπεζούντα. Εκκλησιαστικά η Κερασούντα ήταν επισκοπή και μετά τα μέσα του 3ου αι. ανήκε στη μητρόπολη Νεοκαισάρειας.

Στα χρόνια των Μεγάλων Κομνηνών η Κερασούντα αποτέλεσε την τρίτη σημαντική



πόλη της Αυτοκρατορίας, μετά την Τραπεζούντα και τη Σινώπη.

Το 1348 την πόλη κυριεύσαν οι Γενούατες, μετά από διαπραγματεύσεις όμως, τελικά παρέδωσαν την Κερασούντα στους Κομνηνούς, με αντάλλαγμα κάποια προνόμια που είχαν σχέση κυρίως με το εμπόριο.

Η Άλωση της Κερασούντας

Εικάζεται πως η Κερασούντα καταλήφθηκε από τους Τούρκους εφτά χρόνια μετά από την Τραπεζούντα, δηλαδή περίπου το 1468. Φαίνεται, όμως, ότι η παράδοση της πόλης στον κατακτητή έγινε υπό συγκεκριμένους όρους, ανάμεσα στους οποίους ήταν η παραμονή των Ελλήνων κατοίκων της στις οικίες τους, στο εσωτερικό της πόλης.

κεντρικό σχεδιασμό, γινό-ντουσαν υπό την καθοδήγηση του Τοπάλ Οσμάν, ο οποίος στη συνείδηση των Ελλήνων προσφύγων, και κυρίως όσων κατάγονται από τη συγκεκριμένη περιοχή, έχει καταγραφεί ως αιμοσταγής δώκτης των χριστιανών, με εγκληματική δράση την περίοδο μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο και μέχρι την Μικρασιατική καταστροφή.

Η Ελληνική Κερασούντα

Η Κερασούντα ήταν η μοναδική πόλη του Πόντου που είχε συνεχώς επί αιώνες και μέχρι τον Ξεριζωμό ελληνικό αστικό πληθυσμό, ο οποίος πλειοψηφούσε έναντι του μουσουλμανικού.

Οι Έλληνες κατοικούσαν στις παρακάτω συνοικίες: Κόκκαρη, Σάιτας, Λιμένι, Τσιναρλάρ, Τσιρώνη, Γενίγκιολ, Υψηλόν, Φανάρι.

Από το 1698 έως το 1913 η πόλη υπαγόταν εκκλησιαστικά στη μητρόπολη Τραπεζούντας και στη συνέχεια αποτέλεσε νέα μητρόπολη, με την οποία ενώθηκε και η παλαιότερη της Χαλδίας και Χετριάων.

Η παιδεία και κοινωνική ζωή στην Κερασούντα

Η ελληνική κοινότητα της Κερασούντας, εκτός από τα δημοτικά σχολεία που λει-τουργούσαν στις ενορίες της πόλης, διατηρούσε ένα ημιγυμνάσιο, το οποίο σώζεται μέχρι σήμερα και στεγάζει το εμπορικό λύκειο, κι ένα παρθενγωγείο, που σήμερα χρησιμοποιείται ως δημοτικό σχολείο.

Στην Κερασούντα από το 1910 μέχρι το 1915 κυκλοφορούσε η εβδομαδιαία εφημερίδα Αρητιάς, με εκδότη τον Γεώργιο Βαλαβάνη. Λειτουργούσε επίσης το Άσυλο Ορφανών κοριτσιών «Η Πηνελόπη» που ιδρύθηκε το 1915, με σκοπό την υποστήριξη και τη μόρφωση απόρων κοριτσιών της περιοχής.

Περίφημη ήταν η Φιλαρμονική Κερασούντος, από τις καλύτερες του Εύξεινου Πόντου, ενώ σημαντική ήταν και η πνευματική δράση του συλλόγου «Αργοναύται».

Η εγκατάσταση των Κερασουντιών στην Ελλάδα

Αρκετοί Κερασούντιοι από τα τέλη του 19ου αι. είχαν εγκατασταθεί σε παράλιες πόλεις της Τσαρικής Ρωσίας, δημιουργώντας σημαντικές παροικίες, οι οποίες διατηρούσαν συνεχή επαφή με την Κερασούντα και την Ελλάδα. Στις αρχές του 20ου αι. και ιδιαίτερα μετά τους διωγμούς που άρχισαν μετά το ξέσπασμα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, το κύμα μετανάστευσης προς τη Ρωσία μεγάλωσε και οι Κερασούντιοι που ζούσαν εκεί ήταν αρκετές χιλιάδες.

Οι Έλληνες της Κερασούντας που ήρθαν στην Ελλάδα μετά την Ανταλλαγή, προτίμησαν να εγκατασταθούν κυρίως σε πόλεις, λόγω της επί δεκαετίες αστικής τους παράδοσης. Έτσι, οι περισσότεροι εγκαταστάθηκαν στην Καλλιθέα Αττικής, τη Θεσσαλονίκη, τη Δράμα και αλλού.

Οι Κερασούντιοι της Αθήνας και κυρίως της Καλλιθέας πρωτοστάτησαν στην ίδρυση του συλλόγου «Αργοναύται - Κομνηνοί», ο οποίος θεωρείται ένας από τους ιστορικούς συλλόγους στην Ελλάδα.

Πηγή: «Ανατολικός Πόντος»
Σάββα Καλεντερίδη

Έτσι εξηγείται το γεγονός ότι οι Κερασούντιοι κατοικούσαν εντός των περιτειχισμένων ορίων της πόλης, τη στιγμή που η Τραπεζούντα, αλλά και άλλες πόλεις μόλις καταλήφθηκαν από τους Οθωμανούς εκκενώθηκαν και ο χριστιανικός πληθυσμός εγκαταστάθηκε «εκτός των τειχών». Από την άλλη πλευρά, δεν ήταν λίγοι και αυτοί που λόγω των «νέων συνθηκών» κατέφυγαν είτε στα απρόσιτα βουνά της ενδοχώρας, είτε στη Ρωσία, τη Βλαχία κ.α.

Κατά την απογραφή του 1913 οι κάτοικοι της Κερασούντας ανέρχονταν σε 30.000 ψυχές, εκ των οποίων οι 17.000 ήταν Έλληνες, οι 3.000 Αρμένιοι, οι 7.000 Τούρκοι και οι υπόλοιποι 3.000 διαφόρων εθνικοτήτων.

Το Μάιο του 1915 οι τουρκικές αρχές έθεσαν σε εφαρμογή το σχέδιο του αποδεκατισμού του αρμενικού πληθυσμού, ενώ αμέσως μετά ακολούθησαν και τα δεινοπαθήματα του ελληνικού πληθυσμού, με αποκορύφωμα το 1919, με τη σύλληψη 80 προ-κρίτων της ελληνικής κοινότητας. Οι διώξεις, που είχαν

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ

(μέρος πέμπτο)

28) ΣΕΡΡΑ. (θα γίνει ιδιαίτερη αναφορά).

29) ΤΡΙΠΙΑΤ. Πρόκειται για χορό από την περιοχή του Απέχ. Ο χορός είναι μεικτός, χορεύεται σε ανοιχτό κύκλο, η μελωδία που τον συνοδεύει είναι μοναδική παίζεται κυρίως με λύρα αλλά και με τα υπόλοιπα όργανα του ανατολικού Πόντου. Ο ρυθμός είναι εννεάσημος (9/8).



Γράφει ο
Βασίλης Ασβεστάς
Χοροδιδάσκαλος
της Ε.Λ.Β.

Τον ίδιο χορό με μια μικρή παραλλαγή στη λαβή των χεριών τον συναντάμε στην Ίμερα της Τραπεζούντας με την ονομασία Σαρί Γούς. Ο χορός δεν έχει καμία ομοιότητα με το χορό Τίταρα (περιοχή Κάρς) που κάποιοι στην Ελλάδα τον αποκαλούν τριπάτ.

