



ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΕΤΟΣ 20^ο

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 173

ΔΗΜΙΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΕΡΓΙΤΕΣ - ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΡΤΣ
(ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ)



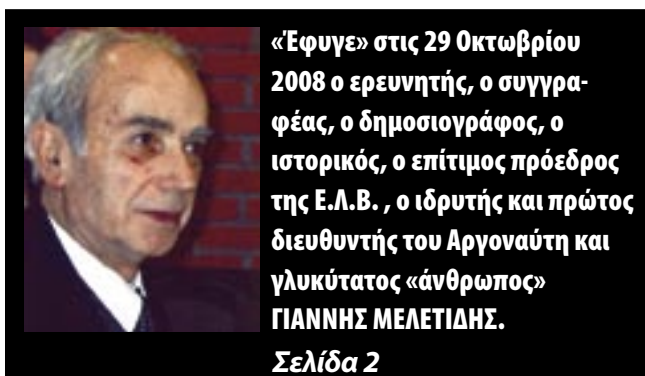
«Ο Κλήδονας» από την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας

Σελίδα 7



3ο Φεστιβάλ Ποντιακού Θεάτρου από τον ΣΠΟΣ Κ. Μακεδονίας - Θεσσαλίας της ΠΟΕ

Σελίδα 6



«Έφυγε» στις 29 Οκτωβρίου 2008 ο ερευνητής, ο συγγραφέας, ο δημοσιογράφος, ο ιστορικός, ο επίτιμος πρόεδρος της Ε.Λ.Β., ο ιδρυτής και πρώτος διευθυντής του Αργοναύτη και γλυκύτατος «άνθρωπος» **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ.**

Σελίδα 2



4ο Πανελλαδικό Φεστιβάλ Χορού από την Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος

Σελίδα 12

ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ
ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ:

**Ομόφωνη κατακραυγή
για το διοικητικό καθεστώς του
Ιδρύματος Παναγία Σουμελά**

**Ανάληψη πρωτοβουλίας
για παμποντιακή
δενδροφύτευση και αιμοδοσία**

ΣΕΛΙΔΑ 3

ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ...



«Για να φτάσουν οι Αργοναύτες στα παράλια του Εύξεινου Πόντου, έπρεπε να περάσουν υποχρεωτικά ανάμεσα από τις τρομακτικές και αδιαπέραστες μέχρι τότε Συμπληγάδες Πέτρες. Ένα περιστέρι, σύμβολο Ειρήνης και Πολιτισμού, προπορεύθηκε και τους έδειξε τον τρόπο...»

Γράφει ο **Λάζαρος Κουμπουλίδης**,
Διευθυντής του «Αργοναύτη»
kouboulidis@yahoo.gr

«Η ΙΣΧΥΣ ΕΝ ΤΗ ΕΝΩΣΕΙ»

Έτσι σκέφτηκαν τα Ποντιακά Σωματεία του Νομού, όπως αυτά απαριθμούνται και υπογράφουν τα ψηφίσματα (σελίδα 3) και κατόπιν σχετικών πρωτοβουλιών της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας, σε συνεργασία με όλα τα υπογράφοντα Σωματεία ανεξαιρέτως, καθώς και με τη Σ.Πο.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος, πέτυχαν σε κλίμα σύμπνοιας και ομόνοιας να εκφράσουν με ιδιαίτερη δυναμική την ομόφωνη απόφαση τους, όπως αυτή διατυπώνεται στα δύο ψηφίσματα, για τα

Συνέχεια στη σελ. 3

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

Ιδιωτικό ΚΤΕΟ Βέροιας
κάνει την υποχρέωση επιθυμία
<http://www.kteover.gr>

**36 € ο έλεγχος
δωρεάν ο επανέλεγχος
... απλά πράγματα**

ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ
τηλ. 23310 43333
Ιδιοκτήτες: Α. Μουρίδης - Α. Ψάρας Ο.Ε.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

marmaron
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Α.& Α. Ο.Ε.

**ΕΞΟΡΥΞΗ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ &
ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕΤΡΩΜΑΤΩΝ**

3ο χλμ. Βέροιας- Μακροχωρίου
Τηλ.: 2331062816 - Fax: 2331024533
Email: marmaron@otenet.gr
www.marmaron.gr

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

GERMANOS

σας συνδέει με την τεχνολογία

βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ!
Βέροια, Μητροπόλεως 38, Τηλ.: 23310 71041

Λαογραφικά

Τιμής ένεκεν

ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟ 1ο ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ
(ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1989)



Του αείμνηστου
Ιου διευθυντή
του Αργοναύτη
και επίτιμου προέδρου
της Ε.Λ.Β.

**ΓΙΑΝΝΗ
ΜΕΛΕΤΙΔΗ**

Από τη Σινώπη έχουμε την ακόλουθη περιγραφή: "Η βασιλόπιττα συνήθως ζυμώνεται δια γάλακτος και βουτύρου και ανοιγόμενοι εις φύλλα τυλίσσεται ... Προσενεχθείσεις της βασιλόπιττας εις την τράπεζαν (κατά το μεσημεριανό φαγητό της Πρωτοχρονιάς), ο πατήρ λαμβάνει την μάχαιραν και διασταυρώσας κόπτει αυτήν, διανέμων ως βούλεται, εκβάλ-λων άμα την παραδοσακούσαν, χάριν ευτυχίας ... Ο ευρών το

εντός φλωρίον, αμέσως πηγαίνει εις τη βρύσιν και λαμβάνει νερόν διά την στάμναν ... Μετά το κόψιμον της βασιλόπιττας ... μέρος τιθέασιν ενώπιον του εικονοστασίου, όπως φάγη". Πρόσφεραν δηλαδή ένα κομμάτι πίττας στο εικονοστάσι "για να φάγει η Παναγία".

Ο νουνός ή η νουνά (δεξάμενος ή δεξαμέντζα) έστελνε δώρα στο βαφτιστικό (δεξιμάτ').

Το βράδυ της παραμονής των Φώτων δεν τραγουδούσε κανείς. Τη νύχτα εκείνη τη θεωρούσαν επικίνδυνη, γιατί οι μάγισσες περιφέρονταν και μπορούσαν να "βλάψουν". Στο σπίτι όλοι νήστευαν, ακόμη και οι άρρωστοι. Τη μέρα αυτή τιμούσαν ιδιαίτερα τους νεκρούς συγγενείς. Τη νύχτα πίστευαν πως άνοιγε ο ουρανός και όποιος έβλεπε το άνοιγμα αποκτούσε το δικαίωμα να πάει στον παράδεισο (μετά το θάνατό του). Ακόμη μπορούσε να ζητήσει ό,τι επιθυμούσε και θα γινόταν.

Τη μέρα των Θεοφανείων (μετά τη λειτουργία) ο ιερέας πήγαινε σε όλα τα σπίτια της ενορίας του και φώτιζε.

Ακόμη με τον αγιασμό που έπαιρναν από την εκκλησία ράντιζαν τα δωμάτια του σπιτιού, για να φύγουν τα κακά πνεύματα, τους κήπους και τα χωράφια, για να δώσουν καλή σοδειά, τους σταύλους για να μην αρρωσταίνουν τα ζώα. Τα Φώτα τα παιδιά έψαλλαν "Άνες ο Πρόδρομος και του Χριστού ο φίλον ...".

Τον αγιασμό τον φύλαγαν όλο τον χρόνο στο εικονοστάσι και τον χρησιμοποιούσαν για ιαματικό στις αρρώστιες και για τους ετοιμοθάνατους, όταν δεν βρισκόταν παπάς να τους μεταλάβει. Πίστευαν ακόμη ότι οι 12 πρώτες μέρες του Γενάρη αντιπροσώπευαν τους δώδεκα μήνες του χρόνου σ' ότι αφορούσε τις καιρικές συνθήκες. Αν δηλαδή τύχαινε να βρέξει την τρίτη μέρα, πίστευαν ότι όλος ο Μάρτης θα ήταν βροχερός.

Από την παραμονή της Πρωτοχρονιάς και ως τα Θεοφάνεια, γυρνούσαν στα σπίτια "Οι Μωμογιέρ" που ήταν ένα είδος κινητού διασκεδαστικού θεάτρου. Οι Μωμογιέρ ήταν νέοι και γέροι που ντύνονταν με παλιά ρούχα, κρεμούσαν κουδούνια και σκέπαζαν τα πρόσωπά τους με μουτσούνες (μάσκες) και επιδιδόνταν σε ομηρικές μάχες, πολύ διασκεδαστικές. Πολλές φορές, πήγαιναν και στα γειτονικά χωριά, για να συγκεντρώσουν χρήματα. Από τις εισπράξεις τους το μεγαλύτερο μέρος το πρόσφεραν για τις ανάγκες του σχολείου, της εκκλησίας και το μικρότερο για κοινή διασκέδαση.

Με ιδιαίτερη προετοιμασία και εθνικό χαρακτήρα γιόρταζαν στις 30 του Γενάρη τους Τρεις Ιεράρχες, στις εκκλησίες και στα σχολεία.

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Τη σκύλ' το τέρεμαν

Τη Πύρογκλι η Ελέγκω είχαν έναν έμορφον κορίτ'ς, την Τσοφούλαν.

Έναν ημέραν έστειλεν ατέν η μάνα τ'ς να πάει παίρ' κεράσα α σόν Λάμπον τον ζαρζαβατζήν.

- Θείο, πόσον δείς τα κεράσα;

-Θέλ'τς πολλά;

- Δός μα ημσόν οκάν.

Ο Λάμπον αντί ημσόν εδέκεν ατεν έναν οκάν βαρέα- βαρέα.

Η Τσοφούλα επάιρεν τα κεράσα κι' ερωτά τον:

- Πόσο εφτάγ'νε; Κ' εξέγκεν τα παράδας.

Ο Λάμπον εχαμογέλασεν και λέγ' ατεν:

- Δέβα ρίζα μ', δέβα παράδες κι θέλω, εφτάγ' ατα χαλάλ'ς σην εμορφάδα σ' και σα κόκκινα τα μαγουλόπα σ' ...

Η Τσοφούλα η μάρσα εκοκκινίασεν και τρεχτά- τρεχτά επήγεν σ' οσπίτ'. Έσυρεν τα κεράσα σή μάνας άτς την φωτάν απές' και λέγει ατεν:

- Άλλο μίαν άλλο κι πάγω'ς σ' ατόν τον παλαλόν.

Η μάνα τα εχπαράεν.

- Πατί ρίζα μ', γιατί, ντ' έπαθες, ντ' εποίκες σε;

- Ντό θα εποίεν; Άμον τον βουζόν καρφών και τερει με απές

σ' ομμάτια μ', γιόκ το πογιόπο σ', γιόκ τα μαλλόπα σ', γιόκ τα κόκκινα τα μαγουλόπα σ' και καρφών και τερει με άμον εβεζέξ,

άλλο κι πάγω! ...

Η Ελέγκω σην αρχή εχολάσεν ... κ' επεκεί εγέλασεν και είπεν'ς Τσοφούλαν:

- Έλα ρίζα μ', έλα! Φά τα κεράσα κ' εκείνος πα ας τερει! Ο σκύλον α σο τέρεμαν εψόφesen...

Λίγα λόγια από καρδιάς

για τον επί σειρά ετών διευθυντή
του ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ και επίτιμο
πρόεδρο της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας

Όσα και να γραφτούν για σένα είναι λίγα. Θα χρειαζόταν πολύ έρευνα, πολ-λός χρόνος και χαρτί για να δώσει κάποιος το βιογραφικό σου.

Ήσουν για αρκετά χρόνια στο συμβούλιο της Ευ-ξείνου Λέσχης Βέροιας στα παλαιά δύσκολα χρόνια και πρόεδρος της βέβαια.

Στη γενική συνέλευσή μας το 2008 ανακηρύχτηκες ομόφωνα επίτιμος πρόεδρος, ενώ πρίν από δύο χρόνια περίπου είχες τιμηθεί από την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας της Παμποντιακής Ομο-σπονδίας Ελλάδας για την πολυετή προσφορά σου στην ποντιακή παράδοση.

Είχες υπηρετήσει με συνέπεια πάντα, πολλές θέσεις όπως στα συμβούλια της Ομοσπονδίας Πολιτιστικών Συλλόγων Ν. Ημαθίας, της Π.Ο.Π.Σ. και βοήθησες πολ-λά σωματεία στο έργο τους με διάφορους τρόπους.

Ήσουν ο άνθρωπος που έψαξες, δούλεψες σκληρά, για να μας δώσεις τα βιβλία σου για τα ήθη και έθιμα και την ιστορία των προγόνων μας καθώς επίσης την ιστο-ρία των συνοικιών του Δήμου Βέροιας και πολλά άλλα.

Παρουσίασες τηλεοπτικές ποντιακές εκπομπές σε κανάλι της πόλης μας με μεγάλη επιτυχία καθώς επίσης συμμετείχες και σ' άλλες πολλές ραδιοφωνικές και τηλε-οπτικές εκπομπές σαν καλεσμένος, φωτίζοντάς τες πά-ντα με τις γνώσεις σου και τον τρόπο έκφρασής σου.

Είχα και εγώ τη χαρά και την τιμή όπως θυμάσαι να σ' έχω και στις δικές μου εκπομπές (ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές).

Αρθρογραφούσες σε τοπικές εφημερίδες όχι μόνο με θέματα ποντιακού περιεχομένου αλλά και ό,τι αφορά πολιτιστικά- ιστορικά την περιοχή μας.

Εσύ ξεκίνησες τον «Αργοναύτη» μας, πρίν από 19 χρόνια περίπου, μόνος και παρ' όλες τις δυσκολίες κα-τόρθωσες κρατώντας το τιμόνι και ανοίγοντας τα πα-νιά του να ταξιδεύει με σένα καπετάνιο τόσα χρόνια σε πελάγη βαθιά και πολλές φορές με κακές καιρικές συνθήκες.

Σου οφείλουμε πολλά γι' αυτά που μας έδωσες και να είσαι σίγουρος εκεί που είσαι ότι θα προσπαθήσουμε τουλάχιστον να σταθούμε άξιοι μαθητές σου.

Βεβαίως δε θα μπορούσαμε να μην υλοποιήσουμε την επιθυμία που εξέφρασες σ' εμένα προσωπικά πρό ημερών, λέγοντάς μου: "Σ'εσένα Χαράλαμπε το λέω εμπιστευτικά, γιατί σε θεωρώ παιδί μου και θέλω να το κάνεις, επειδή εγώ θα φύγω από αυτό τον κόσμο, το μόνο που θέλω είναι τη στιγμή που θα περνάω την πόρ-τα της καινούργιας μου κατοικίας, να παίξει η λύρα που τόσο αγάπησα, πάνω από τον τάφο μου".

Έτσι λοιπόν ο Θεόδωρος Βεροιώτης, που σ' αγαπού-σε και αυτός πολύ, έπαιξε και τραγούδησε το "αϊτέντς επαρεπέτανεν" ξεπροβοδίζοντάς σε στην αιωνιότητα.

Το ίδιο τραγούδι έπαιξαν και τραγούδησαν για σένα ο Κοτίδης Θεόδωρος και ο Σιαμλίδης Γιώργος στην τε-λετή λήξης του φεστιβάλ ποντιακού θεάτρου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, όπου κρατήσαμε όλοι ενός λε-πτού σιγή. Το λεπτό αυτό όμως, εμάς που σε γνωρίσαμε ήταν ώρες, με πολύ συγκίνηση και πολλές εικόνες με τη μορφή σου να περνούν από το μυαλό μας και πράγματι ήσουν εκεί, παρών, ζωντανός!

Αυτό που μου είπες στην τελευταία μας συνάντηση, θα το θυμάμαι πάντα, δηλαδή: "Ότι και να γίνει, ο «Αργο-ναύτης» πρέπει να συνεχίσει να ανοίγει τα πανιά του".

Μας άφησες δύσκολο έργο, αλλά θα προσπαθήσου-με να κάνουμε το καλύτερο, ώστε να είναι ήσυχη η ψυχή σου που βρίσκεται στον παράδεισο.

Καλό παράδεισο λοιπόν δάσκαλε του ήθους, της καλοσύνης, της προσφοράς στον αγώνα, της σεμνότη-τας και της ανθρωπιάς.

Όμως, όπως όταν ζούσες, έτσι και τώρα που έφυγες, στις καρδιές όλων μας ήσουν και θα είσαι σαν ένα διαμά-ντι, που όσα χρόνια και αν περάσουν αστράφτει το ίδιο χωρίς να αλλοιωθεί η ποιότητά του!!...

Με σεβασμό και εκτίμηση,
Καπουρτίδης Χαράλαμπος

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ 4447/ΓΕΝ. ΓΡΑΜ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

www.elverias.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Λάμπρου Πορφύρα 1 – Πανόραμα Βέροιας

Τηλ.: 2331072060 - Fax: 2331028356

Βέροια – Τ.Κ. 59100

Email: eflever@otenet.gr

Ιδρυτής

+ Ιωάννης Μελετίδης

ΕΚΔΟΤΗΣ – ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΛΑΖΑΡΟΣ Θ. ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

Δικηγόρος

Μητροπόλεως & Λουτρού 1

Βέροια – Τ.Κ. 59100

Τηλ.: 23310 21703

Fax: 23310 21704

Email: kouboulidis@yahoo.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ

ΑΒΡΑΑΜ ΧΩΡΑΦΑΪΔΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΖΗΣΗΣ Χ. ΠΑΤΣΙΚΑΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΕΪΡΜΕΝΤΖΙΔΟΥ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

10,00 ευρώ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ"

ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 194 ΒΕΡΟΙΑ - ΤΗΛ. / FAX 23310 72236

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ - Λ. Πορφύρα 1

59100 ΒΕΡΟΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός 4447

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΕΝΤΡΟΦΥΤΕΥΣΗΣ & ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΟΝΤΙΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 19ης ΜΑΪΟΥ
ΜΕ ΑΙΤΗΜΑ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΣΥΡΙΩΝ



Σε έναν Κόσμο όπου συνεχίζεται και σήμερα η διάπραξη γενοκτονιών ανά την υφήλιο, η Διεθνής αναγνώριση της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, καθώς και των Αρμενίων και Ασσυρίων από τον Κεμαλισμό αποτελεί, όχι μόνο δικαίωση της Ιστορίας, αλλά και πολιτική καταδίκη συλλήβδην των γενοκτονιών που θα λειτουργήσει αποτρεπτικά για τυχόν επανάληψή τους στο μέλλον.

Για να αναγκαστεί η Διεθνής Κοινότητα να λάβει τέτοια πολιτική – επώδυνη για κάποιους- απόφαση πρέπει να υπάρξει μεταξύ άλλων και έντονη κοινωνική πίεση, πρωταρχικά από τους ίδιους τους Πόντιους μέσω των οργανωμένων Ποντιακών Συλλόγων και των Ομοσπονδιών τους ανά τον Κόσμο, με ενέργειες και δράσεις που θα κινητοποιήσουν με τη δυναμική τους τα Παγκόσμια ΜΜΕ και συνακόλουθα τα Κράτη και τις Κυβερνήσεις τους.

Με το παρόν ψήφισμα τα ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ την υιοθέτηση μιας διαφορετικής στάσης, μία κοινωνική προσέγγιση του ζητήματος με πολιτιστικές διαστάσεις, ανάλογες της Ιστορίας και του Πολιτισμού των Ποντίων:

Μία μαζική, συμβολική κίνηση αγάπης για τη ζωή και το Περιβάλλον.

- Για τη ΖΩΗ που είναι το πρώτιστο αγαθό και
- για το ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ που τόσο πολύ έχει υποβαθμιστεί και απειλεί όχι μόνο την ποιότητα πλέον της ζωής μας, αλλά ακόμη και την ύπαρξή μας.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ οι απανταχού Πόντιοι, στην Ελλάδα, στην Ευρώπη, στην Αμερική, στη Ρωσία, στον Καναδά, στην Αφρική... όπου ανά τον Κόσμο, όλοι μαζί και ο καθένας χωριστά, την ίδια ημέρα της 19ης Μαΐου, ημέρα μνήμης της Γενοκτονίας των Ποντίων, να δώσουν μία φιάλη αίμα, σπονδή για το αίμα που χύθηκε από τους προγόνους μας και να φυτέψουν ένα δέντρο, μία ρίζα

για τη «ρίζα μας» που τόσο βίαια ξεριζώθηκε από τον Πόντο, σε μία ταυτόχρονη ανά τον Κόσμο Παγκόσμια Αιμοδοσία και Δεντροφύτευση.

ΕΠΙΘΥΜΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΤΑΔΕΙΞΟΥΜΕ με τη δύναμη του κοινωνικού μηνύματος και της κοινωνικής προσφοράς της Αιμοδοσίας προς το Συνάνθρωπο και της Δεντροφύτευσης στο Περιβάλλον, την υπεροχή του Πολιτισμού έναντι της βαρβαρότητας κάθε Γενοκτονίας, παρελθούσης ή σύγχρονης.

ΚΑΛΟΥΜΕ όλα τα Ποντιακά Σωματεία και κυρίως τις Ομοσπονδίες να αναλάβουν δράση αξιοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία και την πολυεπίπεδη οργάνωση τους προκειμένου να καταστεί δυνατή η υλοποίηση της πρότασής μας από την προσεχή επέτειο της 19ης Μαΐου του 2009.

ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ τη διαρκή επαγρύπνηση και βούλησή μας για ανάληψη πρωτοβουλιών και υλοποίηση κάθε δράσης που θα δικαιώσει την Ιστορία μας ανοίγοντας νέους δρόμους ανάπτυξης του Πολιτισμού μας στο μέλλον.

Βέροια 19 Οκτωβρίου 2008

ΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

1. Εύξεινος Λέσχη Βέροιας
2. Εύξεινος Λέσχη Ποντίων Νάουσας
3. Σύλλογος Ποντίων Αλεξάνδρειας & Περιχώρων
4. Πολιτιστικός Σύλλογος Πατρίδας «ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ»
5. Μ. Π. Σύλλογος Νέας Νικομήδειας
6. Σύλλογος Κιβωτιανών Βέροιας
7. Πολιτιστικός Σύλλογος Λευκαδίων «ΤΑ ΑΝΘΕΜΙΑ»
8. Μ. Σύλλογος Ποντίων Ν. Προδρόμου «Ο ΑΚΡΙΤΑΣ»
9. Ε. Μ. Σύλλογος «ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΝΙΑΤΑ» Α. Ζερβοχωρίου
10. Πολιτιστικός Σύλλογος «Η ΜΙΕΖΑ»
11. Σύλλογος Ποντίων Αράχου
12. Σύλλογος Ποντίων Πλατέως «ΟΙ ΚΟΜΝΗΝΟΙ»
13. Εύξεινος Λέσχη Μακροχωρίου
14. Πολιτιστικός Σύλλογος Ροδοχωρίου Νάουσας «ΟΙ ΚΟΜΝΗΝΟΙ»
15. Εύξεινος Λέσχη Μαρίνας «Η ΡΩΜΑΝΙΑ»

ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ...

Συνέχεια από την 1η σελίδα

δύο μεγαλύτερα προβλήματα που απασχολούν σήμερα τον Ποντιακό Ελληνισμό: Την ανάγκη αλλαγής του διοικητικού κατεστημένου του Ιδρύματος Παναγίας Σουμελά και την απελευθέρωσή του από τον σφιχτό εναγκαλισμό και ποδηγέτηση από το Σωματείο Παναγία Σουμελά και την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ποντιακών Σωματείων, με τη δημοκρατική συμμετοχή όλων των Ποντιακών Σωματείων της χώρας, καθώς επίσης την ανάδειξη του προβλήματος της Διεθνούς Αναγνώρισης της Γενοκτονίας των Ποντίων, με τη επίτευξη συντονισμένης, ταυτόχρονης, Παμποντιακής Δεντροφύτευσης και Αιμοδοσίας, δίνοντας έτσι ένα ηχηρότατο κοινωνικό μήνυμα που πραγματικά μπορεί να ευαισθητοποιήσει όχι μόνο τους Ποντίους, αλλά ακόμη και ολόκληρη την Παγκόσμια Κοινότητα, ώστε να ενσκήψει στο πρόβλημα και να υιοθετήσει πολιτικές επίλυσής του.

Το εγχείρημα αυτό μόλις ξεκίνησε, από εδώ, από την Ημαθία, και για την επίτευξη των επιδιωκόμενων στόχων είναι απαραίτητη η στήριξη και υπογραφή αυτών των ψηφισμάτων τόσο από τα υπόλοιπα Σωματεία της Ελλάδας, όσο και από το σύνολο των Ποντιακών Σωματείων του κόσμου. Η δυνατότητα αυτή υπάρχει, αξιοποιώντας τη σημερινή ψηφιακή τεχνολογία, αλλά και τις δομές οργάνωσης του Ποντιακού χώρου μέσω των Ομοσπονδιών ανά τον κόσμο (με μέριμνα καταρχήν της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος), που καλούνται στη φάση αυτή να παίξουν τον πολύ σημαντικό ρόλο τους στη συλλογή των υπογραφών από τα πρωτοβάθμια σωματεία, αλλά και άσκησης πίεσης στην πολιτική εξουσία για να υιοθετήσει ανάλογες πολιτικές θέσεις και κυρίως να δρομολογήσει τις αναγκαίες νομοθετικές λύσεις.

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΟΥΜΕΛΑ

Η Παναγία Σουμελά συνδέθηκε άρρηκτα στο πέρασμα των αιώνων με την Ιστορία του Οικουμενικού Ποντιακού Ελληνισμού, και αποτελεί το κατεξοχήν εθνικο-θρησκευτικό του σύμβολο.

Η εγκαθίδρυση με το υπ' αριθμόν 924/66 Βασιλικό Διάταγμα ενός διοικητικού καθεστώτος που μονοπωλεί τη Διοίκηση του Ιδρύματος ισοβίως, δίνοντας κυριαρχικά δικαιώματα αποκλειστικά στο Σωματείο Παναγία Σουμελά και στον Πρόεδρο του για περισσότερα από 44 χρόνια, δημιουργεί απαράδεκτους και αντιδημοκρατικούς αποκλεισμούς όλων των υπολοίπων Σωματείων της Ελλάδας, που επιθυμούν να το πλαισιώσουν και να το αναβαθμίσουν με τη δυναμική τους.

Πολύ περισσότερο η ταύτιση του Ιδρύματος Παναγία Σουμελά με το Σωματείο Παναγία Σουμελά καθώς και με την Πανελλήνια Ομοσπονδία



Ποντιακών Σωματείων (Π.Ο.Π.Σ.) εγκλωβίζει και υποβαθμίζει το ρόλο της Παναγίας Σουμελά από Φάρο θρησκευτικό και Πολιτιστικό σε χώρο «κεκτημένων και αντιπαραθέσεων».

Με το παρόν ψήφισμα τα ΠΟΝΤΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ ενώνουμε τη «φωνή» μας με τη φωνή της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας και ΣΥΜΠΟΡΕΥΟΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ απαιτώντας τις απαραίτητες νομικές και διοικητικές αλλαγές, οι οποίες θα δώσουν νέα ώθηση στο Ίδρυμα της Παναγίας Σουμελά, αναβαθμίζοντας τους δεσμούς του με τους

απανταχού Έλληνες Πόντιους και μη.

ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ το τερματισμό της ανοχής μας και της σιωπής, αφού αντί διεξόδου, τροφοδοτούν την υπάρχουσα νοσηρή κατάσταση.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΟΥΜΕ κάθε προσπάθεια διατήρησης «κεκτημένων» στην Παναγία Σουμελά, που ανήκει σε όλους τους Ποντίους καθώς και κάθε προσπάθεια χειραγώγησης των πρωτοβάθμιων Σωματείων όπως της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας.

*Βέροια
19 Σεπτεμβρίου 2008
ΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΑ
ΣΩΜΑΤΕΙΑ*

«Ένα νεαρό ζευγάρι Ελλήνων από την Κερασούντα»

Της Λένας Καλπίδου, αρχαιολόγου- ερευνήτριας της ποντιακής λαογραφίας

Ζάχαριν θα φαιζω σε να είσαι παχυμέντζα / φεμένα τα δουλείας-ι-σ' και πολλά προκομέντζα

Το δίστιχο αυτό και η φωτογραφία μάς αποκαλύπτουν τον ιδανικό τύπο της Ελληνίδας του Πόντου πριν από εκατό περίπου χρόνια. Το ζευγάρι της φωτογραφίας είναι από την Κερασούντα, το πολυσύχναστο λιμάνι του Πόντου που άνθιζε με την επεξεργασία και το εμπόριο των φουντουκιών.

Ο Γιάννης και η Ωραία Παπάζογλου απθανατίστηκαν σ' ένα από τα φωτογραφεία της πόλης τους, γύρω στα 1916. Όπως φαίνεται από τη φωτογραφία, οι άντρες φορούσαν «φράγκικα», ευρωπαϊκά ρούχα. Πράγματι, από τις τελευταίες δεκαετίες του περασμένου αιώνα, οι άντρες των πόλεων, εξαιτίας της δραστηριότητας που ανέπτυσαν, είχαν εγκαταλείψει την παραδοσιακή φορεσιά — φαρδιά βράκα και κοντό σακάκι — και είχαν υιοθετήσει το ευρωπαϊκό κοστούμι. Αντίθετα οι γυναίκες, περιορισμένες στη ζωή του σπιτιού και πιστές στην παράδοση, διατηρούσαν τη συνήθεια να φορούν «τα Ζουπούνας». Έτσι ονομάζεται η παραδοσιακή φορεσιά των Ελληνίδων του Πόντου. Το όνομα της η φορεσιά το παίρνει από το κύριο ένδυμα, τη Ζουπούνα, που είναι ένα μακρύ ρούχο με κάθετο άνοιγμα μπροστά και με μακριά μανίκια. Στη φωτογραφία μπορούμε να διακρίνουμε τη Ζουπούνα κάτω από τη βελούδινη ζακέτα και το ζωνάρι. Στον κορμό η Ζουπούνα είναι πολύ εφαρμοστή. Για το λαιμό έχει ένα βαθύ άνοιγμα μέχρι το στήθος. Από το σημείο αυτό, είκοσι μικρά σφαιρικά κουμπάκια ενώνουν τα δύο μπροστινά κομμάτια της Ζουπούνας και τη συγκρατούν σφιχτά στο κορμί μέχρι τη μέση. Από εκεί και κάτω τα δύο κομμάτια αφήνονται ελεύθερα και καθώς φαρδαίνουν επικαλύπτονται. Τα δύο μπροστινά κομμάτια της σκεπάζουν το ένα το άλλο ενώ αφήνουν μεγάλο άνοιγμα από το πλαινό σκίοισμο, το οποίο ξεκινά από την αρχή των μηρών. Η αισθητική αντίληψη της εποχής απαγόρευε αυστηρά να ανοίγει μπροστά η Ζουπούνα. Έπρεπε το ένα μπροστινό κομμάτι να καλύπτει ένα τμήμα του άλλου και το μπροστινό μέρος να φαίνεται ενιαίο.

Τι φοράει όμως η γυναίκα κάτω από τη Ζουπούνα; Φοράει το καμπίον και το σαλβάριν, που μας αποκαλύπτονται από τα ανοίγματα της. Το καμπίον, δηλ. το λευκό μεταξωτό πουκάμισο, με το πολύ απλό σχήμα, καλύπτει το στήθος, τα εμπροκάρδα που αφήνει ακάλυπτα το άνοιγμα της Ζουπούνας. Από τα άλλα ανοίγματα, τα πλαινά, βγαίνει φουσκωτό το σαλβάριν, που είναι πολύ φαρδιά και μακριά βράκα και τα μπατζάκια της συγκρατούνται κάτω από το γόνατο. Τα πλαινά σκιοίματα της Ζουπούνας αφήνουν λοιπόν να φαίνεται το φουσκωτό σαλβάριν, σαν να είναι μακρύ φόρεμα. Κι αυτό όχι μόνο το επέτρεπε αλλά και το επέβαλλε η αισθητική αντίληψη της εποχής σε αντίθεση με τα μπροστινά κομμάτια της Ζουπούνας, που έπρεπε να κρατάνε κλειστό το μπροστινό μέρος της φορεσιάς. Φυσικά στις μετακινήσεις, και ιδίως μετά από κάποια ηλικία και από την απόκτηση παιδιών, η «μάννα με τα παιδιά» φορούσε και την ποδιά, τη φοτά ή αλλιώς πισταμπάλιν, για να σκεπάζεται απόλυτα το μπροστινό μέρος της φορεσιάς της.

Η Ωραία Παπάζογλου, το γένος Μακρίδου, είναι νεαρή μητέρα ενός παιδιού και μπορεί ακόμη να εμφανίζεται χωρίς φοτά, δηλ. τη ριγωτή ποδιά. Το σαλβάριν και η Ζουπούνα της είναι τακίμι, δηλ. ταιριαστά, από το ίδιο ύφασμα: ένα ανοιχτόχρωμο μεταξωτό με πολύ-χρωμα λουλουδένια σχέδια στην ύφανση του, φερμένο από κάποιο ευρωπαϊκό υφαντουργικό κέντρο. Άλλες Ζουπούνες ήταν φτιαγμένες από βελούδο, από βαρύτιμα μεταξωτά της Κίνας, της Δαμασκού. Από Ανατολή και Δύση συγκεντρώνονταν στις αγορές των παρόλων πόλεων πανέμορφα υφάσματα! Είχαν να διαλέξουν οι γυναίκες από μεγάλη ποικιλία σχεδίων, χρωμάτων και ποιότητων.