30) ΤΡΥΤΩΝΑ. Δεν αποτελεί ιδιαίτερο χορό της επαρχίας Τραπεζούντας, τον συναντούμε σε όλο σχεδόν τον Πόντο είτε με διαφορετική ονομασία είτε με διαφοροποιήσεις στα βήματα. Το όνομα του το οφείλει στο πουλί τρυγώνα (τρυγόνι).

Η διαφορά με τις υπόλοιπες περιοχές του Πόντου είναι ότι

στην Τραπεζούντα συνοδεύεται με το ομώνυμο τραγούδι 'τρυγώνα':

*Ακεί πέραν σ' ορμανόπον, έστεκεν κι εποίνεν ξύλα.
Τα ξύλα τ'ς ήταν οξέας κι άντρας άτ'ς έτον μυξέας.
Πορπατεί και πάει τίκια, τ' ορταρόπα τ'ς αρνομάλλια,
Πορπατεί και πάει τίκια, τ' ορταρόπα τ'ς είν' τιφτίκια*

Η τρυγώνα με τ' αντίζα πάει σ' ορμάν' σερεύ' τσατσία κλπ. Στην συγκεκριμένη παραλλαγή διαπιστώνουμε μια ταύτιση του περιεχόμενου των στίχων με τα βήματα του χορού όπου περιγράφεται ο μόχθος της άτυχης κοπέλας που ατύχησε στο



γάμο της, παίρνοντας άνδρα τεμπέλη και ανάξιο με αποτέλεσμα να επωμισθεί όλες τις δουλειές του σπιτιού. Η έντονη κίνηση των χεριών στα επιτόπια βήματα ταυτίζεται με τον πρώτο στίχο που αναφέρεται στο μάσιμο των ξύλων. Επίσης με αφορμή τον συγκεκριμένο χορό αναδεικνύεται η αφοσίωση της ποντίας γυναίκας στο γάμο της και σε ότι αφορά τα ιδανικά της οικογένειας της έστω και αν αντιμετωπίζει αντίξοες καταστάσεις.

Στον Πόντο τα πρώτα τέσσερα βήματα χορεύονταν είτε με τα χέρια σε κάμψη στους αγκώνες, είτε με τα χέρια στην ανάταση ενώ στα επόμενα επιτόπια βήματα οι χορευτές εκτελούσαν δύο αιωρήσεις μπρος – πίσω και στις δύο περιπτώσεις.

Στην Ελλάδα συνήθίζεται να ξεκινάει η μουσική με σχετικά αργό ρυθμό και με τα χέρια να βρίσκονται σε κάμψη στους αγκώνες και στη συνέχεια δίχως να σταματήσει ο χορός ο ρυθμός γίνεται από γρήγορος έως και υπερβολικά γρήγορος και οι χορευτές αλλάζουν τη θέση των χεριών τοποθετώντας τα στα πρώτα αριστερά βήματα στην ανάταση.

Την ευθύνη για την παραπάνω αλλοίωση την φέρουν οι χοροδιδάσκαλοι των χορευτικών συγκροτημάτων καθώς και οι οργανοπαίχτες οι οποίοι υιοθέτησαν τον παραπάνω συνδυασμό που αποτελεί πλέον δεδομένο τόσο στα χορευτικά συγκροτήματα όσο και σε κάθε ποντιακό γλέντι.

«ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ»

Την Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου 2009 η Εύξεινος Λέσχη Ποντίων Νάουσας διοργάνωσε εκδήλωση- παρουσίαση του 12τομου έργου «ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» των εκδόσεων ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ – ΠΑΙΔΕΙΑ.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με αναφορά του κ. Γιώργου Ορδουλιδη (ο οποίος είχε και τον συντονισμό της εκδήλωσης) στην Εύξεινο Λέσχη και ιδιαίτερα στην Βιβλιοθήκη, καθώς και στην μεγάλη αξία και σημασία του βιβλίου γενικότερα, κλείνοντας με τα λόγια του Κικέρωνα: «**Σπίτι στο οποίο δεν υπάρχουν βιβλία μοιάζει με σώμα στο οποίο δεν υπάρχει ψυχή**».

Ακολούθησε χαιρετισμός της υπεύθυνης δημοσίων σχέσεων των εκδόσεων «ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ – ΠΑΙΔΕΙΑ» κας Κικής Εμμανουλίδου η οποία τόνισε ότι ο εκδοτικός οίκος μας θα συμπαρασταθεί με κάθε τρόπο στην Εύξεινο Λέσχη και ιδιαίτερα στην βιβλιοθήκη κάνοντας δε ιδιαίτερη αναφορά στα ιστορικά βιβλία.

Στην συνέχεια έγινε η παρουσίαση της εγκυκλοπαίδειας από τον καθηγητή – συγγραφέα κ. Μαυρίδη Σάββα, ο οποίος με τον μεστό λόγο του κέρδισε το ακροατήριο.

Τέλος οι μαθητές του τμήματος Ποντιακής λύρας της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας & Ναούσης με την καθοδήγηση του δασκάλου τους κ. Θεόδωρου Βεροιώτη με τους ήχους της ποντιακής λύρας και τα τραγού-



δια, ταξίδεψαν το κοινό στις αλησμόνητες Πατρίδες.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους εκ μέρους του Σεβασμιστάτου Μητροπολίτη ο αρχιερατικός επίτροπος Νάουσας π. Ιωακείμ, η Αντιδήμαρχος Νάουσας κ. Καρυδά Μαρία, οι Δημοτικοί σύμβουλοι Ιωσηφίδου Ίλια και Υφαντίδης Αχιλλέας, ο Υποδιοικητής Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Νάουσας, εκπρόσωποι του Στρατού, πρόεδροι εκπαιδευτικών φορέων, εκπρόσωποι ποντιακών σωματείων της περιοχής μας και πλήθος κόσμου.

Όσοι ενδιαφέρονται να προμηθευτούν την εγκυκλοπαίδεια, μπορούν να απευθύνονται στην βιβλιοθήκη της ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ καθημερινά από τις 5.00' - 9.00' μ.μ. εκτός Σαββάτου και Κυριακής τηλ. 23320-22577.

Χορεύεται σε κλειστό κύκλο και είναι μεικτός χορός. Ο ρυθμός του είναι δίσημος 2/4 ή 4/8

31) ΤΣΟΛΜΕ. Πρόκειται για το χορό Ντολμέ της περιοχής του Όφη. Ο ρυθμός του είναι τετράσημος 4/4, χορεύεται σε κλειστό κύκλο από άνδρες και γυναίκες. Περιγραφή του χορού έγινε στο 3ο μέρος (ιδιαίτεροι χοροί της επαρχίας Τραπεζούντας).

32) ΧΑΛΑ ΧΑΛΑ. Χορεύονταν κυρίως στην περιφέρεια Κακάτης. Συνοδεύεται με το ομώνυμο τραγούδι από το οποίο και πήρε το όνομα του: χάλα χάλα καλοχάλα. Είναι μεικτός χορός, χορεύεται σε κλειστό κύκλο και ο ρυθμός του είναι εννεάσημος (9/8).

33) ΧΥΤΟΝ. Ιδιαίτερος χορός της Ίμερας της Τραπεζούντας. Το όνομα του το πήρε από τον τρόπο που τεντώνουν οι χορευτές το σώμα τους. Χυτών σημαίνει τεντώνω. Θυμίζουμε ότι παρόμοια είναι και η ερμηνεία που δίνεται στο τικ = στητά. Οι χορευτές δηλαδή χορεύουν στητά, τεντωμένα. Ανήκει στην ομάδα του τικ. Ο χορός είναι μεικτός και κινείται προς τα αριστερά. Ουσιαστικά είναι μία μορφή του τικ' μονόν (των 6 βημάτων) με αντίθετη φορά. Ο ρυθμός είναι πεντάσημος 5/8 και παίζεται με όλα τα μουσικά όργανα.