Πάνω από τη ζωηρόχρωμη Ζουπούνα η Ωραία Παπάζογλου ζώσκειται (= ζώνεται) το λαχόριν: το μάλλινο, ψιλοδουλεμένο ζωνάρι με τα ζεστά χρώματα — κεραμιδί, καφέ, κόκκινο, μπλε —, που το έφρεναν από τη Λαχόρη των Ινδιών και κόστιζε πολύ ακριβά. Όπως και τα άλλα ζωνάρια, το λαχόριν έχει μακρόστενο σχήμα και διπλώνεται σε τρίγωνο. Η κορυφή του τριγώνου μπαίνει στο πίσω μέρος και προς τα κάτω ενώ μπροστά τυλίγονται οι άλλες δύο γωνίες του.

Το δέσιμο του ζωναριού απαιτούσε δεξιότητα γιατί το μέγεθος και ο όγκος του υφάσματος έπρεπε να περιμαζεύεται γύρω από την κοιλιά και τους γοφούς της γυναίκας και να μην εξέχει ανομοιόμορφα.

Το πάχος που προσέθετε το ζωνάρι δεν ήταν άσχημο για την εποχή εκείνη. Αντίθετα ήταν το επιδιωκόμενο ιδανικό για την εξωτερική εμφάνιση της γυναίκας. Αυτή την αντίληψη φανερώνει και το παρακάτω δίστιχο, το οποίο όμως μας αποκαλύπτει συγχρόνως και την ποιότητα των αισθημάτων του ερωτευμένου Ποντίου:

Λαχόρ' ζωνάρ' μη ζώσκεισαι, να φαίνεσαι παχέσα / εγώ αέτς αγάπω σε όμπως είσαι λεγνέσα.

Πάνω από τη Ζουπούνα, στο πάνω μέρος του κορμού, η νέα γυναίκα της φωτογραφίας φορά ακόμη ένα ένδυμα:



ΓΙΑΝΝΗΣ και ΩΡΑΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΚΕΡΑΣΟΥΝΤΑ 1916

Φωτογραφικό Αρχείο Συλλόγου Ποντίων
“ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙ - ΚΟΜΝΗΝΟΙ”
Καλλιθέας - Αττικής

διακοσμητικό σχέδιο στο πλαινό μέρος της ζακέτας, πιο κάτω από τις μασχάλες που σχεδόν κρύβεται από το βραχιόνα της γυναίκας.

Ίσως οι γυναίκες να μην «είχαν ανάγκη» να εντυπωσιάσουν με τα στολίδια της ζακέτας τους- αντίθετα ίσως να τα είχαν εκεί για φυλαχτά. Εξάλλου είχαν τόσα άλλα εντυπωσιακά στοιχεία επάνω τους: τα χρυσαφικά στο κεφάλι και στο στήθος που άστραφταν. Είχαν όμως και το «φεγγάριν πρόσωπον»! Το πρόσωπο σαν το «γεμάτο» φεγγάρι ήταν το ιδανικό της εποχής και φάνταζε καθώς το χτένισμα, με μια χωρίστρα στη μέση, μάζευε τα μαλλιά πίσω σε μια πλεξούδα.

Το «φεγγάριν πρόσωπον» της Ωραίας Παπάζογλου στολίζεται με τα σκουλαρίκια και το τεπελίκιν. Οι Κερασούντιες έτσι έλεγαν το κάλυμμα της κεφαλής και το στολίζαν με σειρές από φλουριά. «Σ' σ' εμέτερα — στην Κερασούντα — τα κορίτσα εποίναν καντζία κ' εσώρευαν τα λίρας για το τεπελίκιν ατουν». Βλέπετε η Κερασούντια νέα μπορεί, «πρωτοποριακά», να συμμετείχε στη βιοτεχνική δραστηριότητα της πόλης της, αλλά, «συντηρητικά», επέλεγε την παραδοσιακή αμφίεση. Ακόμη και στην περίπτωση των μεγαλοαστικών οικογενειών — που προμηθεύονταν τα μοντέρνα φορέματα των γυναικών τους, κατευθείαν από το Παρίσι — «της ηλικίας» τα κορίτσα έφτιαχναν και διατηρούσαν τις παραδοσιακές Ζουπούνες, έστω και για ελάχιστες — όμως απαραίτητες — εμφανίσεις, από σεβασμό στην πατροπαράδοτη αισθητική και ηθική.

Στην εμπορικά και βιοτεχνικά αναπτυσσόμενη Κερασούντα οι γυναίκες είχαν, όπως είδαμε, τη δυνατότητα να στολίζουν το τεπελίκιν με πολλά φλουριά: όχι μόνο στο πλάι και μπροστά στο μέτωπο, αλλά και στην επίπεδη επιφάνεια.

Το γυναικείο κάλυμμα της κεφαλής έχει τις ονομασίες τεπελίκιν, τάπλα, κουρσίν και είναι στοιχείο της εμφάνισης το οποίο συγκεντρώνει τη χάρη όλης της μορφής και γι' αυτό συνταράζει το συναισθηματικό κόσμο των ευαίσθητων ερωτευμένων:

πολλά καιρόν έμ' άρρωστος κι ατόρα ελαρώθα / είδα την τάπλα σ' ζαρωτά και ξαν επαλαλώθα.

Στο λαιμό και στα εμπροκάρδα της Ωραίας Παπάζογλου συγκεντρώνεται κι άλλος θησαυρός: τα πεντόλιρα και το σουτζούκ, κόσμημα με χρυσά νομίσματα, που ράβονται σε κορδέλα κατά τρόπο που το ένα να καλύπτει μέρος του άλλου. Τα χέρια στολίζουν βραχιόλια και δαχτυλίδια.

Η φωτογραφία που μας παραχωρήθηκε από το φωτογραφικό αρχείο του Συλλόγου Ποντίων «Αργοναύται - Κομνηνοί» της Καλλιθέας Αττικής, μας δίνει την εικόνα της παραδοσιακής, φορεσιάς των Ελληνίδων στα αϊκικά κέντρα του Πόντου, στις αρχές του αιώνα μας και μέχρι να ξεριζωθούν από τις εστίες τους οι Έλληνες, το 1922.

Πόσες προίκες όμως, πόσα τακίμα. νεανικές, ζωηρόχρωμες «Ζουπούνες» και πόσοι απαλοί κατιφέδες έμειναν αφόρετοι, είναι δύσκολο να υπολογίσουμε. Και πού να βρει κανείς τα απομεινάρια από βελούδινες, μεταξωτές Ζουπούνες και από Λαχόρα, που τα μεταποίησαν στους δύσκολους καιρούς μετά την προσφυγιά στην Ελλάδα;

Κι ακόμη πόσους εξδριστημένους άντρες και γυναικόπαιδα, ταλαιπωρημένα από τις διώξεις και την προσφυγιά, δεν έσωσαν τα φλουριά από εκείνα τα τεπελίκια και τα άλλα κοσμήματα! Χαλάλι τους! Οι απώλειες για την ενδυματολογική έρευνα θα αντιμετωπιστούν με το ζήλο και την αντοχή μας!

«το χρυσόν κατιφέ», δηλ. τη βελούδινη ζακέτα με τη χρυσή διακόσμηση. Στην Κερασούντα συνήθιζαν να φιάχνουν την κατιφέ από μαύρο βελούδο και να τη στολίζουν με φαρδιά ταινία από πολλές σειρές χρυσό γαϊτάνι.

Η κατιφέ της Κερασούντας με το μαύρο χρώμα και το απλό γραμμικό στόλισμα έχει πιο αυστηρή εμφάνιση από την κατιφέ άλλων πόλεων.

Σ' όλες τις παραλλαγές όμως υπάρχει το ίδιο καμυδολογισμο

Πάππος κ' εγγονός

Γράφει η Ελένη Πιπερίδου- Λαφαζάνη

Προτού δύο ήμισ' χρόνια ο Αίσωπο είπεν αού την ιστορίαν. Κάποτε σ' έναν ρασί, χωρίον εξήγεν είνας πάππος με τον εγγονόν ατ'. Κ' είχαν κ' έναν γάιδαρον.



Άμον ντ' εγέρασεν ο γάιδαρον, άλλο τόπον'κ' είχαν. Εθέλεσεν ο οικοκύρτς ατ' να πουλεί ατον. Άμα ντο τσαράν θα εύρηκεν να πάει σο παζάρ' αφού η πολιτεία έον ατόσον μακρά και το μονοπάτ' τη χωρί κατακέφαλον και γομάτον λιθάρια και αχάντια;

Ενούντσεν, επενούντσεν κι αλλομίαν επέρεν την απόφασιν. Κ' έναν έμορφον ημέραν, απάν σ' ήλ' την έβγαν, αφού εβουτσιαλέψαν κ' εσόλτσαν τον γάιδαρον με τα ζινίσια, χαρεμέν' επέραν ατον κ' εχπάσαν.

Επορπάτεσαν, επορπάτεσαν επεί ώρας και κάποτε ευρέθαν έμπρια σε δύο ψαράδες που εκάθουσαν απάν σ' έναν ποταμί λιθάρ' κ' εκαλάτσευαν.

«Τέρεν αού τοι παλαλούς, είπεν ο είνας. Πορπατούν, πορπατούν, καταματώνε τα ποδάρια τον ας σο θα επόρναν να εκαβάλκευαν τον γάιδαρον».

Άμον ντ' έκσεν ατό την καλατσίν ο γέρων εγροίκ'σεν πως ο ψαράς έχ' δίκαιον. Εστάθεν, εκράτεσεν ας σο δουκάλ' τον γάιδαρον κ' εξέβαν ση ράχιαν ατ'.

Απ' αργώς ετσάτεψαν κι άλλ'ς ανθρώπ'ς που έλεγαν κ' εγέλαγαν σην άκραν τη στράτας και κάτ' στίαν πα είχαν. «Τέρεν αού τα' οκνάρτς! Ας σο πολλά το βάρος θα τσακόνε τη ράχιαν τη γαιδιρί και τιδέν πώς 'κ εγροικούνε;»

Άμον ντ' εντόκεν ατός ο λόγος σ' ωτία τη γέρονος, ενούντσεν α' και χαμάν ελάγγεψεν ας σο γάιδαρον.

Αμά κι άλλ' αφκά, άλλα χαμπέρια εστεναψώρεψαν ατον. «Ε, Θεέ μ, το νέικον το παιδίν καθαλκευτά κι ο γέρων πορπατευτά! Άλλο ντο θα ελέπομε»

Χωρίς πολλά νούνιγμαν ατότε ο γέρων εκατήβασεν τον παιδά κ' εκάλκευν ατός τον γάιδαρον.

Ω, το θαύμα σ! εκαικά πα ησυχίαν κ' εύρεν. «Ντό κακός γέρος, είπαν. Ατός τρανός άγουρος εκαβάλκεψεν και το άμαθον το παιδίν πορπατεί με τα ποδάρια.»

Αρ' με τα' ατά και με τα άλλα, οι δυ' πα έρθαν κ' εχολόσκασαν. Κι όντες κάποιος επουστιούρτσεν ατ'ς πως ο γάιδαρον ας σο πολλά το ζόρ' και τη νεγκασίαν 'κι θα πουλιεται, εταβρανεύταν. Εσύρθαν πλαν και κα' κ' εφέκαν τον γάιδαρον σην ησυχίαν ατ'.

Και μεσημερί όντας εσούμωσαν σο παζάρ', αλλέως επορπάτναν. Κατασκοτωμέν' ο εις απ' έμορ' κι ο άλλος απ' οπίς' είχαν ανάεσά τουν κρεμαμένον ανάποδα τον γάιδαρον σ' έναν κοντάρ' με τα ποδάρια δεμένα.

Κι ατότε ο Αίσωπον είπεν και ελάλεσεν: Κ' επορεί άνθρωπον να ευχαριστά όλτς. Αν πολεμά να ευχαριστά τ'ς, χάν τον εαυτόν ατ'.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΤΗΣ κας ΕΛΕΝΗΣ ΠΙΠΕΡΙΔΟΥ – ΛΑΦΑΖΑΝΗ



«ΑΓΡΕΛΑΦΟΝ» & «ΚΑΝΘΗΛΕΡΙ» τιτλοφορούνται τα δύο βιβλία ποιημάτων της «δασκάλας μας» και υπεύθυνης του νεοσύστατου τμήματος ποντιακής διαλέκτου της Ε.Λ.Β. κας Ελένης Πιπερίδου – Λαφαζάνη που εξέδωσε εφέτος και θα παρουσιάσει το βράδυ της 14ης Δεκεμβρίου, στις 7.00, στο Πνευματικό Κέντρο της Λέσχης, Λάμπρου Πορφύρα 1, στη Βέροια. Η αναδρομή μέσω του ποιητικού λόγου της κας Ελένης σε άλλους τόπους και παραστάσεις, σε εικόνες και ανθρώπους άλλης εποχής, αγγίζει και συγκινεί τον ακροατή με έναν τρόπο μοναδικό που συνεπαίρνει τον καθένα, που αξίζει όλοι να παρακολουθήσουμε από κοντά.

ΠΑΜΠΟΝΤΙΑΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ασφαλιστήρια ζωής
Ελλήνων από τον Πόντο



Μια πολύ σημαντική εξέλιξη σημειώθηκε πρόσφατα. Εδώ και αρκετούς μήνες γνωρίζαμε ότι στα αρχεία της αμερικανικής ασφαλιστικής εταιρείας New York Life Insurance Co, είχαν βρεθεί περισσότερα από 1000 ασφαλιστήρια ζωής Ελλήνων από τον Πόντο, την υπόλοιπη Μικρά Ασία

και τη Θράκη υπογεγραμμένα πριν από το 1915. Τα συμβόλαια αυτά ανήκαν σε άτομα που χάθηκαν κατά τις μεγάλες διώξεις κατά των χριστιανικών πληθυσμών που πραγματοποίησαν οι Νεότουρκοι στην αρχή και οι Κεμαλικοί στη συνέχεια. Η ίδια η αμερικανική εταιρεία θεωρεί την περίπτωση των Ελλήνων ισοδύναμη με αυτή των Αρμενίων.

Εξάλλου και το ιστορικό της συγκεκριμένης υπόθεσης οδηγεί στο συμπέρασμα της κοινής μοίρας Ελλήνων και Αρμενίων. Η αμερικανική ασφαλιστική εταιρεία αναγκάστηκε από τον Αρμένιο δικηγόρο Βαρτκές Γεγκαγιάν, μετά από πολύχρονους δικαστικούς αγώνες, να αποζημιώσει Αρμένιους δικαιούχους με το ποσό των 53 εκατομμυρίων δολαρίων. Στη διαδικασία ελέγχου των αρχείων της ασφαλιστικής εταιρείας, ο Γεγκαγιάν ανακάλυψε την ύπαρξη και Ελλήνων ασφαλισμένων την ίδια περίοδο και στον ίδιο χώρο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Έτσι η εταιρεία, για να αποφύγει πιθανότατα νέες δικαστικές περιπέτειες με δεδομένη –και πολύ πιθανόν οδυνηρότερη– κατάληξη, δημοσιοποίησε στις 4 Σεπτεμβρίου τα ονόματα των ασφαλισμένων, δήλωσε ότι το ποσό που δικαιούνται οι Έλληνες κληρονόμοι αυτών ανέρχεται σε 12-15 εκατομμύρια δολάρια και δώρισε 1 εκατομμύριο δολάρια στην Ελληνορθόδοξη Αρχιεπισκοπή της Αμερικής .

Η Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδας (ΠΟΕ) παρακολουθεί νομικά το ζήτημα από την εμφάνισή του. Έχει πλήρη στοιχεία από τα 1.031 ασφαλιστήρια ζωής Ελλήνων με τα ονόματα των ασφαλισμένων και καλεί όλους τους ενδιαφερόμενους δικαιούχους αποζημιώσεως να ενημερωθούν από το γραφείο της Π.Ο.Ε αν μεταξύ των 1.031 ασφαλισμένων περιλαμβάνονται πρόγονοι τους και στην συνέχεια μέχρι 28/2/2009 να συμπληρώσουν και υποβάλλουν το σχετικό «έντυπο αξίωσης» που επίσης είναι στην διάθεσή τους στα γραφεία της Π.Ο.Ε .

Υπογραμμίζουμε ότι εκτός από την οικονομική διάσταση του θέματος, η ανακοίνωση της ασφαλιστικής εταιρείας έχει ιδιαίτερη αξία για τον αγώνα που κάνουμε, τόσο εντός όσο και εκτός Ελλάδας για την ενσωμάτωση του τραγικού ιστορικού γεγονότος της Γενοκτονίας στη συλλογική μνήμη και την καταδίκη εκείνων των δυνάμεων και μηχανισμών που διέπραξαν τις γενοκτονίες στο χώρο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας κατά την περίοδο 1914-1923.

Τηλ. Επικοινωνίας

Πρόεδρος: Γεώργιος Παρχαρίδης, Καθηγητής Ιατρικής Α.Π.Θ , 6974882087

Γ.Γ.: Κωνσταντίνος Γαβρίδης, Δικηγόρος, 6937372889

ΡΑΔΙΟ ΑΚΡΙΤΕΣ & ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΞΕΙΝΟ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Παραμονή της απελευθέρωσης της Βέροιας, την 15 Οκτωβρίου, τα μέλη του Δ.Σ. της Λέσχης Λάζαρος Κουμπουλίδης (Εφορος Δημοσίων Σχέσεων) και Μπάμπης Καπουρτίδης (μέλος) φιλοξενήθηκαν αρχικά από το ράδιο «ΑΚΡΙΤΕΣ» στην εκπομπή του Γαβριήλ Αβραμίδη «Πρωινή Αναφορά» και κατόπιν στην εκπομπή «Ευλογημένη Γη» που επιμελείται και παρουσιάζει η Νέλλη Συμεωνίδου στο Πολυπολιτισμικό Δημοτικό Ραδιόφωνο Θεσσαλονίκης.

Έγινε παρουσίαση των δράσεων της Λέσχης και των ποικίλων τμημάτων που λειτουργούν, με έμφαση τόσο στο χορευτικό όσο και στο θεατρικό τμήμα και την παράσταση «ΚΛΗΔΟΝΑΣ», καθώς επίσης και στα ψηφίσματα που εκδόθηκαν με πρωτοβουλία της Ε.Λ.Β. από το σύνολο των Ποντιακών Σωματίων του Νομού Ημαθίας αναφορικά με την ανάγκη αλλαγής του διοικητικού κατεστημένου του Ιδρύματος Παναγία Σουμελά και τη ανάληψη δράσεων για ταυτόχρονη Παμποντιακή Δεντροφύτευση και Αιμοδοσία για την ανάδειξη του ζητήματος της Διεθνούς Αναγνώρισης της Γενοκτονίας των Ποντίων.

Η Ε.Λ.Β. ΣΤΗ «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ»



Στις 8 Σεπτεμβρίου 2008, το χορευτικό τμήμα της Ε.Λ.Β. συμμετείχε σε μία από τις κορυφαίες Πανελλήνιες Εκδηλώσεις για τον λαϊκό χορό, τα «ΕΜΜΕΛΕΙΑ 2008». Διοργανωτής είναι το Θέατρο χορών «Δόρα Στράτου» και τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID- UNESCO.

Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνταν στις 8 και 15 Σεπτεμβρίου 2008 στο γνωστό Θέατρο «Δόρα Στράτου», το οποίο βρίσκεται στην Αθήνα στο λόφο Φιλοπάππου.



Η Ε.Λ.Β. πήρε μέρος την πρώτη ημέρα 8/9/08 μαζί με άλλα 10 συγκροτήματα απ' όλη την Ελλάδα. Το πρόγραμμα αναλυτικά είναι:

Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου 2008

- Εκπολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Μαρτίνου «Η Μέλισσα»
- Πολιτιστικός Σύλλογος Καρύστου «Ανεμοπύλες»
- Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Άνδρου
- Εύξεινος Λέσχη Βέροιας
- Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος Πύργου «Ηλείων Παράδοσις»
- Χορευτικός & Λαογραφικός Σύλλογος Στιμιάκας “Θύαμις”
- Μουσικοχορευτικός Καλλιτεχνικός Όμιλος Διδυμοτείχου «Ορφεύς»
- Χορευτικό Συγκρότημα Δήμου Στυρέων «Αρμενο»
- Χορευτικός Σύλλογος Τεγέας
- Εκπολιτιστικός & Επιμορφωτικός Σύλλογος Μυτιληνίων Σάμου
- Χορευτικός Όμιλος Φοιτητών

Οι χορευτές της Ε.Λ.Β. παρουσίασαν το Έθιμο του Κλήδονα στην ποντιακή του εκδοχή.

Είναι χαρά και τιμή για τους ανθρώπους που ασχολούνται με τον λαϊκό χορό να συμμετάσχουν σε τέτοιου είδους διοργανώσεις και σε χώρους ανάλογους με το Θέατρο της Δόρας Στράτου, μιας γυναίκας που έκανε σημαία της την ανάδειξη της νεότερης πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Συγχαρητήρια αξίζουν σε όλα τα μέλη της πολυπληθούς ομάδας χορού της Ε.Λ.Β. που αφήγησαν τα πολλά χιλιόμετρα και το αυθημερόν ταξίδι για να παραστούν και να εκπροσωπήσουν την πόλη μας σε ακόμη μια σημαντική εκδήλωση.

Τα μέλη της Ε.Λ.Β. που συμμετείχαν είναι:
ΧΟΡΕΥΤΕΣ

- Ασβεστάς Βασίλης
- Γαβράς Γιώργος
- Γαβράς Κυριάκος
- Γρηγοριάδης Νικόλαος
- Δεμερτζίδης Χάρης
- Ζαμπάκας Βασίλης
- Ζαμπάκας Θεόδωρος
- Ζιώγας Παναγιώτης
- Ιντζεβίδης Αργύρης
- Ιντζεβίδης Βαγγέλης
- Καβζαλίδης Κώστας
- Καπουρτίδης Χαράλαμπος

- Μουρατίδης Παναγιώτης
- Παλασίδης Κυριάκος
- Παπαδόπουλος Νίκος
- Ρουκάς Γιώργος
- Σελπέσης Δημήτρης
- Σωτηρίου Γιάννης

ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ

- Αμανατίδου Μαρία
- Ασβεστά Σουλτάνα
- Γαβρά Χριστίνα
- Γκαμπράνη Έλενα
- Δεμερτζίδου Μαρία
- Δημητριάδου Ελένη
- Ιωαννίδου Αντωνία
- Ιωαννίδου Σοφία
- Ιωσηφίδου Δήμητρα
- Καβζαλίδου Λαμπρινή
- Καλτσίδου Ειρήνη
- Κιατικίδου Ελπίδα
- Κων/νίδου Λίτσα
- Νικολαΐδου Σοφία
- Σελπέση Δέσποινα
- Ταϊλαχίδου Ελένη
- Χατζηευστρατιάδου Ειρήνη

ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ

Καλπίδου Λένα

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

- Τσανασίδης Γιάννης, τραγούδι- λύρα- αγγείο
- Τσανασίδης Μιχάλης, ταούλ
- Χωραφαΐδης Δαμιανός, τραγούδι- λύρα- βιολί
- Ασβεστάς Γιώργος

ΥΕΥΘΥΝΟΣ Δ.Σ.

Καπουρτίδης Χαράλαμπος

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

Ασβεστάς Βασίλης



Με αφορμή το ταξίδι στην Αθήνα, καθώς και η συνένευσή μας με άλλους συλλόγους από το πανελλήνιο, διαπιστώσαμε για άλλη μια φορά το υψηλό επίπεδο οργάνωσης και παρουσίας των συλλόγων της πόλης μας ανεξαιρέτως.

Δυστυχώς όμως η κρατικοδίαιτη πολιτική της κυβέρνησης και οι πενιχρές χρηματοδοτήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού δεν βοηθούν το έργο των συλλόγων μας και το μέλλον διαγράφεται ζοφερό.

Για να κρατήσουμε τα παιδιά μας κοντά στην παράδοση δεν πρέπει να νοιαστούμε μόνο εμείς, αλλά και εσείς που διαχειρίζεστε την «κινητήριο δύναμη».

Καλό θα είναι τέτοιου είδους προσπάθειες να αγκαλιαστούν από την Πολιτεία.

Ασβεστάς Βασίλης
Χοροδιδάσκαλος Ε.Λ.Β.

3ο Περιφερειακό Φεστιβάλ Ποντιακού Θεάτρου

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία το 3ο Περιφερειακό Φεστιβάλ Ποντιακού Θεάτρου στο Νομό Ημαθίας από τις 24-25-26-31/10 έως 1-2/11/2008 με την συνεργασία των Δήμων Βέροιας, Νάουσας, Αλεξάνδρειας, Ανθεμίων και των Συλλόγων μέλη της Π.Ο.Ε του Νομού υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

«Ο κόσμος με την συμμετοχή του μας έδωσε δύναμη και κουράγιο να συνεχίσουμε τον αγώνα μας για την προβολή, διάσωση, διάδοση και διατήρηση της ποντιακής διαλέκτου των ηθών και εθίμων της ποντιακής παράδοσης και ειδικά την ανάδειξη του Λαϊκού Ποντιακού Θεάτρου», δήλωσε στον ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ ο πρόεδρος του Σ.Πο.Σ Λεωνίδα Σαρβανίδη.



Επιμέλεια
Καπουρτίδης
Χαράλαμπος

Πάνω από 3000 θεατές παρακολούθησαν τις παραστάσεις μεταξύ των οποίων και σημαντικός αριθμός συμμετοχής Νέων.

Τα θεατρικά σχήματα που συμμετείχαν στο Φεστιβάλ με τις ποντιακές επιθεωρήσεις – ηθογραφίες και έθιμα προκάλεσαν ανάμικτα συναισθήματα, γέλιο, λύπη, χαρά, προβληματισμό και τα μηνύματα που βγαίνουν από τα έργα αλλά προπάντων η επιθυμία να ζουν αυτές τις στιγμές και να ακούν την ποντιακή διάλεκτο έδωσαν συγκίνηση και υπερηφάνεια για την ρίζα τους. Θέλουμε να συγχαρούμε τους Δημάρχους κ. Χαρίκλεια Οσουλτζόγλου- Γεωργιάδου, κ. Αναστάσιο Καραμπατζό, κ. Χαράλαμπο Γκιόνουλου

και κ. Δημήτρη Σιδηρόπουλο για την συμβολή τους στην πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, και ιδιαίτερα τον Νομάρχη Ημαθίας κ. Κώστα Καραπαναγιωτίδη για την αμέριστη συμπαράστασή του, την παρουσία του σε όλες τις παραστάσεις και για την ηθική και οικονομική στήριξη του Φεστιβάλ, συντελώντας καθοριστικά στην πραγματοποίηση του Φεστιβάλ.

Την Κυριακή το πρωί 2 Νοεμβρίου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών σε μια σεμνή και λυτή εκδήλωση έγινε η Απονομή αναμνηστικών στους Δημάρχους και στους Συλλόγους που συμμετείχαν με τα θεατρικά σχήματα καθώς επίσης και στους Συλλόγους που στήριξαν την προσπάθεια της Π.Ο.Ε. και του Σ.ΠΟ.Σ. Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ & ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ. Επίσης έγινε και η απονομή τιμητικής πλακέτας στον Πόντιο Λόγιο της Βαθείας Ελλάδας (όπως αυτός ήθελε να ορίζεται η ποντιακή καταγωγή του) ΝΙΚΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ όπου ήταν και αφιερωμένο το 3ο Περιφερειακό Φεστιβάλ Ποντιακού Θεάτρου και την παρέλαβε ο υιός του κ. Τέλης Σιδηρόπουλος.

Ο Νίκος Σιδηρόπουλος γεννήθηκε στη Μεταμόρφωση Ευζώνων Κιλκίς, στα 1922. αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/ νίκης και εργάστηκε σαν Δικηγόρος και μετέπειτα σαν Συμβολαιογράφος στη Βέροια. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής ενστερνίστηκε τα εθνικοαπελευθερωτικά συνθήματα και έδρασε στη νεολαϊστική οργάνωση της ΕΠΟΝ. Η εμφυλιοπολεμική ανωμαλία τον οδήγησε στρατιώτη στη Μακρόνησο. Δημοσιογράφησε ερασιτεχνικά στον τοπικό τύπο. Στη λογοτεχνία, το

θέατρο, το διήγημα και το χρονογράφημα υπήρξαν κύριο μέλημά του. Από τα θεατρικά του («Ένας παλιάνθρωπος ολκής», «Δύσκολα χρόνια», «Λέσχη αγάμων», «Νύχτα και καταχνιά», «Ο Κοσμάς ο Αιτωλός», «Τέρεν και γυναίκες»), το οποίο έχει ανέβει και έχει παιχτεί από το θεατρικό τμήμα της Ε.Λ.Β. Ανέκδοτα πεζογραφήματα. Διατριβές και διηγήματα, στον περιοδικό τύπο, σε ημερολόγια φιλολογικά και ανθολογίες ποιημάτων. Έχουν εκδοθεί: Τα γλωσσικά του Πόντου (1977), Τα πενιχρά κείμενα (1994), Τα ποιητικά σκίτσα (1994), Ημέρες κατοχής (1995), Ταύτα τοις Έλλησι, Θεατρικά μονόπρακτα. Ο Νίκος Σιδηρόπουλος απεβίωσε στα 1999.

Ο κ. Οδυσσέας Γωνιάδης αναφέρθηκε στο συγγραφικό έργο του ΝΙΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, όμως δεσμεύτηκε ο Σ.Πο.Σ. να οργανώσει ημερίδα ειδικά αφιερωμένη στο έργο του. Θα πρέπει να αναφέρουμε ότι κρατήθηκε 1' λεπτού σιγή για τον θάνατο του Γιάννη Μελετιδή, ο οποίος δεν υπηρέτησε μόνο τον Πολιτισμό, αλλά ασχολήθηκε και με συγγραφικό έργο.

Αυτό που δοκιμάστηκε στη διοργάνωση και την υλοποίηση του 3ου Φεστιβάλ Θεάτρου είναι η αποκέντρωση. Δηλαδή, οι παραστάσεις αντί να δοθούν σε μια πόλη, παρουσιάστηκαν σε πέντε: στη Νάουσα, στη Βέροια, στη Ραχιά, στην Αλεξάνδρεια και στην Επισκοπή. Έτσι μπόρεσαν να παρακολουθήσουν ποντιακό θέατρο όλοι οι Ημαθιώτες.

Τέλος, πρέπει να συγχαρούμε την κ. Δώρα Μπαλτατζίδου, μέλος του Δ.Σ. του Σ.Πο.Σ., η οποία σήκωσε το μεγαλύτερο βάρος της διοργάνωσης αυτής και ήταν η οικοδέσποινα η οποία παρουσίασε τις θεατρικές παραστάσεις καθώς και την τελετή λήξης. Τέτοιους ανθρώπους χρειάζεται ο πολιτισμός για να γίνονται τα πράγματα όλο και καλύτερα.

Τα θεατρικά σχήματα που έδωσαν τις πέντε παραστάσεις είναι:

- Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ροδοχωρίου με το έργο «Ολα εποίκεν η παλάσα», σε σκηνοθεσία Νότης Σκεντερίδου,
- Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας με το έργο του Φ. Κτενίδη «Κλήδονας», σε σκηνοθεσία Λευτέρη Τσαχουρίδη,
- Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κέντρου Γρεβενών «BENTZI» με το έργο «Αγάπης ταράγματα», σε σκηνοθεσία Μαρίας Σιδηρόπουλου,
- Ο Ποντιακός Πολιτιστικός Σύλλογος Καλλιθέας Συκεών Θεσ/ νίκης με το έργο «Τσαναβάρ σα λάχανα», σε σκηνοθεσία Έρρικας Νικολαΐδου,
- Ο Σύλλογος Ποντίων & Μικρασιατών Γρεβενών με το έργο «Φώταγας μετ' όνομα», σε σκηνοθεσία Μπάμπη Παπαδόπουλου.

Συγχαρητήρια σ' όλους όσους συμμετείχαν και ας συνεχίσουμε τον μεγάλο αγώνα για τη διάσωση και προβολή του ποντιακού πολιτισμού και τις αξίες του.