Βιβλιογραφία

- 1.ΑΡΧΕΙΟΝ ΠΟΝΤΟΥ
- 2.ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ / ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑ
- 3..ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΛΑΟΥ Σ. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗ
- 4.ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ / Ν.ΖΟΥΡΝΑΤΖΙΔΗ

Εύξεινος Λέσχη Ποντίων Νάουσας Εθνική βιβλιοθήκη Αργυρουπόλεως

«Ανοίγοντας τα Μαγικά Κουτιά της δημιουργικής έκφρασης, της φαντασίας και της καινοτομίας»

Πρόσκληση σε εργαστήριο για παιδιά

Η Βιβλιοθήκη της Ευξείνου Λέσχης Ποντίων Νάουσας σας προσκαλεί το Σάββατο 14 Μαρτίου, 12.00-1.30 το μεσημέρι, στο «Κουτί - έκπληξη! (pop-up)»: θεατρικό-εικαστικό εργαστήριο από τη Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα «Σαλτιμπάγκοι».

Με αφορμή την ιδέα του ελατήριου-κλόουν που πετάγεται μέσα από ένα κουτί, τα παιδιά μεταμφιέζονται, υιοθετούν ρόλους και αυτοσχεδιάζουν, καθώς κάνουν την εμφάνισή τους μέσα από ένα μεγάλο κουτί-έκπληξη.

Στη συνέχεια κατασκευάζουν τα δικά τους κουτιά με κουκλάκια- ελατήρια. Για παιδιά 6-10ετών. Με προεγγραφή. Στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ευξείνου Λέσχης Νάουσας. Σε συνεργασία με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας & τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥ «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ»

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας στη μακρά πορεία των πενήντα δύο (52) χρόνων λειτουργίας της, ανέπτυξε πρωτοβουλίες και δράσεις σε όλο το φάσμα του πολιτισμού, διαδραματίζοντας έναν πολύπλευρο κοινωνικό ρόλο που την ανέδειξε σε «κιβωτό της παράδοσης και του πολιτισμού». Η ανάγκη προβολής αυτού του έργου αλλά κυρίως ευαισθητοποίησης και κινητοποίησης όλων των μελών και φίλων της οδήγησε πριν από 18 χρόνια στην έκδοση του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» και από τον Ιούλιο του 2005 στη δημιουργία της ιστοσελίδας μας (www.elverias.gr) με επισκέψεις που ξεπερνούν μέχρι σήμερα τις 150.000, η συνέχιση της λειτουργίας των οποίων καθίσταται σήμερα πιο αναγκαία από ποτέ. Για το λόγο αυτό το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β. πιστεύει ότι ο «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ» δεν πρέπει να λείπει από κανένα ποντιακό σπίτι ή επιχείρηση με μέλους ή φίλου της και αποφάσισε την αποστολή του σε όλα τα μέλη της, καλώντας τα να βοηθήσουν με την καταβολή της συνδρομής της εφημερίδας για το έτος 2009, ποσού μόλις δέκα (10) ευρώ, τόσο στην κάλυψη των εξόδων έκδοσης του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ», όσο και τους σκοπούς της Λέσχης, ενισχύοντας τη φωνή της Λέσχης σε όλα τα μέλη και τους φίλους της, σε ολόκληρη την Ελλάδα και τους ομογενείς μας στο εξωτερικό.

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ

(www.elverias.gr)

ΒΟΗΘΗΣΕ ΚΑΙ ΕΣΥ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΣΕΙ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.

Πληροφορίες στη γραμματεία της Λέσχης καθημερινά 10.00-02.00 στα τηλέφωνα 23310-72060 και φαξ 23310-28356.

Καταβολές συνδρομών (χωρίς προμήθεια) στις Τράπεζες:

**MILLENIUM BANK: 605-7639034 ΒΕΡΟΙΑΣ
ΕΘΝΙΚΗ: GR02-0110-3250-0000-3254-8052-409
EUROBANK: GR9802600770000150101169825
MARFIN: GR89-0280-4250-0000-0011-6548-429**

Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΛΥΡΑΣ

Από την ποντιακή λύρα γνωρίζουμε καλά μόνο τον ήχο της που συνοδεύει μελωδικά την ποντιακή ποίηση και κινητοποιεί εσωτερικές διαδικασίες μέθεξης. Η μορφολογία της είναι αμυδρά γνωστή και παρομοιάζεται με φιάλη (φιαλόσχημη) ή με περισσότερη φαντασία με ανθρωπάκι (ανθρωπόσχημη) εφόσον διαθέτει κεφαλάκι, λαιμό, αυτάκια κ. λ. π. Τι είναι λοιπόν η λύρα. Έχει ενιαία δομή ή είναι ένα σύνολο μελών που συντονίζονται αρμονικά στα χέρια του ταλαντούχου λυράρη.

Η απάντηση θα δοθεί επιχειρώντας την ανατομία της από τον δεξιότέχνη κατασκευαστή ποντιακής λύρας Χαράλαμπο Παπαδόπουλο, 72 ετών, που κατοικεί στον Άγιο Γεώργιο Γρεβενών σε συζήτηση με τον καθηγητή της βοτανικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης **Dr. Θωμά Σαββίδη**. Τα μέρη που συνθέτουν την ποντιακή λύρα είναι τα εξής:

1. Το σκάφος. Το ξύλο που κατασκευάζεται το σκάφος μπορεί να είναι μουριά (*Morus alba*), ή κέδρινο (*Juniperus oxycedrus*) με μικρή όμως απόδοση σύμφωνα με τους πειραματισμούς που έγιναν. Ειδικά στο κέδρο η ποιότητα του ήχου ελαττώνεται με το χρόνο. Ένα καλό ξύλο θα ήταν από κορομηλιά (*Prunus spinosa*) ή δαμασκηνιά (*Prunus domestica*). Από τα παραπάνω ξύλα καλύτερο αποδείχτηκε της δαμασκηνιάς. Από ένα καλό κομμάτι κορμού δαμασκηνιάς μπορούν με σκίσιμο να βγουν τέσσερις λύρες. Ακόμα από τις λύρες που τυχόν θα προκύψουν η απόδοση θα είναι και για τις τέσσερις διαφορετική. Παρά το γεγονός ότι τα δύο δένδρα ανήκουν στην ίδια οικογένεια των ροδοειδών (*Rosaceae*), είναι δηλαδή μεταξύ τους ξαδέρφια, παραμένει ακόμα αναπάντητο το γιατί η κορομηλιά δεν μπόρεσε να συναγωνιστεί σε ποιότητα ήχου τη δαμασκηνιά (κοκκύμελον):

«η λύρα' μ εν κοκκύμελον, το τοξάρι' μ εν ιτέαν κι ατουό σ' άσπρον το μάγλοπο'ς έχω έναν δοντέαν»

Εφόσον αποφασιστεί το ξύλο του σκάφους, η κοπή του δένδρου πρέπει να γίνει από τον Σεπτέμβριο και μετά, όταν θα περιοριστούν στο ελάχιστο οι χυμοί του βλαστού. Την άνοιξη αλλά και το καλοκαίρι που οι χυμοί ρέουν άφθονοι στο βλαστό, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα εμφάνισης σχισμών, γεγονός που θα αχρηστεύσει τελικά το ξύλο.