Τίμησαν με την παρουσία τους οι: Νομάρχης Ημαθίας Κ. Καραπαναγιωτίδης, η Δήμαρχος Βέροιας κ. Χαρίκλεια Οσουλτζόγλου, ο Δήμαρχος Αλεξάνδρειας Χ. Γκιόνουλου, ο Δήμαρχος Ανθεμίων Δ. Σιδηρόπουλος, η Αντιδ. Νάουσας Δόξα Ιτσκάρα, οι Βουλευτές Ημαθίας Ηλίας Φωτιάδης και Α. Σιδηρόπουλος, από την Π.Ο.Ε. ο πρόεδρος Γ. Παρχαρίδης, ο αναπλ. Γραμ. Γ. Αβραμίδης, το μέλος Ε. Παπαδόπουλος, ο Β' Αντιπρ. Ι. Αντωνιάδης, ο πρόεδρος Δυτ. Μακ. & Ηπείρου Σ. Μωυσίδης, το μέλος Ι. Παπαδόπουλος, από την επιτροπή Πολιτ. & Θεάτρου Ι. Γεωργιάδης και Γ. Κασαπαλίδης, ο Αντιδ. Δ. Βέροιας Γ. Μιχαηλίδης, τα μέλη του Σ.Πο.Σ. Σ. Θεοδωρίδης, Θ. Αυγίδης, Κ. Ξανθόπουλος και Κ. Χρυσίδης, ο πρώην πρόεδρος του Σ.Πο.Σ. Κ. Μακεδονίας Γ. Γεωργιάδης, ο πρόεδρος του Σ.Πο.Σ. Κ. Μακεδονίας Α. Σαρβανίδης, ο Σχολικός Σύμβουλος Ι. Καϊλάρης, ο εκπρόσωπος της Β' Μοίρας Καταδρομών Νάουσας, ο κ. Εμμανουήλ Βαλσαμίδης, οι οικογένειες των Τέλη, Θεοδώρου και Ορέστη Σιδηρόπουλου, οι Δημοτ. Σύμβουλοι Δ. Ανθεμίων Κερεμίδου Σοφία, Κυριακίδης Δημήτρης, Θεοδωρίδης Τάσος, Τσαγκαλίδου Νότη, η πρόεδρος του Δ.Σ. Αλέκα Κανούδη- Παπανδρέου, οι Δημοτ. Σύμβουλοι Αλεξάνδρειας Γκαβαρδίνας, Ναλμπάντης και ο Αντιδ. Ν. Ανεσίδης, από τους Ποντιακούς και Πολιτιστικούς Συλλόγους οι: Εύξεινος Λέσχη Βέροιας, Εύξεινος Λέσχη Νάουσας και Εύξεινος Λέσχη Αλεξάνδρειας, 'Μιέζα' Κοπανού, Λευκαδίων 'Τα Ανθήμα', Παννιστών, Καυκασίων Καλαμαριάς, Ροδοχωρίου, Ζερβοχωρίου, Πατρίδος, Κιβωτιανών Ημαθίας, Ν. Προδρόμου, Ραχιάς και Ν. Νικομήδειας.

Τέλος, να ευχαριστήσουμε και τον τοπικό τύπο, τις εφημερίδες και το ραδιόφωνο για την στήριξή τους στο Φεστιβάλ.

Το βιογραφικό σημείωμα του κ. Μανώλη Βαλσαμίδα και ένα μικρό αφιέρωμα στο Νίκο Σιδηρόπουλο στη σελίδα 9.



ΧΟΡΗΓΟΣ

Ο Π Ι Τ Ι Κ Α
Σ Α Β Α Ι Δ Η
Φ Α Κ Ο Ι Ε Π Α Φ Η Σ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 27 - 59100, ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 23310-73550
ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 22 - 59100, ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 23310-20335
ΧΡΙΣΤΟΣ. ΛΑΝΑΡΑ 1 - 59200, ΝΑΟΥΣΑ, ΤΗΛ. 23320-26686
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΩΝΣΤ.ΠΙΟΜΕΩΣ 1 - 54639, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ. 2310-870282

ΧΟΡΗΓΟΣ

DRIVE
σχολή οδηγών

Β. Μοιρώνου 12, Νάουσα, τηλ-fax: 2332021621
Πλατεία Κορνήσιου 15, Νάουσα, τηλ: 2332020910
Ερμού 58, Κοπανός Ανθεμίων, τηλ: 2332043243
Α. Αναζών, Βέροια, τηλ-fax: 2331021628

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΠΑΥΝΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
ΤΣΟΥΛΦΑΪΔΗΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 175 ΒΕΡΟΙΑ
(έναντι τελωνείου)
Τηλ.: 2331072945

ΧΟΡΗΓΟΣ

PRISMSTAR
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΦΟΙ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ Ο.Ε.
ΠΙΕΡΙΩΝ 27 ΒΕΡΟΙΑ 59100
ΤΗΛ.: 2331070275 - FAX: 2331070277
EMAIL: canon@vernet.gr

«Ο Κλήδονας» από την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας

Με μεγάλη επιτυχία δόθηκε η θεατρική παράσταση «Ο Κλήδονας» του Φίλωνα Κτενίδη σε σκηνοθεσία του Λευτέρη Τσαχουρίδη στις 25/10/2008, στο Χώρο Τεχνών στη Βέροια, από το θεατρικό τμήμα της Ε.Λ.Β..

Η αίθουσα κατάμεστη από κόσμο που δεν σταμάτησε να χειροκροτάει και να γελάει καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης.

Η αντίδραση αυτή του κόσμου είναι αποτέλεσμα της άριστης ερμηνείας των ρόλων από τους ηθοποιούς μας που βέβαια δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους επαγγελματίες ηθοποιούς.

Το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β. αισθάνεται την ανάγκη να τους ευχαριστήσει από καρδιάς που δούλεψαν ακούραστα και σε βάρος της δουλειάς τους και του ελεύθερου χρόνου τους για να έρθει αυτό το αποτέλεσμα.

Το έργο θα επαναληφθεί στις 7/12/2008 ημέρα Κυριακή και ώρα 6 μ.μ. στην Βεργίνα.

Ευχαριστούμε τους χορηγούς που στηρίζουν τη

θεατρική ομάδα της Λέσχης και είναι οι: λουλούδια ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΥΡΙΔΗΣ ζωγράφος, ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ είδη υγιεινής, ΧΑΡΗΣ ΔΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ ανδρικές κομμώσεις, photo ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΚΟΥΤΣΗΣ, Χ' ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ είδη κυνηγιού- αλιείας, ΖΕΥΤΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ έπιπλα, ΖΗΤΑ-ΚΑΠΑ επαγγελματικού εξοπλισμού, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ εργολαβίες- κατασκευές, Τυπογραφείο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, εφημερίδα ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ, κλιματισμός- συστήματα θέρμανσης ΥΦΑΝΤΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ο.Ε.



ΧΟΡΗΓΟΣ

expert



ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Γ. - Δ. ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Μητροπόλεως 45, 591 00 ΒΕΡΟΙΑ
Τηλ.: 23310 70770/73173, Fax: 23310 27617
e-mail: tsan-1@otenet.gr

Τηλέφωνο χωρίς χρέωση 800 11 10 10 10

ΧΟΡΗΓΟΣ

*Πόσα τετραγωνικά είναι
το όνειρό σας;*



ΣΑΡΡΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
Πωλούνται διαμερίσματα με απεριόριστη θέα από 70-110 τ.μ.
Τηλ.: 2331075757 - Κιν.: 6976555454-5
www.sarras.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ & ΚΟΥΖΙΝΑΣ

Τσάτσος Νικόλαος

1ο χλμ. Πατρίδας - Αγίου Γεωργίου

Τηλ.: 2331070615 - Κιν.: 6972233782

Υπεύθυνη πωλήσεων: Ιωάννα Μπρανιώτου

Τηλ.: 6977135138

Τηλ. & fax οικ.: 2331060527

ΧΟΡΗΓΟΣ



Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ - ΦΑΝΟΒΑΦΕΙΟ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 184 ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ.: 2331073737, 2331024080

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Ένας τόπος του οποίου η μακρόχρονη ιστορία είναι συνυφασμένη από τη μια πλευρά με το χρυσό και το ασήμι που εξαγονταν επί αιώνες από τα ορυχεία, που ήταν διά-σπαρτα στην περιοχή, και από την άλλη με τη δράση των Ακριτών που υπερασπιζό-νταν το Βυζάντιο και την Αυτοκρατορία της Τραπεζούντας στα αμέτρητα κάστρα που ορθώνονται στις βουνοκορφές της περιοχής.



Επιμέλεια:
Χωραφαΐδης Αβραάμ

Πρόκειται για την Αργυρούπολη, τουρκιστί Γκιουμουσχανέ, ένα μικρό νομό που ε-κτείνεται στα όρια της αρχαίας Χαλδίας, με ορεινό έδαφος που διαρρέεται από τους ποταμούς Κάνη (Χαρσιώτη) και Λύκο, οι οποίοι, μαζί με τους παραπόταμους τους,

σχηματίζουν αναρίθμητες κοιλάδες. Εκεί που αναπτύχθηκαν εκατοντάδες ελληνικά χωριά, εκεί που τραγουδήθηκαν οι όμορφοι σκοποί της Αργυρούπολης.

Σήμερα ο νομός διοικητικά είναι χωρισμένος στις επαρχίες Γκιουμουσχανέ (Αργυρούπολης), Τορούλ (Αρδασσας), Κιουρτούν, Σίραν (Χερίανας), Κελκίτ και Κιοσέ.

Η ιστορία της Αργυρούπολης

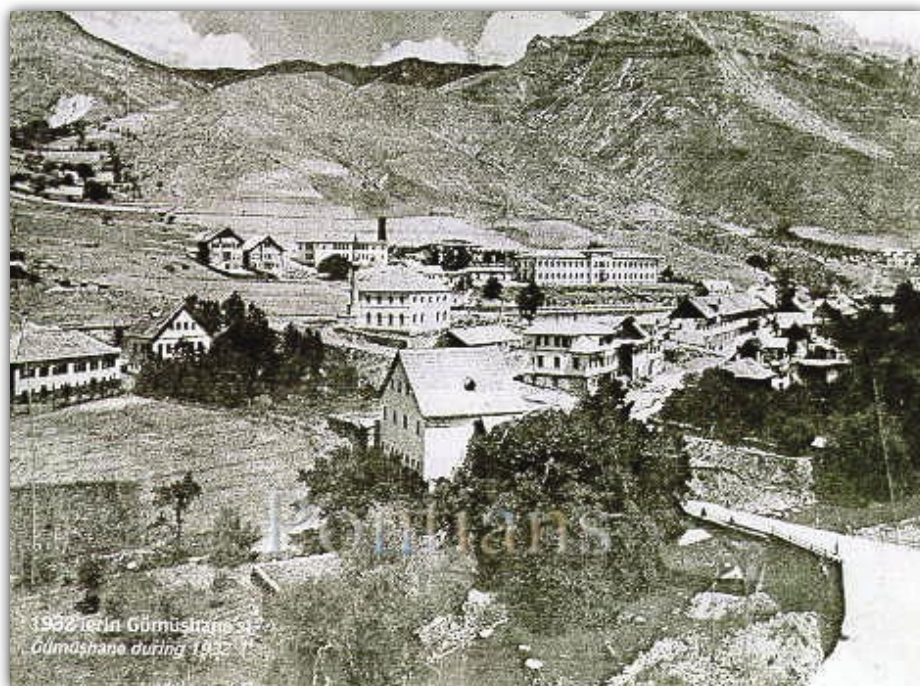
Η παλαιά πόλη, κατά τη βυζαντινή περίοδο, ονομάστηκε Καν από την οικογένεια των Τιμαριωτών Ικανάντων, οι οποίοι εξορίστηκαν εδώ από τους Βυζαντινούς. Το Καν, οχυρός οικισμός που ήταν γνωστός και ως Τζάγχη, ενισχύθηκε πληθυσμιακά μετά την κατάληψη της Τραπεζούντας από τους Οθωμανούς.

Στις αρχές του 16ου αι. άρχισε η εκμετάλλευση αργυρούχου κοιτάσματος κοντά στον οχυρό οικισμό, γεγονός που οδήγησε Έλληνες από τα γύρω χωριά και από την περιοχή της μονής Σουμελά να εγκατασταθούν στην περιοχή και να δημιουργήσουν οικισμό στους πρόποδες του βουνού.

Το 1546 στο νομισματοκοπείο της Τζάγχης κόβονται ασημένια οθωμανικά νομίσματα και για πρώτη φορά το 1598 η πόλη καταγράφεται από τους Οθωμανούς ως Γκιου-μουσχανέ, που σημαίνει «Πόλη του αργύρου».

Ο πλούτος της Αργυρούπολης

Η Αργυρούπολη είχε μεγάλη σημασία για τον ελληνισμό του Πόντου. Οι μεταλλουργικές εργασίες, που από τους αρχαίους χρόνους αποτελούσαν την κυριότερη ενασχόληση των κατοίκων, ελαττώθηκαν κατά τους πρώτους χρόνους της Οθωμανικής κα-τάκτησης. Σταδιακά όμως οι Τούρκοι έδειξαν ζωηρό ενδιαφέρον για την εκμετάλλευση των μεταλλευμάτων. Αναγκάστηκαν τότε να χρησιμοποιήσουν τους κατ' επάγ-γελμα μεταλλουργούς Έλληνες, καθώς οι ίδιοι είχαν άγνοια πάνω στο αντικείμενο αυτό.



Τα ερείπια του Φροντιστηρίου



Τα ερείπια της Μητρόπολης (ναός Αγίου Γεωργίου)

Για να κάνουν τους Έλληνες πιο πρόθυμους γι' αυτό το βαρύ και επικίνδυνο έργο, τους παραχώρησαν πολλά προνόμια. Οι μεταλλουργοί ονομάζονταν (άνθρωποι υπάλληλοι) και θεωρούνταν δημόσιοι υπάλληλοι. Δεν καταπιέζονταν από τους Τούρκους και χάρη σ' αυτούς απολάμβαναν σχετική ελευθερία και οι άλλοι Έλληνες ε-παγγελματίες. Για το λόγο αυτό στην Αργυρούπολη κατέφευγαν από όλο τον Πόντο όσοι ήθελαν να αποφύγουν την βαναυσότητα των Τούρκων.

Η πόλη συγκέντρωσε μεγάλο αριθμό κατοίκων και έφτασε να αριθμεί 30.000 κατοί-κους. Από την άλωση της Τραπεζούντας μέχρι τις αρχές του 19ου αι. ήταν η μεγαλύ-τερη πόλη του Πόντου.

Οι κάτοικοι της ήταν πλούσιοι, με πλούσιότερους τους αρχιμεταλλουργούς, οι οποίοι απλόχερα σκόρπιζαν χρήματα για

τις εκκλησιαστικές, εκπαιδευτικές και άλλες ανά-γκες του έθνους. Τα πατριαρχεία Κωνσταντινούπολης, Αντιόχειας, Ιεροσολύμων, σε στιγμές οικονομικής κρίσης, συχνά ζητούσαν τη συνδρομή τους. Για το λόγο αυτό προκαλούσαν συχνά το φθόνο των Τούρκων, οι οποίοι, για να σφετεριστούν τον πλούτο τους, έφταναν συχνά σε ακραίες πράξεις βίας εναντίων των Ελλήνων.

Πηγή: «Εγκυκλοπαίδεια Δρανδάκη»

Στα τέλη του 17ου αι. η ελληνική κοινότητα της Αργυρούπολης άνθησε και οι αρχιμε-ταλλουργοί πρωτοστάτησαν στη δημιουργία εκκλησιών, σχολείων και κοινωφελών ιδρυμάτων. Το 1722 ιδρύθηκε το Φροντιστήριο Αργυρουπόλεως και το 1724 χτί-στηκε ο μητροπολιτικός ναός του Αγίου Γεωργίου. Την ίδια περίοδο στην πόλη υ-πήρχαν έξι χριστιανικές ενορίες. Τη

μαθητιώσα νεολαία των ελληνικών ενοριών της πόλης εξυπηρετούσε το Φροντιστήριο (αρρεναγωγείο) και ένα πεντατάξιο παρθένα-γωγείο.

Στην Αργυρούπολη και την περιοχή της αναπτύχθηκε ιδιαίτερα ο μοναστικός βίος και λειτούργησαν, κατά περιόδους, πολλά μοναστήρια: Παναγίας Γουμερά, Αγ. Γεωργίου Χουτουρά, Αγ. Γεωργίου Χαλιναρά, Αγ. Γεωργίου Χάρσερας, Ζωοδόχου πηγής, Γεν-νήσεως της Θεοτόκου, Αγ. Βασιλείου, Ιωάννου Προδρόμου, Κοιμήσεως της Θεοτό-κου, Αγίου Θεοδώρου και άλλα πολλά.

Η ακμή και η πρόοδος της Αργυρούπολης και της Χαλδίας κατά την περίοδο των 18ου και 19ου αι., τη στιγμή που στον υπόλοιπο Πόντο οι ελληνικές κοινότητες εξισλαμιζόνταν και εξαλείφονταν η μία μετά την άλλη, ήταν εξαιρετικά κρίσιμη για την επιβίωση του ελληνισμού του Πόντου. Και αυτό γιατί οι Έλληνες της Χαλδίας ήταν εκείνοι που με τη δημιουργία οικισμών μεταλλωρύχων σε ολόκληρο τον Πόντο και τη Μικρά Ασία, την εσωτερική μετανάστευση στην Τραπεζούντα, την Κερασούντα, τη Νικόπολη, τα Κοτύωρα και την Αμισό, κατά το 19ο αι., ενίσχυσαν πληθυσμιακά αυτές τις περιοχές και κράτησαν ζωντανό το ελληνικό στοιχείο σε ολό-κληρο τον Πόντο.

Από τα μέσα του 19ου αι., που αρχίζουν να κλείνουν το ένα μετά το άλλο τα μεταλ-λεία, αρχίζει η παρακμή της Αργυρούπολης.

Η παρακμή της Αργυρούπολης συνεχίζεται και κατά τον 20ο αι.. Ιδιαίτερα μετά την αποχώρηση των ρωσικών στρατευμάτων, το 1917 – 1918, πολλοί Έλληνες εγκαταλείπουν την πόλη. Οι 120 οικογένειες που είχαν παραμείνει στην άλλοτε κραταιά πρωτεύουσα της Χαλδίας, μετά την Ανταλλαγή εγκαταστάθηκαν κυρίως στη Νάουσα και τη Νέα Αργυρούπολη Κιλκίς.

Πηγή: «Ανατολικός Πόντος»
Σάββα Καλεντερίδη

Οι Αργυρουπολίτες που εγκαταστάθηκαν στη Νάουσα μετέφεραν μαζί τους τη βιβλιοθήκη του Φροντιστηρίου και άλλα ιερά κειμήλια της ελληνικής κοινότητας της Αργυρούπολης, τα οποία φυλάσσονται στο κτίριο της Ευξείνου Λέσχης Νάουσας.

Μνημεία γνώσης ανεκτίμητης αξίας αποτελούν οι 972 τόμοι των βιβλίων του Φρο-ντιστηρίου της Αργυρούπολης του Πόντου που έχουν διασωθεί και φυλάσσονται στη Βιβλιοθήκη της Ευξείνου Λέσχης Νάουσας.

Αξιζει να αναφερθεί ότι ανάμεσα στα ανεκτίμητα βιβλία περιλαμβάνονται έργα του Αισχύλου, του Στράβωνα, του Πλουτάρχου του Ισοκράτη σε εκδόσεις των οποίων οι χρονολογίες ξεκινούν από το 1621, ενώ δεν λείπουν και χειρόγραφα που χρονολογούνται από το 1330-1340, εκτυπώσεις σε αραβικό χαρτί. «Έχει ιδιαίτερη σημασία» τονίζει ο κ. Γεωργιάδης, να γίνει αντιληπτό και να εκτιμηθεί το γεγονός ο ποντιακός ελληνισμός, μπορεί να γύρισε ήρθε στην Ελλάδα κάτω από άθλιες συνθήκες, πολλοί όμως από τους πρόσφυγες φρόντισαν να μεταφέρουν και να σώσουν ένα ανεκτίμητης αξίας πνευματικό πλούτο».

Πολλοί ειδικοί έχουν κατά καιρούς εκφράσει το θαυμασμό τους για τα βιβλία - μνη-μεία που μεταφέρθηκαν από το Φροντιστήριο της Αργυρούπολης στη Νάουσα.

Βιβλία θεολογικά, φιλοσοφικά, ιστορικά, γεωγραφικά, αλλά και χειρόγραφες επιστο-λές δεμένες σε τόμο του «Αγίου της Παιδείας» Γερβάσιου Σουμελίδη, φυλάσσονται σε ειδικό χώρο της Βιβλιοθήκης.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ

(μέρος τέταρτο)

20. ΠΑΠΟΡ. Χορός του χωριού Λιβερά της Ματσούκας. Ανήκει στην ομάδα χορών της χερενίτσας.
21. ΠΙΤΣΑΚ ΟΙΝ (θα γίνει ειδική αναφορά σε επόμενο φύλλο)
22. ΣΑΡΙΓΟΥΖ ή ΣΑΡΙΚΟΥΖ. Τον συναντάμε σε όλες τις περιοχές του Πόντου (Αργυρούπολη, Κάρς, Χερίαίνα, Μπάφρα, Τραπεζούντα) με παραλλαγές τόσο στα βήματα όσο και στη μελωδία. Στα τούρκικα σαρί σημαίνει ξανθό και κούζ σημαίνει κορίτσι. Ο ρυθμός είναι πεντάσημος 5/8, χορεύεται σε κλειστό κύκλο και είναι μεικτός.



Γράφει ο
Βασίλης Ασβεστάς
Χοροδιδάσκαλος
της Ε.Α.Β.

Στην παραλλαγή της Τραπεζούντας ο χορός ξεκινάει με δύο τριαράκια προς τα δεξιά πάνω στην περιφέρεια του κύκλου με τα χέρια κάθετα προς το έδαφος, εν συνεχεία το σώμα γυρνάει μέτωπο προς τον κύκλο, τα χέρια έρχονται σε κάμψη στους αγκώνες και εκτελούνται επί τόπου τα 4 τριαράκια του τικ διπλόν.

Ο συγκεκριμένος χορός έχει υποστεί από τις μεγαλύτερες αλλοιώσεις. Λόγω της ετοιμολογίας πολλοί χοροδιδάσκαλοι – χορογράφοι παρομοιάζουν (αυθαίρετα) την ξανθή κοπέλα με τα στάχυα και επίσης αυθαίρετα αυτοαποκαλούν το χορό, χορό του θέρους. ΠΡΟΣΟΧΗ! ΔΕΝ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΟΥ ΝΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΕΙ ΤΟΥΤΗ ΤΗΝ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ. ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΚΛΕΙΨΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ.

23. ΣΕΡΡΑ (θα γίνει ειδική αναφορά σε επόμενο φύλλο)
24. ΤΑΜΖΑΡΑ Η ονομασία του χορού προέρχεται κατά πάσα πιθανότητα από το χωριό Τάμζαρα της Νικόπολης, πρόκειται βέβαια για μία ονομασία που χρησιμοποιήθηκε και

από άλλους λαούς της περιοχής και ιδιαίτερα από τους Αρμένιους.

Οι πιο γνωστές παραλλαγές είναι αυτές της Νικόπολης (έχει γίνει αναφορά σε προηγούμενο φύλλο), του Απέχ και της Τραπεζούντας.

Η βάση του χορού είναι το διπάτ, ενώ η μουσική του είναι παραλλαγή του χορού πιπιλομμάταινα και παίζεται με όλα τα μουσικά όργανα. Ο χορός κινείται προς το κέντρο του κύκλου και προς τα δεξιά. Είναι μεικτός χορός και ο ρυθμός του είναι εννεάσημος (9/8).

25. Τ'ΑΠΑΝ ΚΑΙ ΚΑ ή ΑΠΟ ΠΑΝ' ΚΑΙ ΚΑ (περιοχή Ματσούκας) ή ΚΑΠΗΚΕΕΤ'ΚΟΝ (χωριό Κοσμά Ματσούκας) ή ΑΓΚΑΛΙΟΣΤΟΝ (Γαλιάνα Ματσούκας). Ουσιαστικά πρόκειται για παραλλαγή του χορού τικ. Χορεύονταν κυρίως στα χωριά της Ματσούκας. Ο χορός πήρε το όνομα του από τον τρόπο εκτέλεσης των βημάτων. Συγκεκριμένα οι χορευτές σταυρώνουν τα χέρια τους με τους διπλανούς τους και πιάνονται με τους παραδιπλανούς τους πίσω από την πλάτη των διπλανών τους. Εκτελούνται μόνο τα επιτόπια βήματα του τικ. Ο κύκλος είναι κλειστός, μεικτός και δεν κινείται. Η κίνηση επομένως που βγαίνει από τους χορευτές είναι μία κίνηση πάνω κάτω. Ο ρυθμός είναι πεντάσημος. Τα όργανα συνοδείας συνήθως είναι αγγέιον, ζουρνάς και ταούλ.

26. ΤΙΒ ΤΙΒ ΤΑΝΑ. Πρόκειται για παραλαγή του γνωστού χορού πατούλα (δυτικός Πόντος), πιπιλομμάταινα (ανατολικός Πόντος), κόρη κοπέλα (Γαλιάνα). Χορεύεται σε κλειστό κύκλο, είναι μεικτός χορός και ο ρυθμός του είναι εννεάσημος 9/8.

Την ονομασία του την οφείλει στο ομώνυμο τραγούδι που τραγουδούσαν στην Τραπεζούντα: τιβ-τιβ-τιβ-τάνα

*Εκυλίεν η γαβάνα
Έφτασεν τ' Αρμέν η μάνα
Οι ν' αιλί τ' εμόν η μάνα.*

27. ΤΙΚ ή ΔΙΠΛΟΝ ή ΤΙΚ 'Σ ΣΟ ΓΟΝΑΤΟΝ ή ΚΟΔΕΣΠΑΙ-ΝΙΑΚΟΝ ή ΤΑ' ΑΠΑΝ ΚΑΙ ΚΑ'

Είναι ο πιο διαδεδομένος χορός, τον συναντάμε σε πολλές παραλλαγές σε όλες τις περιοχές του Πόντου. Ο ρυθμός είναι πεντάσημος (5/8), παίζεται με όλα τα μουσικά όργανα του Πόντου [λύρα (κεμεντζέ), κεμανέ, γαβάλ (χειλιαύριν), τουλούμ (αγγέιον), βιολί, ζουρνά, κλαρίνο]. Υπάρχουν δεκάδες μελωδίες καθώς και αμέτρητα δίστιχα και τραγούδια που συνοδεύουν το χορό.

Χορεύεται σε κλειστό κύκλο και είναι μεικτός χορός.

Η ονομασία του προέρχεται από τον τρόπο που τοποθετείται το σώμα, όρθια – στήτ – λεβέντικα, εξάλλου τίκ σημαίνει όρθιο. Δυστυχώς τα τελευταία χρόνια διαπιστώνονται σοβαρές αλλοιώσεις στον εν λόγω χορό:

Α. Τα επιτόπια βήματα δεν εκτελούνται εναλλάξ δεξιά – αριστερά αλλά πάνω – κάτω.

Β. Το σώμα δεν διατηρεί την όρθια στάση του αλλά έρχεται σε έντονη κάμψη στον κορμό.

Γ. Το κούνημα των χεριών είναι υπερβολικό και ασυγχρόνιστο συνήθως με την μουσική

Δ. Κατά την διάρκεια του χορού πραγματοποιούνται άλματα τα οποία δεν έχουν καμία απολύτως σχέση με το ύφος του.

Ε. ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΑΥΘΑΙΡΕΤΗ ΤΑΥΤΙΣΗ ΤΟΥ ΤΙΚ ΜΕ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΤΟ ΧΟΡΟ ΤΙΚ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΤΑ 6 ΒΗΜΑΤΑ, ΕΜΕΙΣ ΧΟΡΕΥΟΥΜΕ ΤΟ ΤΙΚ ΔΙΠΛΟΝ ΜΕ ΤΑ 10 ΒΗΜΑΤΑ. Το αποτέλεσμα είναι ότι ένας χορός πλούσιος σε μελωδίες και δίστιχα τείνει να εγκαταλειφθεί και να τον παρακολουθούμε μόνο από χορευτικά συγκροτήματα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1.Εγκυκλοπαίδεια του Ποντιακού Ελληνισμού, Μαλλιάρης παιδεία
- 2.Χορευτικές δοκιμασίες και χοροί του Πόντου, Ν. Ζουρντζίδης
- 3.Αρχείον Πόντου, τόμος 28ος
- 4.Προσωπικό αρχείο Ασβεστά Βασίλη

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΤ. ΒΑΛΣΑΜΙΔΗ



Ο Μανώλης Βαλσαμίδης γεννήθηκε στην Έδεσσα στις 9-12-1929. Είναι μόνιμος κάτοικος Νάουσας από το 1933. Αποφοίτησε από το Λάμπειο Λύκειο Νάουσας, τη Θεολογική σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και φοίτησε επί πλέον για δυο χρόνια στη Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης (1957-1959). Διέκοψε τη φοίτησή του με την ίδρυση των Ιδιωτικών Εκπαιδευτηρίων του στη Νάουσα.

Εκπαιδευτικός τομέας

Στον εκπαιδευτικό τομέα: Εργάστηκε για μια πενταετία στα Εκπαιδευτήρια Ν. Μπαξεβάνου στην Κρύα Βρύση και στα Εκπαιδευτήρια Γ. Ιντζεσίλογλου στα Παννισά. Το 1959 ίδρυσε στη Νάουσα τα Ιδιωτικά εκπαιδευτήρια Εμμανουήλ Στ. Βαλσαμίδη, τα οποία διηύθυνε μέχρι το 1978. Ίδρυσε ταυτόχρονα στη Νάουσα Ινστιτούτο Αγγλικής γλώσσας σε συνεργασία με το Φροντιστήριο Θεσσαλονίκης του Γ. Γιαννακοπούλου, οργάνωσε και διηύθυνε τις Δημόσιες Τεχνικές Σχολές Ναούσης, Κατωτέρας και Μέσης. Το 1978 μετατάχθηκε στη Δημόσια Εκπαίδευση, στο 2ο Λύκειο Νάουσας, από όπου συνταξιοδοτήθηκε με το βαθμό του Λυκειάρχη.

Πολιτιστικός τομέας

Στον Πολιτιστικό τομέα: Υπήρξε μέλος της Χ.Φ.Ε Θεσσαλονίκης, Τοπικός Έφορος προσκόπων στη Νάουσα, στέλεχος πολλών σωματείων (αντιπρόεδρος του Φ.Α.Σ. «ΝΑΟΥΣΑ», πρόεδρος του Ορειβατικού Συλλόγου της Νάουσας κ.ά.). Ίδρυσε τον Αθλητικό εκπολιτιστικό σύλλογο «ΠΥΡΣΟΣ» Ναούσης, είναι συνιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Εθνικού τμήματος του CIOFF της UNESCO, δημιούργησε και κατέστησε θεσμό στη Νάουσα το Διεθνές Φολκλορικό Φεστιβάλ CIOFF – ΠΥΡΣΟΥ – ΝΑΟΥΣΑΣ. Το 1997 διοργάνωσε, ως πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής, το 28ο Παγκόσμιο Συνέδριο του CIOFF, στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων του Οργανισμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα, Θεσσαλονίκη 1997», στο οποίο εμβόλιμα, για πρώτη φορά, οργανώθηκε επιστημονική ημερίδα με θέμα «Η μεταφορά των λαϊκών δρωμένων στη θεατρική σκηνή», στην οποία ήταν εισηγητής. Το 2002 οργάνωσε δύο επιστημονικές ημερίδες στη Νάουσα με θέμα τα μασκοφόρα παραδοσιακά δρώμενα με μετάκληση διακεκριμένων επιστημόνων. Ακολούθησαν Συμπόσια δύο (Κάλιαρι, Σάσσορι), στη Σαρδηνία, και (τρία) στη Νάουσα στα πλαίσια προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα μασκοφόρα παραδοσιακά δρώμενα, στα οποία ήταν εισηγητής. Ανακοινώσεις έχει κάνει (τρεις) στα συνέδρια της IOV (Λάρισα, Κέρκυρα, Νάξο). Ως παρένθεση στην όλη δραστηριότητα πρέπει να σημειωθεί ότι διετέλεσε επί 21 μήνες Δήμαρχος της Νάουσας.

Συγγραφικός τομέας

Τα τελευταία χρόνια έχει γράψει τα βιβλία «Η Παιδεία στη Νάουσα μετά το 1822», «Ψηφίδες» τόμος πρώτος, «Οι αδελφοί του Χριστού», «Μπούλες, οι ρυθμοί των τραγουδιών του δρωμένου» (Ελληνικά – Αγγλικά), «Μιέζα» (έχει μεταφραστεί σε τέσσερες γλώσσες), ο «Μακεδονικός Αγώνας, η μάχη της Χονδροσούγκλας» (σε συνεργασία με τον συγγραφέα – Ιστορικό Στέργιο Αποστόλου) και είναι υπό εκτύπωση τα κάτωθι βιβλία:

1. «Οι Μπούλες της Νάουσας, η ιστορία του εθίμου», με βάση την ανακοίνωσή του στο επιστημονικό σεμινάριο του Εθνογραφικού Κέντρου του Assemini, υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου του Σάσσορι.
2. Νάουσα (1892 – 1906). Ο τόμος παραδόθηκε στην έδρα του νεότερου Ελληνισμού και θα αναρτηθεί στο διαδίκτυο από την Πανεπιστημιακή Κοινότητα του Α.Π.Θ.
3. ΨΗΦΙΔΕΣ, τόμος δεύτερος, είναι στο τυπογραφείο και
4. ΨΗΦΙΔΕΣ, τόμος τρίτος, τα Ιστορικά.