Το μήκος του σκάφους και κατά συνέπεια το μήκος της λύρας, είναι παραδοσιακά 45 – 60 εκατοστά, το δε πλάτος είναι 7-11 εκατοστά, όσο και το μέγεθος του λαμιού. Στην περιοχή της Ματσούκας (Τραπεζούντα) συναντάμε τις πιο μακρόστενες και υψίφωνες λύρες του πόντου γνωστές και με το όνομα «ζιλ».

2. Το καπάκ' ή καπάκι: Το καμπύλο καπάκι της λύρας είναι πάντοτε από ξύλο έλατου (*Abies cephalonica*), μαλακό σχετικά, αλά ανθεκτικό εξ' αιτίας της εμπότισής του από ρητινώδεις ουσίες. Κατασκευαστικά, μεγάλη προσοχή πρέπει να δοθεί στο κόλλημα του καπακιού στο κυρίως σώμα της λύρας. Με την εφαρμογή μεγάλης πίεσης το καπάκι ισιάζει οπότε χάνεται το καμπύλο σχήμα. Όταν τοποθετηθεί το καπάκι τότε γίνεται και το τελειωτικό γυάλισμα με γυαλόχαρτα ξεκινώντας από το Νο 250 και φθάνοντας προοδευτικά μέχρι 800. Όσο μεγαλύτερο το νούμερο, τόσο περισσότερο λεπτόκοκκο είναι το γυαλόχαρτο και φυσικά η λείανση λεπτότερη.

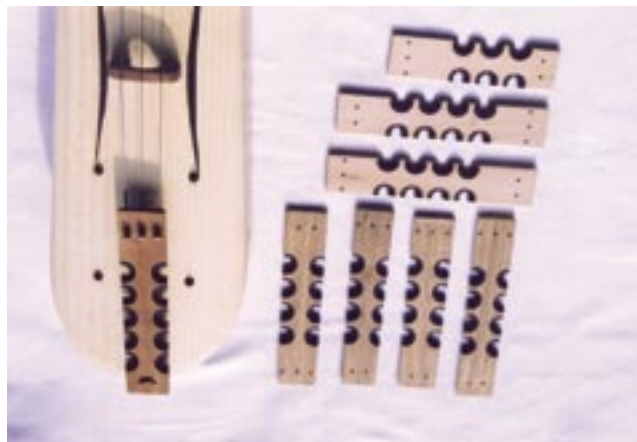
3. Το παληκάρ': Είναι ένα σημαντικό εξάρτημα της λύρας το οποίο κρατάει τις χορδές. Για το δύσκολο αυτό καθήκον, την συνένωση δηλαδή των ξύλινων και μεταλλικών στοιχείων του οργάνου, ονομάστηκε παλικάρι. Βρίσκεται στο κάτω μέρος της λύρας και κατασκευάζεται από σκληρό ξύλο τοπικής αμυγδαλιάς (*Prunus amygdalus*) η οποία και αυτή ανήκει στην ίδια οικογένεια (ροδοειδή) με την δαμασκηνιά και την κορομηλιά. Εναλλακτικά μπορεί να κατασκευαστεί και από δρυ (*Quercus* sp.) ή σφενδάμ (*Acer platanoides*) δένδρα με επίσης σκληρό ξύλο αλλά και με μεγαλύτερη ελαστικότητα στο σφενδάμι.

4. Η γλώσσα ή σπαρέλ' ή σπαλέρ': Από το ίδιο ξύλο αμυγδαλιάς (*Prunus amygdalus*) κατασκευάζεται και η γλώσσα της λύρας. Αρχικά το ξύλο κόβεται σε λεπτές φέτες τεσσάρων χιλιοστών οι οποίες αφήνονται να ξηρανθούν. Στη συνέχεια και με ειδικό αυτοσχέδιο τρυπάνι ανοίγονται οι τρύπες. Η μεγάλη θερμοκρασία που αναπτύσσεται καίει το σκληρό ξύλο της αμυγδαλιάς προσδίδοντας έτσι ομορφιά και προσωπικότητα στη λύρα. Τελευταία γίνονται δοκιμές και με άλλα σκληρά ξύλα, όπως είναι ο έβενος ή πουρνάλιν (Οιν.) ή απανόζι (Οιν.) ή απανόζ' (Σάντ., Τραπ., Χαλδ.), από το τουρκ. αμπανόζ, (*Diospyros ebenum*). Το ξύλο αυτό είναι εισαγόμενο από την Αφρική, ιδιαίτερα μεγάλης σκληρότητας, και μπορούν να κατασκευαστούν με αυτό και άλλα εξαρτήματα, όπως τα ωτία, ο γάιδαρον, και το παλικάρ' (βλ. παρακάτω).

Λύρες



3. Το παληκάρ'



6. Τα ωτία:



5. Το κιφάλ': Είναι η κεφαλή της λύρας και αποτελεί συνέχεια του σκάφους το οποίο είναι μονοκόμματο. Φέρει τα ωτία όπου προσδένονται οι χορδές. Η κεφαλή αδειάζει από το πίσω μέρος με ειδικό πριονωτό τρυπάνι. Οι τρεις τρύπες στις οποίες προσαρμόζονται τα αυτιά ανοίγονται νωρίτερα, πριν το άδειασμα.

6. Τα ωτία: Τα ωτία ή αυτιά είναι οι χορδοδέτες που τεντώνουν τις χορδές. Είναι τρία τον αριθμό όσες και οι χορδές της λύρας. Κατασκευάζονται από ξύλο σφενδάμνου (*Acer platanoides*) μέσης σκληρότητας κατάλληλο και για λαβές εργαλείων. Έτσι τα αυτιά γίνονται ανθεκτικά, περιστρέφονται αλλά και να σταθεροποιούνται εύκολα. Ένα άλλο επίσης καλό ξύλο για το σκοπό αυτό είναι η καρδιά (*Juglans regia*) με μεγάλη αντοχή και ελαστικότητα. Τα ωτία κόβονται με καλούπι κατάλληλου σχήματος και λειαίνονται με στρογγυλά γυαλόχαρτα περασμένα σε τρυπάνι.

7. Η γούλα: Είναι ο λαμιός της λύρας και παρεμβάλλεται μεταξύ κεφαλής και σκάφους. Το τμήμα αυτό λεπταίνει με ειδικό μαχαίρι και λειαίνεται με γυαλόχαρτα. Από το λαμιό κρατάει ο λυριτζής τη λύρα με το αριστερό (συνήθως) χέρι ενώ με το δεξι κρατά το τοξάρι.

8. Τα τρυπία: Στο σκάφος υπάρχουν 4 τρύπες (τρυπία) 2 πάνω κοντά στο λαμιό και δύο κάτω κοντά στη βάση. Ανοίγονται με πυρωμένη χάλκινη ράβδο γι' αυτό και έχουν μαύρο χρώμα εσωτερικά. Η κατεύθυνση διάνοιξης στο επάνω ζεύγος είναι λοξή από πάνω προς τα κάτω, ενώ στο κάτω ζεύγος αντίστροφα.

9. Τα μάγ'λα: Τα μάγουλα είναι οι δύο πλαϊνές πλευρές του σκάφους. Όπως αναφέρθηκε, η κάθε πλευρά φέρει δύο τρύπες μια στο επάνω και μια στο κάτω μέρος, δηλ. στο σύνολο τέσσερες.

10. Η ράχη: Η ράχη είναι η πίσω πλευρά του σκάφους. Από κατασκευή είναι η ανθεκτικότερη πλευρά και με αυτή την πλευρά ακουμπάμε τη λύρα. Η άλλη πλευρά η οποία φέρει τις χορδές και τα άλλα εξαρτήματα είναι εκ των πραγμάτων περισσότερο ευαίσθητη και επομένως περισσότερο προστατευόμενη.

2. Το καπάκ' ή καπάκι



11. Ο γάιδαρον



11. Ο γάιδαρον: Είναι ένα μικρό εξάρτημα, σε σχήμα αντίστροφου ύψιλον. Κατασκευάζεται από αμυγδαλιά ή άλλο επίσης σκληρό ξύλο (έβενος). Επάνω του ακουμπούν οι χορδές. Ακριβώς κάτω από το γάιδαρο και μέσα στο σκάφος βρίσκεται ο στύλος, ο οποίος και τον στηρίζει. Από τον λαμιό (γούλα) μέχρι το σημείο όπου τοποθετείται ο γάιδαρος ήταν τα δύο τρίτα του μεγέθους της λύρας χωρίς το κεφάλι.

12. Τα κόρδας: Είναι οι χορδές της λύρας. Αρχικά ήταν αποξηραμένα έντερα ζώου, έπειτα έγιναν μεταξωτές και από το 1920 μεταλλικές. Σήμερα χρησιμοποιούνται οι ίδιες, όπως και στο βιολί. Οι δύο πρώτες από δεξιά έχουν το ίδιο πάχος ενώ η τρίτη (αριστερή) είναι λεπτότερη.

13. Τα ρωθώνια ή σκωλέκια: Στο καπάκι του σκάφους υπάρχουν 8 τρύπες ανά ζεύγη. Η διάνοιξη τους γίνεται αρχικά με πυρωμένη χάλκινη ράβδο. Στη συνέχεια, τα 2 κεντρικά ζεύγη συνενώνονται ανά δύο μεταξύ τους με μία καλλιτεχνική σχισμή και δημιουργούν έτσι τα ρωθώνια ή σκωλέκια. Δηλαδή τα ρουθούνια ή σκουλήκια προέρχονται από την συνένωση των 4 κεντρικών οπών στο καπάκι ανά δύο, παράλληλα με τον κατά μήκος άξονα της λύρας. Η καλλιτεχνική αυτή σχισμή γίνεται με ιδιαίτερη δεξιότητα και με ειδικό καμπύλο ξυράφι. Φέρουν αυτό το όνομα εξ' αιτίας του επιμήκους σχήματός τους.

14. Το στυλάρ' ή στουλαρ': Είναι ένα όρθιο ξύλο που βρίσκεται μέσα στο σκάφος της λύρας. Από τη μία πλευρά ακουμπάει στην πλάτη και από την άλλη στο καπάκι, κάτω ακριβώς από το γάιδαρο συνήθως στο μέσον ώστε να ξεχωρίζει τις ψιλές φωνές από τις χαμηλές (ζιλ – καπάν). Κατασκευάζεται από σκληρό ξύλο αμυγδαλιάς.

15. Το τοξάρι': Το τοξάρι συνοδεύει τη λύρα και γίνεται από σκληρό ξύλο ήμερης κρυνιάς (*Cornus mas*). Θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ακόμα για το σκοπό αυτό το ξύλο της ιτιάς (*Salix alba*) λιγότερο σκληρό αλλά περισσότερο όμως ελαστικό. Στην άκρη του προσαρμόζεται ξύλο καρδιάς για να συγκρατεί τις τρίχες οι οποίες προέρχονται από ουρά αρσενικού αλόγου. Οι φοράδες δεν είναι κατάλληλες καθόσον τα ουρά τους εύκολα έρχονται σε επαφή με τις τρίχες τις ουράς με αποτέλεσμα τα περιεχόμενα οξέα να τις αδυνατίζουν.

Η λύρα είναι ένα παραδοσιακό όργανο του Πόντου με συνεχή όμως εξέλιξη εφόσον παραμένει πάντα επίκαιρο και η μουσική του αγγίζει όλο και περισσότερο τους νέους. Οι παραπάνω πληροφορίες δεν αποτελούν συνταγή και ανήκουν στον Χαράλαμπο Παπαδόπουλο ο οποίος κατάγεται από την Πάφρα του Πόντου. Η αρχική εγκατάσταση των γονέων του έγινε στον Διχέιμαρρο Βοίου Κοζάνης. Ξυλουργός στο επάγγελμα άρχισε να ασχολείται με την κατασκευή λύρας από το 1980. Το επάγγελμα του ξυλουργού του παρείχε το υπόβαθρο και σχετικά όψιμα άρχισε τις πρώτες προσπάθειες και πειραματισμούς κατασκευής ποντιακής λύρας, σε ηλικία 50 ετών. Τα προηγούμενα χρόνια εργαζόταν ως μετανάστης στην Γερμανία. Τα τηλέφωνα για περαιτέρω επικοινωνία και συνεργασία είναι: 2462041510 κιν. 6946665396.

Οι δραστηριότητες της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο 2009

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

1. **04-01-09** Αναβίωση του εθίμου των Μωμόγερων στη Ν. Νικομήδεια, σε συνεργασία με τον τοπικό σύλλογο “Αριστοτέλης”.
2. **05-01-09** Γυρίσματα για προβολή του τμήματος της ποντιακής διαλέκτου της Ε.Λ.Β. μέσω του τηλεοπτικού σταθμού MEGA.
3. **06-01-09** Φιλοξενία-κέρασμα μελών του χορευτικού τμήματος σε καφέ της πόλης.
4. **18-01-09** Εκλογοαπολογιστική Τακτική Γενική Συνέλευση.
5. **18-01-09** Κοπή Βασιλόπιτας της Ε.Λ.Β. κατά την έναρξη των εργασιών της Γ. Σ.
6. **21-01-09** Κατανομή αξιωμάτων του νέου Διοικητικού Συμβουλίου.
7. **24.25-01-09** Παρουσία στο 2ήμερο Φεστιβάλ Τούρκικου Κινηματογράφου. Μια εκδήλωση του Κ.Ε.Π.Α. του Δήμου Βέροιας σε συνεργασία του Γεν. Προξενείου της Τουρκίας.
8. **25-01-09** Εκπροσώπηση στην κοπή Βασιλόπιττας του Π. Ο. Ξηρολιβάδου.
9. **28-01-09** Υπογραφή Πρωτοκόλλου Παράδοσης-Παραλαβής μεταξύ απερχόμενης και νέας Διοίκησης.
10. **29-01-09** Έγγραφο αίτημα προς τον πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας για παράσταση-τοποθέτηση της Ε.Λ.Β., κατά τη συζήτηση του θέματος της στήριξης από το Δ.Σ. Βέροιας του ψηφίσματος των 15 ποντιακών σωματείων του Νομού για το διοικητικό καθεστώς του Ιδρύματος «Παναγία Σουμελά».
11. **31-01-09** Εκπροσώπηση στο χορό του συλλόγου των Κιβωτιανών του Νομού Ημαθίας στο οικ. κέντρο Ακρίτας.
12. **01-02-09** Παρουσία και συμμετοχή με κατάθεση προτάσεων (εγγράφως),στησυνεδρίαση του Δ.Σ. της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας που έλαβε χώρα στο Π.Π.Κ. της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας. Στα πλαίσια των εκδηλώσεων μνήμης για τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου, 1ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ. «δώστε αίμα για το αίμα που χάθηκε». 2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΗ. «μια ρίζα για τη ρίζα μας».
13. **01-02-09** Προφορική τοποθέτηση κατά την διάρκεια της συνεδρίασης του ΣΠΟΣ Κ. Μακεδονίας και Θεσσαλίας από πλευράς Ε.Λ.Β. όπου προτείνεται οι φετινές εκδηλώσεις μνήμης για τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου να λάβουν χώρα στην πόλη της Νάουσας έτσι ώστε μέσα από την ανάλογη προβολή να γίνει η ενημέρωση που απαιτείται για την ανάγκη ψηφιοποίησης της βιβλιοθήκης της Αργυρούπολης του Πόντου, που φυλάσσεται από την Ευξείνο Λέσχη Νάουσας.
14. **02-02-09** Κατάθεση έγγραφου αιτήματος στο Νομάρχη κ. Κώστα Καραπαναγιωτίδη, για συμμετοχή ένστολων παραστατών από τους πολιτιστικούς φορείς (Ευξείνο Λέσχη Βέροιας, Κρητικούς, Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέροιας), στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου του 2009.
15. **04-02-09** Ορισμός του νέου Διευθυντή της εφημερίδας της Ε.Λ.Β. «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ», κ. Αβραάμ Χωραφαίδη.
16. **04-02-09** Ορισμός της νέας υπευθύνου στην μιατοθήκη της Ε.Λ.Β. κ. Δήμητρας Ανδρεανίδου, η οποία θα συνεργάζεται με την κ. Λένα Μιχαηλίδου.
17. **04-02-09** Έγκριση της νέας διοίκησης του τμήματος Νέων (Πρόεδρος Τογκουσίδου Βαγγελιώ, Αντιπρόεδρος Σερασίδου Λένα, Γραμματέας Φωστηροπούλου Ηρώ, Ταμίας Πασχαλίδης Αλέξανδρος, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων Τσανασίδης Γιάννης).
18. **04-02-09** Ορισμός των δύο νέων μελών της επιτροπής Πρωτοκόλλου Συνεργασίας με το Δήμο Βέροιας (Β΄ Αντιπρόεδρος Σάρρας Σπύρος και Έφορος Κ-Α Περιουσίας Φωτιάδης Φιλοκτήμων).
19. **04-02-09** Σύσταση νέας επιτροπής πρωτοκόλλου καταστροφής (Α΄ Αντιπρόεδρος Καπουρτίδης Χαράλαμπος, Έφορος Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων Ζευγαρόπουλος Λάζαρος, Έφορος Κ-Α Περιουσίας Φωτιάδης Φιλοκτήμοντας και το μέλος της Ε.Λ.Β. Δεμερτζίδης Χάρης).
20. **04-02-09** Έγκριση συνδρομής έτους για τις τοπικές εφημερίδες αλλά και στις εφημερίδες που αναφέρονται στα ποντιακά δρώμενα με πανελλαδική κυκλοφορία.