Είναι πολλές οι δημοσιεύσεις σημειωμάτων, άρθρων και εργασιών του σε εφημερίδες, περιοδικά και εκδόσεις, όπως στην καλαίσθητη έκδοση της Ιεράς Μητροπόλεως «Ερατεινή Ημαθία». Είναι τακτικός συνεργάτης της εφημερίδας «ΛΑΟΣ» της Βέροιας και των Μακεδονικών Νέων της Νάουσας.

Οικογενειακή κατάσταση: Σύζυγός του είναι η δασκάλα Αναστασία Σαπαρδάνη με την οποία απέκτησε δύο θυγατέρες που εργάζονται στον Πειραιά, η πρώτη ως καθηγήτρια των Αγγλικών, η δεύτερη ως δασκάλα. Εγγονοί του οι Νίκος και Μανώλης, γιοι του Ιωάννου Δεληπρίμη εκ Βεροίας. Τον ελεύθερό του χρόνο ασχολείται με τη γεωργία.

ΝΙΚΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ένα μικρό αφιέρωμα

Ο Νίκος Σιδηρόπουλος γεννήθηκε στη Μεταμόρφωση Ευζώνων Κιλκίς, στα 1922.



Αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και εργάστηκε σαν δικηγόρος και μετέπειτα σαν Συμβολαιογράφος, στη Βέροια.

Κατά τη διάρκεια της Κατοχής ενστερνίστηκε τα εθνικοαπελευθερωτικά συνθήματα και έδρασε στη νεολαϊστική

οργάνωση της ΕΠΟΝ. Η εμφυλιοπολεμική ανωμαλία τον οδήγησε στρατιώτη στη Μακρόνησο.

Δημοσιογράφησε ερασιτεχνικά στον τοπικό τύπο.

Στη λογοτεχνία, το θέατρο, το διήγημα και το χρονογράφημα υπήρξαν κύριο μέλημά του.

Από τα θεατρικά του («Ένας παλιάνθρωπος ολκής», «Δύσκολα χρόνια», «Λέσχη αγάμων», «Νύχτα και καταιχινιά», «Κοσμάς ο Αιτωλός», «Έρεν και γυναικ'σον») ανεβάστηκε το τελευταίο.

Ανέκδοτα πεζογραφήματα. Διατριβές και διηγήματα, στον περιοδικό τύπο, σε ημερολόγια φιλολογικά και ανθολογίες ποιημάτων.

Έχουν εκδοθεί:

- «Τα γλωσσικά του Πόντου» (1977)
- «Τα πενιχρά κείμενα» (1994)
- «Τα ποιητικά σκίτσα» (1994)
- «Ημέρες κατοχής» (1995)
- «Ταύτα τοις Ελλήσι» (1977)
- «Έξι μονόπρακτα» (1999)

Ο Νίκος Σιδηρόπουλος απεβίωσε στα 1999.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ

«ΚΙΒΩΤΙΑΝΩΝ» Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΑΝΔΡΙΑΝΤΑ

Έγιναν τα αποκαλυπτήρια ανδριάντα του πόντιου αντάρτη στην Κιβωτό, την Κυριακή 26-10-2008. ήταν μια εκδήλωση που σκόρπισε ρίγη συγκίνησης και συναισθήματα πατριωτισμού και αγάπης, για πρόσωπα που λησμονήθηκαν- αγνοήθηκαν από την ιστορία, διότι αυτό επέβαλαν και σήμερα ακόμη οι λόγοι σκοπιμότητας τους οποίους επέβαλαν και εξακολουθούν να επιβάλουν τα συμφέροντα των κρατούντων παγκόσμια...

Όλα αυτά, μέχρι χθες. Οι απόγονοι των ηρώων αυτών μέσα από πρωτοβουλία της τότε Δημαρχιακής αρχής του Δήμου Ηρακλειωτών με Δήμαρχο τον Σταμπολίδη Χρήστο, σε συνεργασία με τον πολιτιστικό σύλλογο Κιβωτού, άνοιξαν τη σελίδα της ιστορίας του ποντιακού ελληνισμού με την υλοποίηση της απόφασής τους, να τιμήσουν τους ήρωες του Πόντου αναγείροντας τον ανδριάντα του πόντιου αντάρτη στο κέντρο της πλατείας του χωριού Κιβωτού.

Ήταν άσπογη η τελετή των αποκαλυπτηρίων, όπως ακριβώς ταίριαζε στα τιμώμενα πρόσωπα των ηρώων ανταρτών της ιστορίας του Πόντου.

Τα αποκαλυπτήρια του μνημείου, το οποίο ολοκληρώθηκε με την Ν.Α. Γρεβενών, έγιναν από το Νομάρχη Γρεβενών κ. Κουπτσίδη και ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο απόστρατος Αξιωματικός Σάββας Καλεντερίδης, ο οποίος με την ομιλία του ξύπνησε μνήμες που είναι γραμμένες με μαύρα γράμματα στις ψυχές των κατοίκων της περιοχής.

Συγκινητική ομιλία από τον Ιορδ. Αλεξιάδη, ο οποίος αναφέρθηκε στον ερχομό και την εγκατάσταση των κατοίκων στην Κιβωτό.

Ακολούθησε ο χορός από το χορευτικό τμήμα της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας. Ήταν η συναισθηματική κορύφωση των θεατών. Αρματωμένοι οι χορευτές σύμφωνα με την απαίτηση της παραδοσιακής αμφίσεσης, σου έδιναν την εντύπωση ότι οι πόντιοι αντάρτες ξεφύτρωσαν ξαφνικά μέσα από τα ορμάνια και τις χαράδρες του Πόντου και παρατάχτηκαν μπροστά στο άγαλμα του πόντιου αντάρτη. Χόρεψαν τον πολεμικό χορό «πουτάκ οϊνού», τον πυρίχιο της αρχαίας Ελλάδας.

Μας άρεσε πάρα πολύ, γιατί μάθαμε από τους παπόνδες μας το γεγονός ότι χαρά και λύπη, πόλεμος και ειρήνη, ήταν έννοιες συνυπάρχουσες στη διάρκεια ζωής τους κάτω από την τουρκική κυριαρχία.

Χαιρετισμούς απήθυναν ο Νομάρχης Γρεβενών κ. Κουπτσίδης, ο Δήμαρχος Ηρακλειωτών κ. Καραγιάννης και ο εκπρόσωπος της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος κ. Αλεξανδρίδης.

Τίμησαν με την παρουσία τους και κατέθεσαν στεφάνι:

- Ανώτερος Δ/της Φρουράς Γρεβενών: ΒΟΥΤΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- Νομάρχης Γρεβενών: ΚΟΥΠΤΣΙΔΗΣ ΔΗΜΠΟΣΘΕΝΗΣ
- Δήμαρχος Ηρακλειωτών: ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
- Πρόεδρος Δημοτ. Συμβουλίου Δ. Γρεβενών κ. ΒΛΑΧΟΣ
- Εκπρ. Πρώτης Γενιάς: ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 106 ετών
- Εκπρ. Νομάρχη Ημαθίας: ΑΛΔΑΚΟΥ ΜΑΡΙΑ
- Εκπρ. Δήμου Βέροιας, Δημ. Σύμβουλος: ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
- Εκπρ. Π.Ο.Ε.: ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
- ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΙΒΩΤΟΥ
- ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
- ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΙΒΩΤΙΑΝΩΝ : ΚΙΒΩΤΟΥ, ΒΕΡΟΙΑΣ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, ΑΘΗΝΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ ΚΙΒΩΤΟΥ
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΚΙΒΩΤΟΥ

Τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση, ο πρώην υφυπουργός κ. ΤΖΙΟΛΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ο Αντδήμαρχος κ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ και ο Δημοτικός Σύμβουλος κ. ΚΟΥΛΕΤΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΝΘΙΜΙΔΗΣ

Τελέστηκε ο Αγιασμός των τμημάτων της Ε.Λ.Β.

Την Κυριακή 21/09/08 και ώρα 18:30 πραγματοποιήθηκε ο καθιερωμένος Αγιασμός των Τμημάτων της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας.

Τον Αγιασμό ετέλεσε ο πατήρ Νικόλαος Μπαγανάς και έδωσε την ευχή του για μια δημιουργική χρονιά. Όλοι μαζί και ο καθένας όσο μπορεί, να προσφέρουμε στον πολιτισμό και στην παράδοση.

Τα τμήματα που θα λειτουργήσουν και αυτή τη χρονιά είναι:

- **Τμήματα Ποντιακών Χορών** (υπεύθ. Αμοιρίδου Έφρη 6977393615, χοροδιδάσκαλος: Ασβεστάς Βασίλης)
- **Τμήματα Νεολαίας** για νέους και νέες από 18 έως 35 ετών (υπεύθ. Τογκουσίδου Ευαγγελία 69735500410)
- **Τμήματα Ποντιακής Διαλέκτου** για παιδιά δημοτικού (υπεύθ. Ζαμπάκα Νατάσα 6936566144, δασκάλα: Πιπερίδου Ελένη)
- **Τμήμα Θεάτρου** (υπεύθ. Δεμερτζίδης Χάρης 6977998045, σκηνοθέτης: Τσαχουρίδης Λευτέρης)
- **Τμήμα εκμάθησης Νταουλίου και Κρουστών** (υπεύθ. Ζαμπάκας Βασίλης 6978442501, δάσκαλος: Ουσταμπασιδής Δημήτρης)
- **Τμήματα εκμάθησης Ποντιακής Λύρας**, σε συνεργασία με την Σχολή Παραδοσιακών Οργάνων της Ι. Μητρόπολης Βεροίας- Ναούσης και Καμπανίας (υπεύθ. Βεροιώτης Θεόδωρος 6977390149)
- **Συντακτικό τμήμα της Διμηνιαίας Εφημερίδας** της Ε.Λ.Β. «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ» (υπεύθ. Κουμπουλίδης Λάζαρος 6977303475)
- **Τμήμα εβδομαδιαίων Ραδιοφωνικών Εκπομπών** σε τοπικά ραδιόφωνα της περιοχής (υπεύθ. Σισμανίδης Μελέτης 6972604625)
- **Τμήμα Καταγραφής Ποντίων** α' και β' γενιάς (υπεύθ. Μουπασιρίδης Μίλτος 6945205592, συνεργάτης Ορφανίδης Ηλίας)
- **Ομάδα Χρήσης της Ιστοσελίδας της Ε.Λ.Β.** (www.elverias.gr) (υπεύθ. Παλασίδης Κυριάκος 6978116314)
- **Τμήμα Γυναικών** (υπεύθ. Σπανίδου Αφροδίτη 6944142455)
- **Τμήμα Τραγουδιού- Χορωδίας** (υπεύθ. Τσανασίδης Ανδρέας 6979808353)

Υπεύθυνος Τμημάτων Ε.Λ.Β.

Σαρημυχαλίδης Παύλος

Μέλος Δ.Σ.



«ΑΓΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ»



ως θεματική αναφορά τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου, σε μια προσπάθεια διάσωσης και διατήρησης αναλλοίωτης της Μνήμης και της Ιστορίας μας. Πρόκειται

«ΑΓΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ» τιτλοφορείται η νέα δισκογραφική δουλειά του γνωστού και αγαπητού σε όλους μας συνθέτη και μαέστρου ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ, σε στίχους Δημήτρη Μπρούχου, με τραγούδια που έχουν

για μια αξιόλογη παραγωγή υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Παναγία Σουμελά και της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ποντικών Σωματείων (που επιτέλους δικαιολόγησαν με τη στήριξη αυτής της παραγωγής ως ένα βαθμό το ρόλο τους στα Ποντιακά δρώμενα) στην οποία συμμετέχουν οι πολύ αξιόλογοι ερμηνευτές: Ελένη Αντωνιάδου, Μαίρη Δούτση, Σπύρος Κλείσας, Ηλίας Κλωναρίδης, Χαρούλα Λαμπράκη, Λιζέττα Νικολάου, Δέσποινα Φιλίππου, καθώς και «το δίδυμο της επιτυχίας» «οι δικοί μας» Βεροιώτες Κωνσταντίνος και Ματθαίος Τσαχουρίδης στο τραγούδι και τη λύρα αντίστοιχα.

Τα αδέρφια Τσαχουρίδη θα είμαστε σε θέση να τους απολαύσουμε σε ειδική εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί προς τιμή τους στις 8 Δεκεμβρίου στο Χώρο Τεχνών στη Βέροια. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης θα δημοσιευτεί σύντομα στα ΜΜΕ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Το Δ.Σ. της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας ευχαριστεί τον κ. Θεόδωρο Πολυχρονιάδη, συγγραφέα του βιβλίου: «ΒΑΒΕΛ – Ποιητικοί Στοχασμοί του Θεόδωρου Στεργίου Πολυχρονιάδη», για τη δωρεά του βιβλίου του στην βιβλιοθήκη της Λέσχης.

Το Δ.Σ. της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας ευχαριστεί τους κ.κ. Ναπολέοντα Αβρ. Κοτρίδη, Τριανταφυλλιά Π. Ζαμπελάκη και Ανδρέα Ναπ. Κοτρίδη, συγγραφείς του βιβλίου: «Κωστοχώρι ή Κουστοχώρι – Η βεράντα της Ημαθίας», για τη δωρεά του βιβλίου τους στην βιβλιοθήκη της Λέσχης.

Η Ε.Λ.Β. ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ

Την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκαν οι καθιερωμένες εκδηλώσεις μνήμης του συλλόγου Μικρασιατών Βέροιας. Το πρωί της Κυριακής τελέστηκε η καθιερωμένη δοξολογία- μνημόσυνο για τα θύματα της μικρασιατικής καταστροφής στον Ιερό Ναό του Αγίου Αντωνίου και το βράδυ της ίδιας ημέρας στο ανοιχτό γήπεδο μπάσκετ της Ελιάς, οι θεατές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την ετήσια παράσταση του χορευτικού τμήματος του συλλόγου των Μικρασιατών.

Η Ε.Λ.Β. ως αδελφό σωματείο συμμετείχε με το χορευτικό της τμήμα στην παράσταση.

Η φετινή παράσταση ήταν αφιερωμένη στην αγάπη των προσφύγων για τη ζωή, την πατρίδα, την εργασία, τον έρωτα και την οικογένεια. Τραγούδια- χοροί- έθιμα σχετικά με την αγάπη ταξίδεψαν τους θεατές στις αλησμόνητες πατρίδες.

Στην εκδήλωση συμμετείχε και το Λύκειο Ελληνίδων Νάουσας, το οποίο συμπλήρωσε το προσφυγικό πάζλ με χορούς της Ανατολικής Ρωμυλίας. Συγχαρητήρια αξίζουν στους διοργανωτές των εκδηλώσεων καθώς και στους συμμετέχοντες χορευτές και μουσικούς των τριών σωματείων.

Ασβεστάς Βασίλης, Χοροδιδάσκαλος Ε.Λ.Β.

Λίγα λόγια για την Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος

Αυτά που γίνονται τα τελευταία χρόνια με την Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος, είναι ένα όνειρο ζωής για μένα και για αρκετούς άλλους που μιλούσαμε για ενότητα.

Να λοιπόν τα αποτελέσματα του ενιαίου ποντιακού χώρου. Βέβαια αυτό έπρεπε να είχε γίνει αρκετά χρόνια πριν, όταν ακόμη υπήρχαν στη ζωή χιλιάδες πρόγονοί μας, της πρώτης και δεύτερης γενιάς όπου η δεξαμενή του πρωτογενούς υλικού της παράδοσής μας ήταν πάρα πολύ μεγάλη.

Κάλιο αργά παρά ποτέ λοιπόν. Ο ποντιακός χώρος αναγεννιέται, ψάχνει να βρει ό,τι πιο αυθεντικό, για να καταγραφεί και να περάσει στις επόμενες γενιές. Το νοικοκύρεμα που προσπαθεί να κάνει η Π.Ο.Ε. με τις επιτροπές που έχει συστήσει, όπως, πολιτισμού (χορός, ενδυμασία), θεάτρου, διαλέκτου κ.λ.π., είναι η αρχή, που στο επόμενο διάστημα θα έχουμε τους καρπούς των προσπαθειών τους.

Βλέπουμε όλοι τα πανελλήνια φεστιβάλ χορού, το φεστιβάλ ποντιακού θεάτρου, ημερίδες κ.ά., που έχουν καθιερωθεί, όπου συμμετέχει κάθε γωνιά της Ελλάδος, όπου υπάρχουν ποντιακοί σύλλογοι.

Η δυναμική είναι πολύ μεγάλη και τα αποτελέσματα δεν μπορεί παρά να είναι θετικά.