21. **05-02-09** Αντικατάσταση υπευθύνων-εκπροσώπων στο Ι.Κ.Α., στη Δ.Ο.Υ. και στις τράπεζες λόγω νέας διοίκησης.
22. **06-02-09** Εθιμοτυπική επίσκεψη στο βουλευτή Ημαθίας και μέλος της Ε.Λ.Β., κ. Αναστάσιο Σιδηρόπουλο και ενημέρωσή του για θέματα που άπτονται της Λέσχης.
23. **06-02-09** Υπογραφή του ψηφίσματος των Ποντιακών Σωματείων του Ν. Ημαθίας σχετικά με το διοικητικό καθεστώς του Ιδρύματος «Παναγία Σουμελά», από τον βουλευτή Ημαθίας κ. Αναστάσιο Σιδηρόπουλο.
24. **06-02-09** Έγγραφη επιστολή προς το Τεχνικό Τμήμα του Δήμου Βέροιας με την οποία εκ νέου ζητούμε τις άμεσες ενέργειες που αφορούν τη στεγανοποίηση και τη φύλαξη του κτιρίου καθώς επίσης και την αναγώμωση των πυροσβεστήρων.
25. **06-02-09** Εκπροσώπηση στην κοπή της Βασιλόπιττας του Κ.Ε.Π.Α. του Δ. Βέροιας.
26. **07-02-09** Εκπροσώπηση στο χορό του Συλλόγου Ποντίων Λευκαδίων, «Τα Ανθέμια» στο οικ. κέντρο Παρθενώνας.
27. **07-02-09** Εκπροσώπηση στην εκδήλωση «Περιβάλλον και Τέχνη», συνεργασίας των Κ.Ε.Π.Α. των Δ. Βέροιας και Δ. Νάουσας.
28. **07-02-09** Εκπροσώπηση στο χορό του Συλλόγου Ποντίων Αλεξανδρείας και Περιχώρων στο οικ. κέντρο Αλεξάνδρειο.
29. **07-02-09** Εκπροσώπηση στο χορό του Συλλόγου Κρητικών Ν. Ημαθίας στο οικ. κέντρο Σείριος.
30. **09-02-09** Εκπροσώπηση στην εκδήλωση παρουσίασης της εγκυκλοπαίδειας του Ποντιακού Ελληνισμού των εκδόσεων Μαλλιάρης Παιδεία, από την Ευξείνο Λέσχη Νάουσας.
31. **09-02-09** Παράσταση και ενημέρωση στην προϊσταμένη της Δ.Ο.Υ., για το προκύψαν θέμα της τακτοποίησης του Ενιαίου Τέλους ΑΚινήτων.
32. **11-02-09** Αντικατάσταση κλειδαριάς εισόδου και αλλαγή κωδικών του συναγερμού.
33. **11-02-09** Ενημέρωση αντικατάστασης του προέδρου της επιτροπής του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας με το Δήμο Βέροιας, από τον Αντιδήμαρχο κ. Μαυροκεφαλίδη Νικόλαο με τον Αντιδήμαρχο κ. Δάσκαλο Δημήτρη.
34. **11-02-09** Αντικατάσταση κυκλοφορητή στη μονάδα κεντρικής θέρμανσης του Π.Π.Κ. μας, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας από το Τεχνικό Τμήμα του Δήμου Βέροιας.
35. **11-02-09** Ορισμός του Αρχιεοφύλακα Ευξείνου Λέσχης Βέροιας, κ. Κλοκίδη Γεώργιου.
36. **12-02-09** Απομαγνητοφώνηση και υπογραφή των πρακτικών της Γ. Συνέλευσης της 18-01-09.
37. **14-02-09** Αποκρίατικός παιδικός χορός στο Πνευματικό Πολιτιστικό μας Κέντρο.
38. **14-02-09** Εισαγωγή στο FACE BOOK της ιστοσελίδας της Ε. Λ. Β..
39. **15-02-09** Εκπροσώπηση στο χορό του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβάδου.
40. **16-02-09** Εκπροσώπηση στην εκδήλωση του συλλόγου ΕΡΑΣΜΟΣ, στη Λέσχη Αξιωματικών Φρουράς Βέροιας.
41. **17-02-09** Εθιμοτυπική επίσκεψη στο Νομάρχη Ημαθίας κ. Κώστα Καραπαναγιωτίδη και ενημέρωσή του για θέματα που άπτονται της Ε.Λ.Β.
42. **19-02-09** Εθιμοτυπική επίσκεψη στο βουλευτή Ημαθίας και μέλος της Ε.Λ.Β., κ. Τσαβδαρίδη Λάζαρο και ενημέρωσή του για θέματα που άπτονται της Λέσχης.
43. **19-02-09** Υπογραφή του ψηφίσματος των Ποντιακών Σωματείων του Ν. Ημαθίας σχετικά με το διοικητικό καθεστώς του Ιδρύματος «Παναγία Σουμελά», από τον βουλευτή Ημαθίας κ. Λάζαρο Τσαβδαρίδη.
44. **21-02-09** Εκπροσώπηση στο χορό του συλλόγου Κοπανού Η ΜΙΕΖΑ στο οικ. κέντρο Παρθενώνας.
45. **28-02-09** Αποκρίατικός χορός στο κατάστημα ΑΚΡΙΤΑΣ LIVE στη Πατρίδα.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