Π' αυτό λοιπόν καλούνται οι ολίγοι εναπομείναντες καλοπροαίρετοι, να συστρατευτούν και να συμπορευτούν με την μεγάλη αυτή οικογένεια για το καλό της παράδοσής μας, των εθνικών ζητημάτων και γενικότερα της ανθρωπότητας. Ας μην ακούν τους "έξυπνάκηδες" που για δικούς τους λόγους στηρίζουν το κατεστημένο, το οποίο λειτουργεί υπέρ της διάσπασης και κατά των μεγάλων ζητημάτων όπου χρειάζεται μεγάλη δυναμική για να λυθούν. Τελικά πρέπει ο καθένας να απαντήσει στο γιατί;

Την απάντηση από τους συνειδητά απέχοντες από τη μεγάλη οικογένεια της Π.Ο.Ε. στην ουσία την ξέρουμε, όπως και τον ρόλο τους και το γιατί. Όμως από τους λίγους καλοπροαίρετους τι; Και γιατί;

Η πόρτα λοιπόν είναι ανοιχτή και όλοι πρέπει να τη διαβούν, γιατί η παράδοση και ο ελληνισμός, μας χρειάζονται όλους.

Ελάτε! Υπάρχει ενότητα! Υπάρχει η μεγάλη δύναμη που χρόνια ονειρευόμασταν!

Καπουρτίδης Χαράλαμπος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥ «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ»

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας στη μακρά πορεία των πενήντα δύο (52) χρόνων λειτουργίας της, ανέπτυξε πρωτοβουλίες και δράσεις σε όλο το φάσμα του πολιτισμού, διαδραματίζοντας έναν πολύπλευρο κοινωνικό ρόλο που την ανέδειξε σε «κιβωτό της παράδοσης και του πολιτισμού». Η ανάγκη προβολής αυτού του έργου αλλά κυρίως ευαισθητοποίησης και κινητοποίησης όλων των μελών και φίλων της οδήγησε πριν από 18 χρόνια στην έκδοση του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» και από τον Ιούλιο του 2005 στη δημιουργία της ιστοσελίδας μας (www.elverias.gr) με επισκέψεις που ξεπερνούν μέχρι σήμερα τις 150.000, η συνέχιση της λειτουργίας των οποίων καθίσταται σήμερα πιο αναγκαία από ποτέ. Για το λόγο αυτό το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β. πιστεύει ότι ο «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ» δεν πρέπει να λείπει από κανένα ποντιακό σπίτι ή επιχείρηση μέλους ή φίλου της και αποφάσισε την αποστολή του σε όλα τα μέλη της, καλώντας τα να βοηθήσουν με την καταβολή της συνδρομής της εφημερίδας για το έτος 2007, ποσού μόλις δέκα (10) ευρώ, τόσο στην κάλυψη των εξόδων έκδοσης του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ», όσο και τους σκοπούς της Λέσχης, ενισχύοντας τη φωνή της Λέσχης σε όλα τα μέλη και τους φίλους της, σε ολόκληρη την Ελλάδα και τους ομογενείς μας στο εξωτερικό.

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ (www.elverias.gr) ΒΟΗΘΗΣΕ ΚΑΙ ΕΣΥ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΣΕΙ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.

Πληροφορίες στη γραμματεία της Λέσχης καθημερινά 10.00-02.00 στα τηλέφωνα 23310-72060 και φαξ 23310-28356. *Καταβολές συνδρομών (χωρίς προμήθεια) στις Τράπεζες:*

MILLENIUM BANK: 605-7639034 ΒΕΡΟΙΑΣ
ΕΘΝΙΚΗ: GR02-0110-3250-0000-3254-8052-409
EUROBANK: GR9802600770000150101169825
MARFIN: GR89-0280-4250-0000-0011-6548-429

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

- 1. ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ**, ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, ΠΑΤΡ. ΙΩΑΚΕΙΜ 4 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 28291
- 2. ΑΝΔΡΕΑΔΟΥ ΑΝΝΑ- ΜΑΡΙΑ**, ΟΠΤΙΚΑ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 26, ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 23310- 27920
- 3. ΑΦΟΙ ΚΑΛΛΙΑΡΙΔΗ Ο.Ε.** ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ 7ο χλμ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΚΟΖΑΝΗΣ, τηλ. 23310- 98188
- 4. ΒΟΡΓΙΑΤΣΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ** ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ 1 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 6974817153
- 5. ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ** ΛΕΥΚΟΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ ΠΑΤΡΙΔΑ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310 62060
- 6. CAFÉ- BAR CENTRAL** ΕΞΑΡΧΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΕΛΗΑΣ 14 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71727
- 7. ΕΧΡΕΤ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ- ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ & ΣΙΑ** ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 45 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 70770, (fax) 2767
- 8. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ** ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ- ΕΞΟΡΠΤΕΣ- ΝΤΟΥ-ΛΑΠΕΣ, Β' ΠΑΡ. ΜΕΛΑΓΡΟΥ 17 ΕΡΓΟΧΩΡΙ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 26466
- 9. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 134 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 27380
- 10. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ** ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΠΕΡΙ-ΚΛΗΣ" ΓΕΩΡΓΙΑΝΟΙ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 98063
- 11. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ** ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 32 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71419
- 12. GRAMMI ΚΟΥΖΙΝΑ** ΝΤΟΥΛΑΠΑ-ΕΣΩΤ. ΠΟΡΤΕΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ ΚΩ-ΣΤΑΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 24 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310-23539
- 13. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ** ΤΑΧΥΜΕΑΦΟΡΕΣ (ΓΕΝΙΚΗ ΤΑΧΥ-ΔΡΟΜΙΚΗ) Λ. ΣΤΡΑΤΟΥ 27 Β', τηλ. 23310- 23615
- 14. ΚΑΡΟΛΙΔΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ** ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 34 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 73323
- 15. ΚΕΛΕΠΟΥΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ - ΚΑΠΙΝΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ** DELICATESSEN ΠΡ. ΗΛΙΑ & ΒΙΚΕΛΑ (ΓΩΝΙΑ) ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310-27322
- 16. ΚΟΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ** ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 34 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 63639
- 17. ΚΟΤΣΥΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ (ΤΑ ΠΑΠΑΚΙΑ) 3ο χιλ. Π.Ε.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ- ΚΟΖΑΝΗΣ, τηλ. 23310- 28070
- 18. ΚΟΥΚΟΥΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** ΑΝΘΗ- ΦΥΤΑ Μ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΗ 11 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 64100
- 19. ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ- ΚΥΡΤΣΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ** ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΠΛ. ΠΛΑΤΑΝΩΝ 2 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 21703
- 20. ΚΡΕΜΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ** ΕΠΙΠΛΑ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 179 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 20149
- 21. Λ'ΑΜΙ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ ΑΦΟΙ** ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ ΠΙΕΡΙΩΝ 46 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 75200
- 22. ΛΕΞΙΣ - ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ** ΚΑΛΙΓΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 37 & ΠΛ. ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ 14, τηλ. 23310- 73777, 73701
- 23. ΛΥΜΟΥΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ** ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 & ΚΑΡΑΤΑΣΟΥ 22 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24484
- 24. MAGNET electric** - ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ, ΕΠΙΠΛΑ, ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ, ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΓΡ. & ΣΙΑ Ο.Ε., ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΝΑΟΥΣΑΣ, τηλ. 23320- 44244
- 25. ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ Θ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ** ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ- ΘΕΡΜΑΝΣΗ- ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΥΓΡΑΕΡΙΟ Λ. ΣΤΡΑΤΟΥ 37 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24855
- 26. ΜΟΥΤΑΦΤΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ** ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ "ΝΙΚΟΣ" ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 36 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24344
- 27. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΙΕΡΙΩΝ 51 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 28950
- 28. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΚΟΣΜΑΣ** ΧΑΛΙΑ- ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 7 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 61680
- 29. ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ** ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 45 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 65865, 22566
- 30. ΠΕΤΚΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ** ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ- ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ 2ο ΧΙΛ. Ν. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ- ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, τηλ. 23310- 27100
- 31. ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ- ΜΟΚΕΤΕΣ- ΤΑΠΕ-ΤΣΑΡΙΕΣ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 26723
- 32. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** ΣΥΝΕΓΕΡΜΟΙ - ΗΧΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ 80 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71340
- 33. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ** ΤΑΒΕΡΝΑ «ΚΟΜΝΗΝΟΣ» ΕΝΑΝΤΙ ΣΧΟΛΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 6981303463
- 34. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΙΚΗ & ΕΛΣΑ Ο.Ε.** ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ, ΚΟΜΒΟΣ Ν.Ε.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ- ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, τηλ. 23310- 71120
- 35. SYSTEM DOOR (ΤΖΕΤΖΙΟΣ Α.)** ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΠΙΕΡΙΩΝ 131 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 2331060310
- 36. ΤΡΑΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ** ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ- ΩΡΟΛΟΓΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 100 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24725
- 37. ΤΣΟΥΛΕΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**
- 38. HOME ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ** ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ- ΟΙΚΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ Ν. Π.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 62006, 71575, 23769(fax)
- 39. ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ** ΕΜΠΟΡΟΣ ΠΙΕΡΙΩΝ 33Α ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 61565
- 40. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ** ΚΑΦΕ-ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ ΚΑΛΟΓΡΙΑ- ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 6937416505
- 41. ΨΙΦΙΚΑΣ- ΤΕΡΤΙΒΑΝΙΔΗΣ** ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 18, τηλ. 23310- 64261

Ακούτε την εκπομπή της Ε.Λ.Β. στους 97,8 fm Ράδιο Αλεξάνδρεια
Κάθε Τετάρτη από 20:00 έως 22:00 με τον Μελέτη Σισμανίδη
Τηλ. εκπομπής: 23330 27535
radio978@otenet.gr

348.000
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.
www.elverias.gr

ΡΑΔΙΟ «ΑΚΡΙΤΕΣ»
102,3 FM

Καθημερινά 08:30 με 10:00
ακούτε την εκπομπή:
«ΠΡΩΙΝΗ ΑΝΑΦΟΡΑ»
που επιμελείται και παρουσιάζει
ΓΑΒΡΙΗΛ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

Τηλ επικοινων.: (0030)2310- 608600, (0030)2310- 608400
e-mail: radio@akritestoupontou.gr
και ζωντανά στο ίντερνετ: www.akritestoupontou.gr

Καλή επιτυχία

Το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β. εύχεται στο οικογενειακό- ποντιακό κέντρο «ΑΚΡΙΤΑΣ LIVE» στην Πατρίδα Βέροιας, καλή επιτυχία στην περίοδο που ξεκινά δυναμικά με κορυφαίους και αξίους καλλιτέχνες της ποντιακής μουσικής, τους: τον Θεόδωρο Βεροιώτη, τους Γιώργο και Λάζο Ιωαννίδη, τον Ανδρέα Μαυρόπουλο, τον Βαγγέλη Ιντζεβίδη και φυσικά τον Σταύρο Σαββίδη.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ»

- Οι στήλες του «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ» είναι στη διάθεση όλων των αναγνωστών του.
- Όλα τα κείμενα πρέπει να στέλνονται σε ηλεκτρονική μορφή (αρχείο Microsoft Word ή Acrobat PDF) στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Ε.Λ.Β.

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ Ε.Λ.Β. ΣΤΙΣ ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ



Η Ε.Λ.Β. συμμετείχε στις παρελάσεις της 16ης Οκτωβρίου για την επέτειο της απελευθέρωσης της Βέροιας από τους Τούρκους με το εφηβικό τμήμα και στις 28 Οκτωβρίου με το μεγάλο τμήμα, στο οποίο συμμετείχαν και οι σύλλογοι του Προμηθέα και των Κιβωτιανών Ν. Ημαθίας.



Κυκλοφόρησε το ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2009 από την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας



Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος 4ο Πανελλαδικό Φεστιβάλ Ποντιακών Χορών



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 18 Οκτωβρίου 2008 στο Κλειστό Φαλήρου, το 4ο Πανελλαδικό Φεστιβάλ Ποντιακών Χορών της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος.

Οι 1600 χορευτές και χορεύτριες των πέντε συνδέσμων της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος, παρουσίασαν παραδοσιακούς ποντιακούς χορούς από όλες τις περιοχές του Πόντου, καταχεροκροτούμενοι από τους 5.000 θεατές που παρακολούθησαν το φεστιβάλ.

Το φεστιβάλ, το οποίο τελούσε υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούλια και ήταν αφιερωμένο στην προστασία του Περιβάλλοντος, πραγματοποιήθηκε με το συντονισμό και την επιμέλεια διοργάνωσής του από το Σύνδεσμο Ποντιακών Σωματείων Νότιας Ελλάδος και Νήσων της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος.

Την έναρξη του φεστιβάλ έκαναν ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ποντιακών Σωματείων Νότιας Ελλάδος και Νήσων κ. Ιωάννης Σαββίδης και ο πρόεδρος της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος κ. Γιώργος Παρχαρίδης με το χαιρετισμό τους.

Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ τιμήθηκαν φορείς και πρόσωπα για την ανιδιοτελή προσφορά τους στο κοινωνικό σύνολο, όπως η περιβαλλοντική οργάνωση WWF Ελλάς για την προσφορά της στην προστασία του Περιβάλλοντος, ο Σύλλογος «Το Χαμόγελο του Παιδιού» για την προσφορά του στην προάσπιση και προώθηση των δικαιωμάτων των παιδιών, η μεγάλη ευεργέτιδα κ. Ελισάβετ Παπαγιαννοπούλου - Κυριακίδου για το φιλανθρωπικό και κοινωνικό της έργο και ο επιλοχίας καταδρομών Κυριάκος Τσολερίδης για την πράξη αυτοθυσίας απέναντι σε συνάνθρωπό του.

Επίσης τιμήθηκαν οι πρόεδροι των πέντε συνδέσμων της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος για την προσφορά τους στη διάσωση και διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς του ποντιακού ελληνισμού.

Η αυλαία του φεστιβάλ έκλεισε με την

παρουσίαση του πυρρίχειου χορού «Σέρρα» από 60 χορευτές του Συνδέσμου Ποντιακών Σωματείων Νότιας Ελλάδος και Νήσων, οι οποίοι καθήλωσαν τους θεατές και σκόρπισαν ρίγη συγκίνησης σε όλους.

Μετά τη λήξη του φεστιβάλ ακολούθησε συναυλία παραδοσιακής ποντιακής μουσικής και ποντιακό γλέντι, όπου συμμετείχαν όλοι οι προσκεκλημένοι.

Το φεστιβάλ τίμησαν με την παρουσία τους ο Υφυπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ιωάννης Παπαθανασίου, ο Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κ. Δημήτρης Σιούφας, ο Γραμματέας της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της Ν.Δ. και βουλευτής Β' Περιφέρειας Αθηνών κ. Λευτέρης Ζαγορίτης, ο εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ και βουλευτής Β' Περιφέρειας Πειραιά κ. Γρηγόρης Νιώτης, ο Αντιπρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κ. Αναστάσιος Νεράντζης, ο πρ. Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων και βουλευτής Β' Περιφέρειας Αθήνας κ. Απόστολος Κακλαμάνης, οι βουλευτές ΠΑΣΟΚ Β' Περιφέρειας Αθήνας κ.κ. Βάσω Παπανδρέου, Κώστας Γείτονας, Μιλένα Αποστολάκη, Μαρία Δαμανάκη, ο Νομάρχης Αθηνών κ. Ιωάννης Σγουρός, ο Νομάρχης Ημαθίας κ. Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Αντινομάρχης Αθηνών κ. Χάρης Πασβαντίδης, ο Αντινομάρχης Πειραιά κ. Λεωνίδας Αθανασιάδης, ο Δήμαρχος Αχαρνών κ. Παναγιώτης Φωτιάδης, ο Δήμαρχος Κορυδαλλού κ. Σταύρος Κασιμάτης, ο δήμαρχος Πολυκάστρου Κιλκίς κ. Δημήτρης Σμυδάκης, ο Πρόεδρος της ΔΙ.ΣΥ.Π.Ε. κ. Δημήτρης Τομπουλίδης, ο επίτιμος πρόεδρος της Ο.Σ.Ε.Π.Ε. κ. Χρήστος Ταλανίδης, οι Ολυμπιονίκες Βούλα Πατουλίδου, Γιώργος Ποϊδής και Γιώργος Χατζηϊωαννίδης, ο διευθυντής της εφημερίδας «Αδέσμευτος Τύπος» κ. Γιώργος Μπέρτσος, ο Υπ. Δημοσίων Σχέσεων και Γραφείου Τύπου της Ομοσπονδίας Προσφυγικών Σωματείων κ. Γιάννης Νικολάου, ο Πόντιος ηθοποιός κ. Λάζος Τερζάς.

Την παρουσίαση του φεστιβάλ έκαναν ο ηθοποιός κ. Νίκος Νικολάου και η γεν. γραμματέας του Συνδέσμου Ποντιακών Σωματείων Νότιας Ελλάδος κ. Ερμίδου Γεωργία.