1. **ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ**, ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, ΠΑΤΡ. ΙΩΑΚΕΙΜ 4 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 28291
2. **ΑΦΟΙ ΚΑΛΛΙΑΡΙΔΗ Ο.Ε.** ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ 7ο χλμ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΚΟΖΑΝΗΣ, τηλ. 23310- 98188
3. **ΒΟΡΓΙΑΤΣΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ** ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 6974817153
4. **ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ** ΛΕΥΚΟΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ ΠΑΤΡΙΔΑ ΒΕΡΟΙΣ, τηλ. 23310 62060
5. **CAFÉ- BAR CENTRAL** ΕΞΑΡΧΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΛΗΑΣ 14 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71727
6. **EXPERT ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ- ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ & ΣΙΑ** ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 45 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 70770, (fax) 2767
7. **ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ** ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ- ΕΞΟΡΠΤΕΣ- ΝΤΟΥ-ΛΑΠΕΣ, Β΄ ΠΑΡ. ΜΕΛΑΓΡΟΥ 17 ΕΡΓΟΧΩΡΙ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 26466
8. **ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 134 ΒΕΡΟΙΑ,τηλ. 23310- 27380
9. **ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ** ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 32 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71419
10. **GRAMMI ΚΟΥΖΙΝΑ** ΝΤΟΥΛΑΠΑ-ΕΣΩΤ. ΠΟΡΤΕΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ ΚΩ-ΣΤΑΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 24 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310-23539
11. **ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ** ΤΑΧΥΜΕΑΦΟΡΕΣ (ΓΕΝΙΚΗ ΤΑΧΥ-ΔΡΟΜΙΚΗ) Λ. ΣΤΡΑΤΟΥ 27 Β΄, τηλ. 23310- 23615
12. **ΚΑΡΟΛΙΔΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ** ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 34 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 73323
13. **ΚΕΛΕΠΟΥΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ - ΚΑΠΝΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ** DELICATESSEN ΠΡ. ΗΛΙΑ & ΒΙΚΕΛΑ (ΓΩΝΙΑ) ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310-27322
14. **ΚΟΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 34 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 63639
15. **ΚΟΤΣΥΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ (ΤΑ ΠΑΠΑΚΙΑ) 3ο χιλ. Π.Ε.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ- ΚΟΖΑΝΗΣ, τηλ. 23310- 28070
16. **ΚΟΥΚΟΥΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** ΑΝΘΗ- ΦΥΤΑ Μ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΗ 11 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 64100
17. **ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ- ΚΥΡΤΣΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ** ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΠΛ. ΠΛΑΤΑΝΩΝ 2 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 21703
18. **ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ- ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ**, Μητροπόλεως 3 Βέροια
19. **ΚΡΕΜΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ** ΕΠΙΠΛΑ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 179 ΒΕΡΟΙΑ,τηλ. 23310- 20149
20. **ΛΕΞΙΣ - ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ** ΚΑΛΙΓΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 37 & ΠΛ. ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ 14, τηλ. 23310- 73777, 73701
21. **ΛΥΜΟΥΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ** ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 & ΚΑΡΑΤΑΣΟΥ 22 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24484
22. **MAGNET electric** - ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ, ΕΠΙΠΛΑ, ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ, ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΓΡ. & ΣΙΑ Ο.Ε., ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΝΑΟΥΣΑΣ, τηλ. 23320- 44244
23. **ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ Θ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ** ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ- ΘΕΡΜΑΝΣΗ- ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΥΓΡΑΕΡΙΟ Λ. ΣΤΡΑΤΟΥ 37 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24855
24. **ΜΟΥΤΑΦΤΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ “ΝΙΚΟΣ” ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 36 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24344
25. **ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ** ΒΙΒΛΙΟΠΛΩΕΙΟ “ΟΜΙΚΡΟΝ” ΠΙΕΡΙΩΝ 51 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 28950
26. **ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΚΟΣΜΑΣ** ΧΑΛΙΑ- ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 7 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 61680
27. **ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ** ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 45 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 65865, 22566
28. **ΠΕΤΚΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ** ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ- ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ 2ο ΧΙΛ. Ν. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ- ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, τηλ. 23310- 27100
29. **ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ- ΜΟΚΕΤΕΣ- ΤΑΠΕ- ΤΣΑΡΙΕΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 26723
30. **ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** ΣΥΝΕΓΕΡΜΟΙ - ΗΧΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ 80 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71340
31. **ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ** ΤΑΒΕΡΝΑ «ΚΟΜΝΗΝΟΣ» ΕΝΑΝΤΙ ΣΧΟΛΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 6981303463
32. **ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΙΚΗ & ΕΛΣΑ Ο.Ε.** ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙ- ΜΩΝ, ΚΟΜΒΟΣ Ν.Ε.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ- ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, τηλ. 23310- 71120
33. **SYSTEM DOOR (ΤΖΕΤΖΙΟΣ Α.)** ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΠΙΕΡΙΩΝ 131 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 2331060310
34. **ΤΡΑΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ** ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ- ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 100 ΒΕΡΟΙΑ,τηλ. 23310- 24725
35. **ΤΣΟΥΛΕΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**
36. **ΦΥΚΑΤΑΣ ΠΕΤΡΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.**- ΚΙΒΩΤΟΠΟΙΕΙΑ
37. **HOME ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ** ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ- ΟΙΚΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ Ν. Π.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 62006, 71575, 23769 (fax)
38. **ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ** ΕΜΠΟΡΟΣ ΠΙΕΡΙΩΝ 33Α ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 61565
39. **ΨΙΦΙΚΑΣ- ΤΕΡΤΙΒΑΝΙΔΗΣ** ΙΧΘΥΟΠΛΩΕΙΟ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 18, τηλ. 23310- 64261

435.000

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.

www.elverias.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ “ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ”

- Οι στήλες του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» είναι στη διάθεση όλων των αναγνωστών του.
- Όλα τα κείμενα πρέπει να στέλνονται σε ηλεκτρονική μορφή (αρχείο Microsoft Word ή Acrobat PDF) στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Ε.Λ.Β.

Πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση Νέο Διοικητικό Συμβούλιο στην Ε.Λ.Β.



Στην κοπή της πίτσας ο πρόεδρος της Π.Ο.Ε. κ. Γιώργος Παρχαρίδης



Ο πρόεδρος της Γεν. Συνέλευσης Γ. Ορφανίδης και γραμματέας Γ. Σωτηρίου

Την Κυριακή 18-1-2009 πραγματοποιήθηκε η εκλογαπολογιστική Τακτική Γενική Συνέλευση της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας με τη μεγαλύτερη στην Ιστορία της Λέσχης συμμετοχή μελών.

Προηγήθηκε η κοπή της πίτας του Συλλόγου όπου ανταλλάχθηκαν ευχές για ειρηνικό και παραγωγικό νέο έτος, παρουσία του Προέδρου της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος καθηγητή **κ. Γιώργο Παρχαρίδη** – ο οποίος και έκοψε την πίτα – και των μελών του Δ.Σ. της ΠΟΕ: **Γιάννη Παπαδόπουλο** και **Λεωνίδα Σαρβανίδη** – ο οποίος είναι και πρόεδρος του ΣΠΟΣ Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας – και τα μέλη του Δ.Σ. της Περιφέρειας: **Δώρα Μπαλτατζίδου** και **Σάββας Θεοδωρίδης**, ενώ ως εκπρόσωπος του Νομάρχη παρευρέθηκε ο Αντινομάρχης **κ. Χατζόπουλος**. Είναι πολύ σημαντικό να τονιστεί, ότι στις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης συμμετείχαν ως μέλη της Λέσχης οι βουλευτές Ημαθίας **κ. Τάσος Σιδηρόπουλος** και **κ. Λάζαρος Τσαβαρίδης**, και οι Αντιδήμαρχοι του Δήμου Βέροιας **κ.κ. Νίκος Μαυροκεφαλίδης** (ο οποίος εκπροσωπούσε και τη Δήμαρχο), **Δημήτρης Δάσκαλος** και **Μιχάλης Σουμελίδης**, καθώς και οι δημοτικοί σύμβουλοι **Μιχάλης Τρανίδης**, **Ηρακλής Σοφινίδης**, **Γιώργος Ορφανίδης** και η πολιτευτής **Αντωνία Χαρίση**.

Στη συνέχεια «το τιμόνι της Γ.Σ.» ανέλαβε ως πρόεδρος ο **Γιώργος Ορφανίδης** (δημοτικός σύμβουλος) ο οποίος χάριν στην εμπειρία του διατήρησε τη διαδικασία σε υψηλό επίπεδο και εντός των προβλεπόμενων χρονικών ορίων, ώστε ολοκληρώθηκε υποδειγματικά η Γ.Σ. με διοικητικό απολογισμό-προγραμματισμό από όλα τα μέλη του απερχόμενου Δ.Σ., οικονομικό απολογισμό και προϋπολογισμό 2009 από τον Ταμία, ανάγνωση της έκθεσης της Εξελεγκτικής Επιτροπής, ερωτήσεις - τοποθετήσεις μελών και τέλος έγκριση των πεπραγμένων.

Ακολούθησε ψηφοφορία για ανάδειξη νέου Δ.Σ. από την οποία **πλειοψηφών σύμβουλος αναδείχθηκε –με 220 ψήφους επί συνόλου 263 εγκύρων ψηφοδελτίων – ο Λάζαρος Κουμπουλίδης**, ο οποίος συμμετείχε στο απερχόμενο Δ.Σ. ως έφορος δημοσίων σχέσεων και παράλληλα Διευθυντής της Εφημερίδας της Λέσχης «Αργοναύτης». Με πρόσκληση του τελευταίου, την Τετάρτη συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Δ.Σ. και έγινε κατανομή αξιωματικών ως εξής:

ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΣΑΡΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΞΕΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΤΑΜΙΑΣ
ΙΝΤΖΕΒΙΔΗΣ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ
ΕΦ. ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΖΕΥΤΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΕΦΟΡΟΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΦΙΛΟΚΤΗΜΩΝ
ΕΦΟΡΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΕΦΟΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΣΑΡΗΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ

Ως αναπληρωματικά ορίσθηκαν τα μέλη

Λαζαρίδης Ιωάννης, **Πασχαλίδης Σάββας**, **Ψηφάκη Ευαγγελία**, **Λαζαρίδης Πέτρος**, **Μουρατίδης Παναγιώτης** και **Διαμαντόπουλος Γρηγόρης**. Ως μέλη της Εξελεγκτικής Επιτροπής εξελέγησαν οι **Πουλιτίδου –Μπουζίνη Κική**, **Μαυρίδου Δέσποινα** και **Σιγγιρίδης Κων/νος**.

Μετά τη διαδικασία κατανομής αξιωματικών και αφού αντηλλάγησαν ευχές για καλή συνεργασία και παραγωγικό έργο της νέας διοίκησης, ακολούθησε «παρακάθ» στο γνωστό ταβερνάκι του «Τσάρτυλου», όπου όλοι οι υποψήφιοι μαζί, σαν μια οικογένεια, γλέντησαν και τραγούδησαν μέχρι πρωίας.

ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥΡΚΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΤΗΝ ΒΕΡΟΙΑ

Το Σαββατοκύριακο 24 & 25 Γενάρη είχαμε τη μοναδική ευκαιρία να παρακολουθήσουμε το 2ήμερο Φεστιβάλ Τούρκικου Κινηματογράφου που πραγματοποιήθηκε στην πόλη μας, στο Χώρο Τεχνών, με συνεργασία του Γενικού Προξενείου της Τουρκίας στη Θεσσαλονίκη και της Κοινοφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης του Δήμου Βέροιας.



Οι ταινίες που προβλήθηκαν ήταν πραγματικά πολύ αξιολογικές και έχουν τιμηθεί με πολλά βραβεία σε διάφορα Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Ειδικά για την 1η ταινία που προβλήθηκε «Ο μπαμπάς μου και ο γιός μου» με την καταπληκτική μουσική επένδυση της Ευανθίας Ρεμπούτσικα, ο πρόεδρος της Ε.Λ.Β. Λάζαρος Κουμπουλίδης σε συζήτηση του με τον Τούρκο Πρόξενο κ. Χακάν Αμπατζί δήλωσε: «**Εκτός από το γεγονός ότι αντικειμενικά πρόκειται για μία εξαιρετική ταινία από όλες τις πλευρές, εντύπωση προκαλούν τα αναρίθμητα κοινά πολιτιστικά στοιχεία των δύο λαών μας που αναδεικνύονται μέσα από αυτήν, στα οποία εάν στρέψουμε το βλέμμα μας, μόνο οφέλη θα έχουμε να κερδίσουμε και οι δύο λαοί, μακριά από γεωπολιτικά συμφέροντα και πολιτικές σκοπιμότητες που μας θέλουν χωρισμένους και έτσι αποδυναμωμένους και εξαρτώμενους από μεγάλες δυνάμεις.**» Ο Τούρκος Πρόξενος δήλωσε απόλυτα σύμφωνος με την τοποθέτηση αυτή και συμφώνησαν με τον πρόεδρο της Λέσχης ότι ο Πολιτισμός μόνο να ενώσει μπορεί και σε αυτόν πρέπει να επενδύσουμε από κοινού. Οφείλουμε λοιπόν να εκφράσουμε τα συγχαρητήρια μας στο Δ.Σ. της ΚΕΠΑ του Δήμου Βέροιας, που αποδέχτηκε την καλλιτεχνική πρόκληση μιας τέτοιας συνεργασίας, βοηθώντας στο κτίσιμο πολιτιστικών γεφυρών και στο γκρέμισμα φυλετικών τειχών.

Επιστολή της Ε.Λ.Β. για τις εκδηλώσεις «Βέροια 2008»

Κύριε Αντιδήμαρχε,
Δηλώνουμε ευτυχίες που μας δίδεται η ευκαιρία να καταθέσουμε τις εντυπώσεις μας ως Διοίκηση ενός πολιτιστικού φορέα για την πραγματοποίηση του προγράμματος «Βέροια 2008, Έτος Αθλητισμού και Νεολαίας», διότι με τον τρόπο αυτό γίνεται αντιληπτό στον καθένα το μέγεθος της αξίας της συνύπαρξης και της ταύτισης των εννοιών του αθλητισμού και του πολιτισμού.

Είναι λοιπόν άξια συγχαρητηρίων, ιδιαίτερα στις μέρες μας, η κάθε προσπάθεια διοργάνωσης προγραμμάτων που προβάλλουν και προωθούν τη συνεργασία, την ευγενή άμιλλα και τη συμμετοχή. Ως τέτοια προσπάθεια καταλογίζεται κατ' εμάς το πρόγραμμα «Βέροια 2008, Έτος Αθλητισμού και Νεολαίας», το οποίο εύστοχα αφιερώθηκε στον Δημήτριο Βικέλα. Θα επιθυμούσαμε βέβαια τέτοιου είδους διοργανώσεις να στοχεύουν παράλληλα στη δημιουργία κατάλληλων υποδομών που θα εξασφαλίζουν μακροπρόθεσμα οφέλη τόσο στον αθλητισμό όσο και στον πολιτισμό.

Για το Δ. Σ

Ο Πρόεδρος
Λάζαρος Κουμπουλίδης

Ο Γ. Γραμματέας
Νίκος Ξενιτόπουλος